

# EASY SOUNDS

**MOTIF XS**

**MOTIF ES**

## ***Phat Analog II***

*Analog Vintage Synth Collection  
Authentic Oberheim & Jupiter-8 Sounds  
Soundlegends for Live & Studio*

Produziert von  
Ulrich Klauer & Peter Krischker  
*featured by Yamaha Music Europe GmbH*

<http://www.easysounds.de/>

[vertrieb@easysounds.de](mailto:vertrieb@easysounds.de)

## MOTIF „Phat Analog II“

Der Content von „Phat Analog II“ auf einen Blick:

- 128 Voices
- 8 Drumkits
- 16 Performances
- 39 User-Waveforms / 128 MB Samples
- 48 User-Arpeggios

„Phat Analog II“ ist eine zeitlose Voice- und Sample Library mit einer Emulation populärer Sounds der Oberheim Synthesizer (OBX, OB8, Matrix12...) und des Jupiter-8. Dieses Produkt ist die ultimative Analog-Extension für den MOTIF!

Während im ersten Volume von Phat Analog Leadsynths im Stil des Minimoog im Vordergrund standen, sind im Volume 2 polyphone Synthsounds wie Synthbrass, Synthstrings, Pads und Synthcomps dominierend. Jedoch auch Leadsynths für Synthpop, Sequencer- und Arpeggiosounds und FX-Sounds gehören zur Soundlibrary.

Oberheim Synthesizer sind bekanntlich besonders gut geeignet, um synthbrass-typische Sounds zu erstellen, die von unzähligen Künstlern (z.B. Toto, van Halen u. a.) eingesetzt wurden. Bei der Bearbeitung der Samples mit dem Motif hat sich herausgestellt, dass das Grundmaterial auch gut geeignet ist, um Sounds aus den Bereichen Synthcomp, Synthpad, Synthstrings, SynthLeads und SynthBass zu erstellen. Viele der neu entstandenen Sounds nutzen die Bearbeitungsmöglichkeiten des Motif und wären so mit der Original-Hardware gar nicht möglich gewesen.

Zu der Zeit, als klassische Analog-Synthesizer eingesetzt wurden, sah man in den Setups der Künstler häufig die sogenannten Keyboard-Burgen. Die Synthesizer waren neben anderen, meist elektronischen/elektromechanischen Klangerzeugern (z. B. E-Piano, Orgel, String-Ensemble, Mellotron) Teil dieser Setups und mussten aufgrund ihrer Vielseitigkeit oft auch für ergänzende Klangelemente herhalten, die in einigen Fällen dann auch Klassiker wurden. Um den Klang-Charakter dieses Synthesizers auf der Sample-Ebene zu erhalten, wurden spezielle User-Waveforms erstellt, die es ermöglichen, mit den Klangbearbeitungs-Optionen des Motifs neue, eigenständige Sounds zu erstellen. Dadurch entstanden relativ komplexe Samples, die einen sinnvollen Kompromiss zwischen Spielbarkeit und Erhaltung des Klang-Charakters darstellen.

Zusätzlich zu den Oberheim-Samples enthält Phat Analog II ein eindrucksvolles, universell einsetzbares Jupiter-8 Stereo Multisample. Dabei sind die L + R Stereokanäle als separate Waveforms vorhanden, was eine flexible Verstimmung ermöglicht. Das Jupiter-8 Stereo Multisample wird im Soundset für zahlreiche Synthstrings, Synthbrass und Pads verwendet. Außerdem wurden damit viele typische Synthpop-Sounds der 80er-Jahre realisiert.

Last not least enthält Phat Analog 2 insgesamt 8 neue User Drum Kits (Rock & Pop, CR-78).

Die in dem Soundset enthaltenen User Waveforms und Samples können beim MOTIF XF wahlweise in den bereits vorinstallierten SDRAM-Speicher oder in den optionalen Flash-Speicher (Flash Memory Expansion Module) geladen werden.

Beim MOTIF XS ist zum Laden des Soundsets die Installation optionaler DIMMs in einer Größe von mindestens 128 MB x 2 (= 256 MB) erforderlich.

## Laden in den MOTIF XS

Das File „PhatAnalog2\_XS.X0A“ (Type „all“) enthält 16 neue Performances, 128 neue Voices (USER1), 39 User Waveforms, 128 MB Samples und 48 User Arpeggios.

Falls Sie das Set als Download erhalten haben, müssen Sie das File zunächst auf eine USB-Device (z.B. USB-Festplatte, USB Stick) kopieren, um die Daten in den MOTIF XS laden zu können.

Anschließend werden die Daten mit FILE – Load - Type „all“ in den MOTIF XS geladen.

Sie finden die neuen Voices nach dem Laden in USER 1 (1 – 128).

Die Performances befinden sich in USER 1 (1 – 16).

Mit dem Laden eines All-Files werden die im MOTIF XS befindlichen USER-Daten (User Voices, Performances, MASTER-Programme, User Arpeggios, Songs, Pattern, Waveforms, Samples, Utility-Einstellungen) komplett überschrieben. Falls selbst erstellte und noch nicht gesicherte Daten vorhanden sind, müssen diese zuvor unbedingt gesichert werden (File Type „All“).

Die Factory Voices können durch einen Factory Set wiederhergestellt werden (UTILITY JOB).

Sie können Voices inklusive der darin enthaltenen User Waveforms und Samples auch einzeln mit dem **File-Type „Voice“** laden.

### Die Schritte:

1. FILE - Type „voice“
2. Dir = Das File „PhatAnalog2\_XS.X0A“ markieren und mit ENTER die Voice-Liste öffnen. Es wird daraufhin die Voice-Liste von USER1 im Display angezeigt.
3. In der Voice Liste die gewünschte Voice markieren.
4. Unten im Display (Bank) die Ziel-Bank USR1, USR2 oder USR3 auswählen.
5. Die Voice-Nummer, also den Ziel-Speicherplatz, auswählen.
6. SF2 LOAD und YES drücken.

Wenn Sie als Ziel-Speicherplatz „USR...: all“ wählen, können Sie auch komplette User Voice Bänke einzeln laden.

### Wichtiger Hinweis:

Zum Laden des Files „PhatAnalog2\_XS.X0A“ ist die **Installation optionaler DIMMs** in einer Größe von mindestens 128 MB x 2 (= 256 MB) erforderlich.

## Laden des Soundsets in den Motif XF (SDRAM-Speicher)

Das File „PhatAnalog2\_XF.X3A“ (Type „All“) enthält 16 neue Performances, 128 neue Voices (USER1), 32 User Waveforms, 128 MB Samples und 48 User Arpeggios.

Falls Sie das Set als Download erhalten haben, müssen Sie dieses File auf eine USB-Device (z.B. USB-Festplatte, USB Stick) kopieren, um die Daten in den MOTIF XF laden zu können.

Sie können das Soundset anschließend mit dem File-Type „all“ laden. Wenn Sie die Grundeinstellungen des File-Displays nicht verändern, werden die in dem File enthaltenen User Waveforms und Samples in den beim MOTIF XF bereits vorinstallierten SDRAM-Speicher (flüchtiger Sample-Speicher) geladen. Dieser Ladevorgang dauert ca. 1 Minute und ist sehr einfach:

- Im FILE-Modus unten Type „all“ einstellen.
- In der Directory/File Liste das File „PhatAnalog2\_XF.X3A“ wählen.
- SF2 Load drücken und mit YES bestätigen. Es erscheint die Message „Now loading...“.

Sie finden die neuen Voices und Performances nach dem Laden in USER 1.

Die 128 Voices und 128 Performances von USER 1 befinden sich nach dem Laden des Soundsets in USER 4. Dies sind die neuen Factory Sounds, die auf den zusätzlichen Waveforms und Arpeggios MOTIF XF basieren.

Mit dem Laden des All-Files werden die im MOTIF XF befindlichen USER-Daten (User Voices, Performances, MASTER-Programme, User Arpeggios, Songs, Pattern, Utility-Einstellungen, User Waveforms und Samples im SDRAM-Speicher) komplett überschrieben. Bereits im der Flash-Speicher vorhandene User Waveforms und Samples werden nicht überschrieben.

Falls selbst erstellte und noch nicht gesicherte Daten vorhanden sind, müssen diese zuvor unbedingt gesichert werden (File Type „all“ - SAVE).

Die Factory Voices können durch einen Factory Set wiederhergestellt werden (UTILITY JOB).

## Laden des Soundsets in den Motif XF (Flash-Speicher)

Sofern Sie bereits ein optionales Flash Memory Expansion Module (Flash-Speicher) installiert haben, können Sie die in diesem Soundset enthaltenen User Waveforms und Samples ganz oder teilweise in den Flash-Speicher laden.

Der Flash-Speicher ist „nicht flüchtig“. Die User Waveforms müssen nach dem Ausschalten des Gerätes nicht mehr neu geladen werden.

Das Installieren von Samples in den Flash Memory Expansion Modules (Flash-Speicher) dauert erheblich länger als das Laden in den SDRAM-Speicher. Für dieses Soundset werden ca. 5 Minuten benötigt.

Sollten Sie noch nicht mit der Bedienung des MOTIF XF im File-Modus vertraut sein, lesen Sie bitte zunächst das Kapitel „Der File Modus des MOTIF XF“ (Seite 8), bevor Sie die nachfolgend beschriebenen Ladevorgänge ausführen.

### Laden als „all“-File

Sie können das komplette Soundset wie oben beschrieben mit dem File-Type „all“ laden, dabei jedoch als Ziel-Speicherblock anstelle von „USR“ (SDRAM) den Flash-Speicher („FL1“ oder „FL2“) bestimmen. Hier die Schritte:

- Im FILE-Modus unten Type „all“ einstellen.
- In der Directory/File Liste mit den INC/DEC-Tasten das File „PhatAnalog2\_XF.X3A“ wählen.
- Mit der Cursor-Taste > in den unteren Display-Bereich navigieren. Dazu nicht die Cursor-Tasten UP/DOWN verwenden, da sonst die Auswahl des Files wieder verstellt wird.
- Rechts unten im Display die erste Einstellung des Ziel-Speicherblocks von „USR> USR“ auf „USR> FL1“ ändern. Die anderen Voreinstellungen (FL1> FL1, FL2> FL2) bleiben unverändert.
- SF2 Load drücken und mit YES bestätigen. Es erscheint zunächst die Message „Now loading...“ und anschließend „Now installing to the Flash Expansion Memory Module.“

Mit der Einstellung des Ziel-Speicherblocks „USR> FL1“ wird sichergestellt, daß die User Waveforms und Samples, die im Original-File im SDRAM-Speicher waren, nun in FL1 (Flash Memory Expansion Module 1) geladen werden.

Wenn Sie die Daten in das Flash Memory Expansion Module 2 laden möchten, wählen Sie als Ziel-Speicherblocks „USR> FL2“.

### Laden als einzelne User Voice Bank

Wenn User Waveforms und Samples im Flash-Speicher installiert und bestimmte Voice- und Performance Bänke mit darauf basierenden Klangprogrammen belegt sind, ist es sinnvoller, die User Voices dieses Soundsets inklusive der User Waveforms und Samples als einzelne Bank zu laden. Die Performances können – wenn gewünscht – in einem weiteren Schritt geladen werden (siehe weiter unten).

Hier die Schritte zum Laden einer einzelnen User Voice Bank mit der Zielbestimmung „FL1“ oder „FL2“ für die User Waveforms und Samples:

- Im FILE-Modus unten Type „1 bank voice“ einstellen.
- Bank = Zielbank USR 1, USR 2, USR 3 oder USR 4 angeben.
- In der Directory („Dir“) mit den INC/DEC-Tasten das File „PhatAnalog2\_XF.X3A“ wählen.
- ENTER drücken, um zur Auswahl-Liste der in dem File enthaltenen Bänke zu gelangen. Dies kann einige Sekunden dauern.
- In der Directory/File Liste die Bank USR 1 wählen.
- Mit der Cursor-Taste > in den unteren Display-Bereich navigieren. Dazu nicht die Cursor-Tasten UP/DOWN verwenden, da sonst die Auswahl der Bank wieder verstellt wird.
- Rechts unten im Display die erste Einstellung des Ziel-Speicherblocks von „USR> USR“ auf „USR> FL1“ (oder ggf. „USR> FL2“) ändern. Die anderen Voreinstellungen (FL1> FL1, FL2> FL2) bleiben unverändert.
- SF2 Load drücken und mit YES bestätigen. Es erscheint zunächst die Message „Now loading...“ und anschließend „Now installing to the Flash Expansion Memory Module“. Das Installieren dauert ca. 5 Minuten. Schalten Sie das Gerät nicht aus, bevor der Vorgang abgeschlossen ist!

### Laden einzelner User Voices

Wenn Sie nur einzelne Voices dieses Soundsets verwenden möchten, können Sie diese inklusive der User Waveforms und Samples mit der Zielbestimmung „FL1“ oder „FL2“ wie folgt laden:

- Vom VOICE-Modus aus FILE drücken.
- Unten den Type „voice“ einstellen.
- In der Directory/File Liste mit den INC/DEC-Tasten das File „PhatAnalog2\_XF.X3A“ wählen.
- ENTER drücken, um zur Auswahl-Liste der in dem File enthaltenen Voices zu gelangen. Dies kann einige Sekunden dauern.
- In der Directory/File Liste die Voice auswählen, die geladen werden soll.
- Mit der Cursor-Taste > in den unteren Display-Bereich navigieren. Dazu nicht die Cursor-Tasten UP/DOWN verwenden, da sonst die Auswahl der Voice wieder verstellt wird.
- Unten im Display (Bank) die Ziel-Bank USR1, USR2, USR3, USR4 und die Voice-Nummer, also den Ziel-Speicherplatz, auswählen.
- Rechts unten im Display als erste Einstellung des Ziel-Speicherblocks von „USR> FL1“ wählen.
- SF2 Load drücken und mit YES bestätigen. Es erscheint zunächst die Message „Now loading...“ und anschließend „Now installing to the Flash Expansion Memory Module“. Die Dauer der Installationsprozedur hängt vom Speicherbedarf der in der jeweiligen Voice verwendeten Samples ab.

#### *Wichtiger Hinweis:*

*Wenn mehrere nacheinander aus dem gleichen File geladene Voices die gleichen User Waveforms enthalten, werden diese nicht mehrfach geladen. Duplikate werden erkannt und in den Voices erfolgt eine automatische Zuordnung der erforderlichen User Waveforms.*

### **Laden der Performances (MOTIF XF)**

Wenn Sie das Soundset komplett mit dem File-Type „all“ laden, werden auch die 32 neuen Performances geladen.

Wenn Sie jedoch einzelne User Voice Bänke oder einzelne User Voices laden, müssen Sie die Performances – sofern gewünscht – separat laden.

Sie können die neuen *Performances* mit diesen Schritten *als einzelne Bank laden*:

- Im FILE-Modus unten Type „performance“ einstellen.
- In der Directory („Dir“) mit den INC/DEC-Tasten das File „PhatAnalog2\_XF.X3A“ wählen.
- ENTER drücken, um zur Auswahl-Liste der in dem File enthaltenen Performance Bänke zu gelangen.
- Unten im Display die Zielbank (USR 1, USR 2, USR 3 oder USR 4) angeben und anstelle eines Zielspeicherplatzes „all“ einstellen (folgt nach 128).
- SF2 Load drücken und mit YES bestätigen. Es erscheint die Message „Now loading...“. Die nach dem Ladevorgang erscheinende Displayanzeige „This Performance uses User Voices“ können Sie mit EXIT ignorieren. Dies ist lediglich als Hinweis zu verstehen, daß in der Performance User Voices enthalten sind und die Performance nur richtig funktioniert, wenn die entsprechenden User Voices vorhanden sind.

Alternativ können Sie auch *einzelne Performances laden*:

- Im FILE-Modus unten Type „performance“ einstellen.
- In der Directory („Dir“) mit den INC/DEC-Tasten das File „PhatAnalog2\_XF.X3A“ wählen.
- ENTER drücken, um zur Auswahl-Liste der in dem File enthaltenen Performances zu gelangen.
- Die gewünschte Performance auswählen.
- Mit der Cursor-Taste > in den unteren Display-Bereich navigieren. Dazu nicht die Cursor-Tasten UP/DOWN verwenden, da sonst die Anwahl der Performance wieder verstellt wird.
- Unten im Display die Zielbank (USR 1, USR 2, USR 3 oder USR 4) angeben und einen Zielspeicherplatzes bestimmen.
- SF2 Load drücken und mit YES bestätigen. Es erscheint die Message „Now loading...“. Die nach dem Ladevorgang erscheinende Displayanzeige „This Performance uses User Voices“ mit EXIT ignorieren.

Wenn die 16 neuen Performances dieses Soundsets nicht in USER 1 geladen werden, muß nach dem Laden noch eine manuelle Korrektur in den Performance-Parts vorgenommen werden, sofern diese User-Voices verwenden. Es muß jeweils anstelle von „USR 1“ die verwendete Bank (USR 2, USR 3 oder USR 4) eingestellt werden (EDIT – PART... – F1 Voice – SF1 Voice).

## **Motif XF Factory Content in USER 4**

Der neue Factory Content des MOTIF XF befindet sich in den Werkseinstellungen in der User Voice Bank 1 und in der Performance Bank 1.

Da neue Soundsets jedoch ebenfalls in USER 1 erwartet werden, wurde diese Lösung gewählt:

Die mit diesem Soundset gelieferten Voices und Performances befinden sich in USER 1.

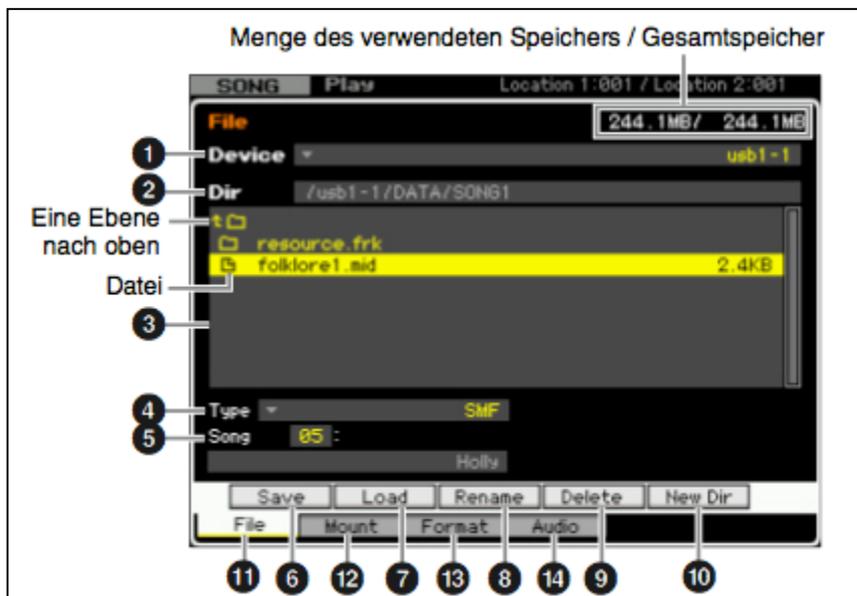
Der neue Factory Content des MOTIF XF wurde in USER 4 kopiert. In den Performances wurden die Voice-Zuordnungen entsprechend korrigiert.

## Der File-Modus des MOTIF XF

Zum Laden und Speichern von Files im MOTIF XF ist eine Kenntnis über das Funktionieren des File-Modus erforderlich.

Zum Laden und Speichern von Files drücken Sie FILE.

Es erscheint dann dieses Display:



Im oberen Bereich des File-Fensters (❶ + ❷) werden die **Device** (z.B. USB-Stick) und das **aktuelle Verzeichnis** angezeigt.

Darunter ist die **Directory/File Liste** (❸). Hier werden die Verzeichnisse und Dateien in alphabetischer Reihenfolge angezeigt. Eine Ausnahme bildet die oberste Zeile, die zum Springen zum nächsthöheren Verzeichnis dient.

Dateien und Verzeichnisse sind durch unterschiedliche Symbole gekennzeichnet.

Um aus dem aktuellen Verzeichnis in eine untere Ebene zu wechseln, wird der Cursor zum gewünschten Verzeichnis in der Liste „Directory/File“ bewegt und ENTER gedrückt.

Um aus dem aktuellen Verzeichnis in eine höhere Ebene zu wechseln, wird der Cursor in die oberste Zeile in der Liste „Directory/File“ bewegt und ENTER gedrückt.

Innerhalb der Directory/File Liste kann man den Cursor mit den INC/DEC-Tasten oder dem Datenrad bewegen, während die Navigation außerhalb dieser Liste mit den Cursor-Tasten erfolgt.

### Wichtiger Hinweis:

*Es besteht nach der Auswahl eines Files in der Liste „Directory/File“ die Gefahr, daß man die Auswahl versehentlich wieder verstellt. Dies passiert, wenn zur Navigation in den unteren Display-Bereich die CURSOR UP/DOWN Tasten verwendet werden.*



Verwenden Sie zur Navigation zwischen den Displaybereichen daher immer die **CURSOR LEFT/RIGHT** Tasten.



Im unteren linken Bereich des File-Fensters (④ + ⑤ ) wird **der Datentyp** zum Speichern oder Laden (File-Type) und die **Ziel- Speicherposition** (z.B. Voice-Bank/-Nummer, Performance-Bank/-Nummer, Song-Nummer) zum Speichern oder Laden eingestellt.

Im unteren rechten Bereich des File-Fensters (in der obigen Abbildung nicht sichtbar) erfolgt bei bestimmten File-Typen zusätzlich eine Bestimmung, in welche **Speicherbereiche** (SDRAM oder Flash Memory) die in dem zu ladenden File enthaltenen User Waveforms und Samples geladen werden.

## User Voices (USER1)

No.	Voice Name	Cat
1	Fanfare ukm	Brass
2	OBie Horns	Brass
3	Synth Orchestra ukm	Brass
4	Saw Mod Brass	Brass
5	OBie1 AF1(stereo)ukm	Brass
6	OBie2 AF1(stereo)ukm	Brass
7	OBie Dark Chorus	Strings
8	OBie Stereo Strings	Strings
9	String Pad ukm	Strings
10	Vintage Strings	Strings
11	JP Lite Chorus	Strings
12	PulsyStrgs AF1&2 ukm	Strings
13	Vibrato Pad ukm	Pads
14	Panning Pad	Pads
15	Vintage Phase	Pads
16	XHornz Sweep	M.EFX
17	Warm Comp AF1	SyCmp
18	Stack Comp ukm	SyCmp
19	FlexSyn AF1&2&Ribbon	SyCmp
20	Punchy Saw Synth ukm	SyCmp
21	Perc Synth Comp ukm	SyCmp
22	Pseudo E-Piano ukm	SyCmp
23	Sawtooth Oct Arp	SyCmp
24	Phat OBie Attack	SynLd
25	Final Pitch AF1	SynLd
26	OBie Heaven AF1	SynLd
27	Synthpop Pulse AF1&2	SynLd
28	70s Octave Lead ukm	SynLd
29	Saw 7th ukm	SynLd
30	Dyna Saw Bass ukm	Bass
31	NoisySynBass AT ukm	Bass
32	Detuned Mix AF1 ukm	Bass
33	OBie1 Pure AF1=mono	Brass
34	OBie2 Pure AF1=mono	Brass
35	FanfarePure AF1=mono	Brass
36	OBie Attack ukm	Brass
37	Soft OBie AF1 ukm	Brass
38	Classic Synbrass ukm	Brass
39	Hybrid Brass ukm	Brass
40	Swell Horns	Brass
41	Punchy Pulse ukm	Brass
42	P5 Horns Octave	Brass
43	P5 Horns Mono ukm	Brass
44	Jupiter Brass	Brass
45	Soft OBie Strings	Strings
46	OBX Synthstrings	Strings
47	JP Stringensemble	Strings
48	Panning Strings ukm	Strings
49	OBie Dark Pad 1	Pads
50	OBie Dark Pad 2	Pads
51	ELP Brass Pad ukm	Pads
52	Majesty ukm	Pads
53	OBie Attack Pad ukm	Pads
54	Porta Orchestra ukm	Pads
55	Deep Phase	Pads
56	Livin Atmo	Pads
57	OBie Warm Swell	Pads
58	JP8Saw Dual Pure	SyCmp
59	Sawsyn Pure AF1=mono	SyCmp
60	Pulse Synth 1 ukm	SyCmp
61	Pulse Synth 2 ukm	SyCmp
62	Reso Synth ukm	SyCmp
63	Saw Comp Mix	SyCmp
64	JP Phat Comp AF1	SyCmp

No.	Voice Name	Cat
65	SawMod Synth AF1 ukm	SyCmp
66	Saw Zombies ukm	SyCmp
67	Brassy Comp AF1 ukm	SyCmp
68	DarkPad+Comp ukm	SyCmp
69	Attack Comp AF1 ukm	SyCmp
70	Hybrid Synth ukm	SyCmp
71	Plucked Synth ukm	SyCmp
72	Saw Synth AF1&2 ukm	SyCmp
73	Dual Comp	SyCmp
74	Dark Fanfare	SyCmp
75	Polysequence AF1&2	SyCmp
76	JupiOctPerc AF1	SyCmp
77	JPplusPick AF1&2	SyCmp
78	OBie Arp 1	SyCmp
79	OBie Arp 2	SyCmp
80	JP Lite Arp AF1	SyCmp
81	Synthpop JP8 AF1	SynLd
82	Synthpop Warm AF1&2	SynLd
83	Synthpop Comb AF1	SynLd
84	Synthpop BPF AF1	SynLd
85	Squary Dreamer AF1&2	SynLd
86	OBie Space	SynLd
87	70s Detuned Lead ukm	SynLd
88	70s Lead ukm	SynLd
89	Axels Brass Lead ukm	SynLd
90	Brassy Lead ukm	SynLd
91	Detuned 8ve Lead ukm	SynLd
92	Soft Brassy Lead ukm	SynLd
93	Flute Lead ukm	SynLd
94	Pulse&Saw Lead ukm	SynLd
95	Phat Mix Lead ukm	SynLd
96	MMs Lead AF1 ukm	SynLd
97	Pulse Octave ukm	SynLd
98	Poly Lead ukm	SynLd
99	Pulse Lead ukm	SynLd
100	Simple Saw Lead ukm	SynLd
101	OBieChurch AF1&2 ukm	Organ
102	OBieRock AS/AF1 ukm	Organ
103	Saw&Lite Bass	Bass
104	JP Phat Stack	Bass
105	JP Phat Punch	Bass
106	Square Phat Punch	Bass
107	Dyna Power	Bass
108	Porta Pulse ukm	Bass
109	Noisy Saw Bass ukm	Bass
110	New Bass Pedal	Bass
111	Octave Bass ukm	Bass
112	OBieSynthBass 1 ukm	Bass
113	OBieSynthBass 2 ukm	Bass
114	OBie Dark Bass AF1	Bass
115	Almost Mini AF1 ukm	Bass
116	Panning Sweeper	M.EFX
117	Rezzy Tacky	M.EFX
118	OBrassy Swell	M.EFX
119	Transfusion	M.EFX
120	Morning Sun	M.EFX
121	White Clouds	M.EFX
122	Won't Get... ukm	M.EFX
123	Miami S&HPad AF2 ukm	M.EFX
124	S&H SyComp AF1 ukm	M.EFX
125	TempoLFO Strings ukm	M.EFX
126	Mod Poly ukm	M.EFX
127	TempoMod Synth ukm	M.EFX
128	FX LFO Pulse ukm	S.EFX

## Drumkits (USER DR)

Voice No.	Voice Name
1	Rock & Pop Kit 1
2	Rock & Pop Kit 2
3	Psychedelic Kit 2
4	Trance Kit 2
5	Analog CR Kit 1
6	Analog CR Kit 2
7	Analog CR Kit 3
8	Electronix

## Performances (USER1)

	Performance Name	Style	Type
1	Horns & Strings	Vintage	Layer
2	Touch Dream	Ambient	Split
3	Synth Orchestra PF	Rock	Dr+Play
4	Depeche Dance	Synthpop	Split
5	OBie Stack	Vintage	Layer
6	Phaeton	Ambient	Full
7	South Of Europe	Rock	Dr+Play
8	Elektrode	Synthpop	Split
9	Sweep & Atmo	Vintage	Layer
10	Wonderland	Ambient	Full
11	Blade X	Ambient	Full
12	Square Dance	Synthpop	Split
13	Psycho Flex	Synthpop	Full
14	Strings & Pulse	Vintage	Layer
15	Rock Brass	Rock	Dr+Play
16	Easy Pad	Ambient	Split
17	Fanfare & Arps	Ambient	Full
18	Vintage Stack	Vintage	Layer
19	Poly & Drums AF1	Rock	Dr+Play
20	3 plus One	Ambient	Full

## User Waveforms

0001 OBie1
0002 OBie2
0003 Sawtooth Synth
0004 Vibrato Synth
0005 P5 Horns
0006 OBie Strings
0007 OBie Synth Brass
0008 Saw Mod
0009 Pulse Synth
0010 Pulse Lead
0011 Saw Lead
0012 OBie Pad
0013 Noisy Lead

0014 Majesty
0015 Fanfare
0016 OBie Horns
0017 OBie1 Stab
0018 OBie2a
0019 Dark Saw Pad
0020 JPLiteDetL
0021 JPLiteDetR
0022 BD_StackA
0023 BD_StackB
0024 SD_XgateA
0025 SD_Phata2_Room
0026 HH1CL_Live

0027 HH1FT_Live
0028 HH2OP_Pro
0029 KickXZ
0030 CR_KickPro01
0031 CR_KickPro02
0032 CR_KickPro03
0033 CR_KickPro04
0034 CR_SnarePro01
0035 CR_SnarePro02
0036 SnareXZ
0037 BazAttack
0038 SynthpopAttack
0039 OB_Brassy*

Die Waveform 0039 OB\_Brassy\* ist in der MOTIF XF Version nicht als User Waveform vorhanden, weil diese als Preset wave übernommen und als solche verwendet wird.

## User Arpeggios

001 DrPc:ukm_Dr01
002 DrPc:ukm_Dr02
003 CPc:ukm_Dr03
004 DrPc:ukm_Dr04
005 DrPc:ukm_Dr05
006 DrPc:ukm_Dr06
007 DrPc:ukm_Dr07
008 DrPc:ukm_Dr08
009 DrPc:ukm_Dr09
010 DrPc:ukm_Dr10
011 DrPc:ukm_Dr11
012 DrPc:ukm_Dr12
013 DrPc:ANbreak1
014 DrPc:ANbreak2
015 DrPc:ANbreak3
016 DrPc:ANbreak4
017 DrPc:ANtech1
018 DrPc:ANtech2
019 DrPc:ANtech3
020 DrPc:ANtech4
021 DrPc:Ana_CR1
022 DrPc:Ana_CR2
023 DrPc:Ana_CR3
024 DrPc:Ana_CR4

025 DrPc:Standard
026 DrPc:TranceK1
027 DrPc:TranceK2
028 DrPc:PopRock
029 DrPc:PopLatin
030 Bass:ukm_Ba1
031 Bass:ukm_Ba2
032 Bass:ukm_Ba3
033 Bass:ukm_Ba4
034 Bass:ElecBa1
035 Bass:ElecBa2
036 Bass:ElecBa3
037 Seq:ElecSq1A
038 Seq:ElecSq1B
039 Seq:ElecSq1C
040 Seq:ElecSq1D
041 Seq:ElecSq2A
042 Seq:ElecSq2B
043 Seq:ElecSq2C
044 Seq:ElecSq2D
045 Seq:ElecSq2E
046 Seq:ElecSq3A
047 Seq:ElecSq4A
048 Seq:ElecSq4B

# EASY SOUNDS

## Optionale Soundsets für MOTIF XS / MOTIF XF

### „Xtasyn“

Top-aktuelles Synth- und Drumsounds für Dance, Trance, Pop und Electronic. Phat Leads & Synthcomps, Pads, FX... Spezielle Attack-Waveforms für punchige Sounds.

### „FM Xpanded – Vol. 1: Electric Piano & Clavinet“

Sample-basierte FM-Sounds mit sehr hoher Klangdynamik und Authentizität, die sich stark an DX7-Sounds orientieren, aber auch neue, innovative Kreationen bieten.

### „Phat Analog“

Synthleads, Pads & More! Zeitlose Voice- und Sample Library mit einer Minimoog-Emulation (Leadsynths) und JP-8 Sounds. Die ultimative Analog-Extension!

### „Chill Xperience“

Sounds für Chill Out, Lounge, Ambient, New Age, Electronic und verwandte Stilstiken der Popmusik. Bietet ein hohes Maß an musikalischer Inspiration.

### „Drum Performer“

Aufwändig produzierte „Real Drums“, die realistisch, trocken, fett und druckvoll klingen. Extreme Klangvielfalt durch unterschiedliche Aufnahmetechniken.

### „Stage & Studio“

Das ultimative Top 40 und Live-Set! Enthält die wichtigsten Standard Instrumente und Synthsounds für Live-Musiker. Hervorragende Spielbarkeit und Durchsetzungskraft.

### „Dance Xpanded“

Sounds für Dance, Trance, Electronic, Chill Out, Pop. Die Voices enthalten Atmosphären, Pads, Leads, Synthbässe, Chordsynths, Gated Pads und Arpsounds

### „Synth Xtreme“

Bietet eine große Bandbreite an fetten, analogen Synthsounds in höchster Qualität. Eignet sich für Trance, Electronic, Techno und trendige Popmusik.

### „Hypnotic Stepz“

Für User, die ein Faible für Step-Sequencer und analoge Synthsounds haben. Synthsounds, Drums und Sequenzen werden eindrucksvoll kombiniert.

### „Magical Pads“

Bietet warme, analoge Flächensounds mit viel Atmosphäre. Dazu kommen Sweeps, Swells, Synthbrass, Atmo-Sounds und musikalische Effektsounds.

### „Mystic Spheres“

Das ultimative Ambient + Electronic Set. Bietet Atmos, Flächen, Soundeffekte, spacige Synthleads, Trance-Sounds, Vocal Pads und Analog Vintage Sounds.

„Vocoder Dreamz“

Vocoder Voices, Vocal Phrase Kits und Drumloop-Kits werden hier kombiniert. Die Vocal Phrases und Drumloops werden von User Arpeggios gesteuert. Tolle Vocoder Chöre!

„Organ Session“

Eindrucksvolle Emulation der legendären Hammond B3. Wunderbar schmatzende Orgel-Sounds mit Key-Klick und regelbarer Percussion. Für Rock, Pop und Jazz.

#### Allgemeine Informationen:

Die oben aufgeführten Soundsets sind für folgende Geräte erhältlich: MOTIF XF, MOTIF XS, MOTIF ES, MOTIF-RACK XS, MOTIF-RACK ES, S90 XS, S70 XS, S90 ES, MO6, MO8. Die Soundsets „FM Xpanded“, Drum Performer und „Vocoder Dreamz“ sind ausschließlich für MOTIF XS und MOTIF XF erhältlich.

Jedes Soundset enthält in der Basis-Version 128 Voices. Dazu kommt je nach Gerät zusätzlicher Content wie Performances, Samples, User Arpeggios und WAV-Loops. Bitte informieren Sie sich auf [www.easysounds.de](http://www.easysounds.de) über die weiteren Details.

-----

**Preis je Soundset = 35,- EUR**

**Die Soundsets sind erhältlich bei:**

**EASY SOUNDS – Peter Krischker**

**vertrieb@easysounds.de**

**http://www.easysounds.de**