



**MOTIF XF6 / XF7 / XF8**

## ***FM Xpanded***

***Volume 1 = Electric Piano & Clavinet***

***Sample-based FM-Expansion***

**Produziert von Peter Krischker**  
***featured by Yamaha Music Central Europe GmbH***

**<http://www.easysounds.de/>**

**[vertrieb@easysounds.de](mailto:vertrieb@easysounds.de)**

## MOTIF XS „FM Xpanded“

Der Content von „FM Xpanded – Volume 1“ auf einen Blick:

- 64 Voices
- 24 Performances
- 48 User-Waveforms / 128 MB Samples

Die Soundlibrary „FM Xpanded“ bietet sample-basierte **FM-Sounds mit sehr hoher Klangdynamik und Authentizität** und enthält sowohl Klänge, die sich stark an den besten DX7-Sounds orientieren, als auch neue innovative Kreationen, die weit über die Möglichkeiten des originalen DX7 hinausgehen.

### „FM“ steht für Frequenzmodulation.

Dabei werden Oszillatoren übergeordneten Oszillatoren moduliert, deren Lautstärke und Frequenz den Klang entscheidend prägen.

Die FM-Synthese wurde bereits 1967 von dem amerikanischen Wissenschaftler Prof. Dr. John Chowning an der Stanford Universität entwickelt, aber erst 1973 veröffentlicht. Schon ein Jahr später kaufte die Yamaha Corporation die Patente an dem damals revolutionären Syntheseverfahren. Im Jahre 1983 kam dann der Yamaha DX7 auf den Markt, der die Synthesizerwelt auf den Kopf stellte und sogar Synthesizer Legenden wie Moog oder Oberheim in den Hintergrund drängte.



Die FM-Synthese ist nach dem bahnbrechenden Erfolg des DX7 in einer großen Anzahl von Yamaha Synthesizern implementiert worden. Einige populäre Beispiele: TX7, TX816, DX21, TX81Z, DX27, DX100, FB01, DX7II, TX802, V50, SY77, SY99, FS1R, DX200.

Die letzte Anwendung von FM in Yamaha Synthesizern war das Erweiterungsbord PLG150-DX, das in Geräten wie MOTIF ES, MOTIF-RACK ES oder S90 ES eingebaut werden kann. Das PLG150-DX bietet eine weitgehend originalgetreue Nachbildung des DX7.

### **Sample-Partial-Programming (SPP) für expressive und dynamische FM-Sounds:**

Die Multisamples wurden jeweils in mehreren Dynamikstufen aufgenommen, um die hohe Klangdynamik von FM-Synthesizern nachzubilden.

Es wurden nicht einfach vorhandene FM-Sounds komplett abgesampelt. Vielmehr entwickelte EASYS SOUNDS exklusiv FM-Klangbausteine („FM-partials“), die als User Waveforms in den Voice Elements des MOTIF XF zu neuen FM-Sounds kombiniert werden. Die Technik des Sample-Partial-Programming (SPP) bietet eine enorme Flexibilität bei der Soundgestaltung. Man muss kein FM-Experte sein, um die Sounds individuell zu bearbeiten. Für die Herstellung der Samples kamen neben dem DX7 auch andere FM-Synthesizer wie SY99, FS1R, DX200 oder der Software-Synthesizer FM8 zum Einsatz.

### **„FM Xpanded“ besteht aus mehreren Volumes.**

Das erste Volume „Electric Piano & Clavinet“ enthält 64 Voices, 24 Performances und 128 MB Samples.

Die E-Pianos und Clavinetts sind stark an den populärsten klassischen DX7 Voices orientiert und vermitteln oftmals das Gefühl, wirklich auf einem FM-Synthesizer zu spielen.

Eindrucksvolle Stereo-Programmierungen erinnern zudem stark an das breite Panning des DX7II.

Durch kreatives Kombinieren der FM-Klangbausteine untereinander oder auch mit mit Preset Waves entstanden jedoch auch neuartige Keyboardsounds, die einen deutlich eigenständigen Charakter aufweisen. Dazu zählen auch die „Hybrid Sounds“, in denen herkömmliche E-Pianos und Clavinetts mit FM-Sounds gemischt werden.

Die Sounds des ersten Volumes „Electric Piano & Clavinet“ sind nicht nur für konventionellen musikalischen Einsatz verwendbar. Mit Hilfe der MOTIF XS Effekte wurden auch eine ganze Reihe von trendigen Keyboard-Sounds programmiert, die in allen aktuellen Musikstilen eingesetzt werden können. Um dies zu demonstrieren, werden einige Drumloops im WAV-Format und Keyboard-Sequenzen als Standard MIDI Files mitgeliefert, die kreativ miteinander kombiniert werden können.

In den **24 Performances** werden aus den Voices zu eindrucksvollen Stereo Keyboard Layer Sounds gebildet.

**Die weiteren Volumes von „FM Xpanded“** werden an populären DX7-Sounds unterschiedlicher Klangkategorien orientiert sein. Darüberhinaus werden mit Hilfe von FM-Synthwaves spektakuläre Synthesizersounds entstehen, die sich deutlich von allen bisherigen Sounds abheben.

Die in dem Soundset enthaltenen User Waveforms und Samples können wahlweise in den beim MOTIF XF bereits vorinstallierten SDRAM-Speicher oder in den optionalen Flash-Speicher (Flash Memory Expansion Module) geladen werden.

## Laden des Soundsets in den Motif XF (SDRAM-Speicher)

Das File „FM\_Xpanded1.X0A“ (Type „All“) enthält 64 Voices, 24 Performances, 48 User Waveforms und 128 MB Samples.

Falls Sie das Set als Download oder auf CD-ROM erhalten haben, müssen Sie dieses File auf eine USB-Device (z.B. USB-Festplatte, USB Stick) kopieren, um die Daten in den MOTIF XF laden zu können.

Sie können das Soundset anschließend mit dem File-Type „all“ laden. Wenn Sie die Grundeinstellungen des File-Displays nicht verändern, werden die in dem File enthaltenen User Waveforms und Samples in den beim MOTIF XF bereits vorinstallierten SDRAM-Speicher (flüchtiger Sample-Speicher) geladen. Dieser Ladevorgang dauert ca. 1 Minute und ist sehr einfach:

- Im FILE-Modus unten Type „all“ einstellen.
- In der Directory/File Liste das File „FM\_Xpanded1.X0A“ wählen.
- SF2 Load drücken und mit YES bestätigen. Es erscheint die Message „Now loading...“.

Sie finden die neuen Voices und Performances nach dem Laden in USER 1.

Die 128 Voices und 128 Performances von USER 1 befinden sich nach dem Laden des Soundsets in USER 4. Dies sind die neuen Factory Sounds, die auf den zusätzlichen Waveforms und Arpeggios MOTIF XF basieren.

Mit dem Laden des All-Files werden die im MOTIF XF befindlichen USER-Daten (User Voices, Performances, MASTER-Programme, User Arpeggios, Songs, Pattern, Utility-Einstellungen, User Waveforms und Samples im SDRAM-Speicher) komplett überschrieben. Bereits im der Flash-Speicher vorhandene User Waveforms und Samples werden nicht überschrieben.

Falls selbst erstellte und noch nicht gesicherte Daten vorhanden sind, müssen diese zuvor unbedingt gesichert werden (File Type „all“ - SAVE).

Die Factory Voices können durch einen Factory Set wiederhergestellt werden (UTILITY JOB).

## Laden des Soundsets in den Motif XF (Flash-Speicher)

Sofern Sie bereits ein optionales Flash Memory Expansion Module (Flash-Speicher) installiert haben, können Sie die in diesem Soundset enthaltenen User Waveforms und Samples ganz oder teilweise in den Flash-Speicher laden.

Der Flash-Speicher ist „nicht flüchtig“. Die User Waveforms und müssen nach dem Ausschalten des Gerätes nicht mehr neu geladen werden.

Das Installieren von Samples in den Flash Memory Expansion Modules (Flash-Speicher) dauert erheblich länger als das Laden in den SDRAM-Speicher. Für dieses Soundset werden ca. 5 Minuten benötigt

Sollten Sie noch nicht mit der Bedienung des MOTIF XF im File-Modus vertraut sein, lesen Sie bitte zunächst das Kapitel „Der File Modus des MOTIF XF“ (Seite 7), bevor Sie die nachfolgend beschriebenen Ladevorgänge ausführen.

### Laden als „all“-File

Sie können das komplette Soundset wie oben beschrieben mit dem File-Type „all“ laden, dabei jedoch als Ziel-Speicherblock anstelle von „USR“ (SDRAM) den Flash-Speicher („FL1“ oder „FL2“) bestimmen. Hier die Schritte:

- Im FILE-Modus unten Type „all“ einstellen.
- In der Directory/File Liste mit den INC/DEC-Tasten das File „FM\_Xpanded1.X0A“ wählen.
- Mit der Cursor-Taste > in den unteren Display-Bereich navigieren. Dazu nicht die Cursor-Tasten UP/DOWN verwenden, da sonst die Auswahl des Files wieder verstellt wird.
- Rechts unten im Display die erste Einstellung des Ziel-Speicherblocks von „USR> USR“ auf „USR> FL1“ ändern. Die anderen Voreinstellungen (FL1> FL1, FL2> FL2) bleiben unverändert.
- SF2 Load drücken und mit YES bestätigen. Es erscheint zunächst die Message „Now loading...“ und anschließend „Now installing to the Flash Expansion Memory Module.“

Mit der Einstellung des Ziel-Speicherblocks „USR> FL1“ wird sichergestellt, daß die User Waveforms und Samples, die im Original-File im SDRAM-Speicher waren, nun in FL1 (Flash Memory Expansion Module 1) geladen werden.

Wenn Sie die Daten in das Flash Memory Expansion Module 2 laden möchten, wählen Sie als Ziel-Speicherblocks „USR> FL2“.

---

### Laden als einzelne User Voice Bank

Wenn User Waveforms und Samples im Flash-Speicher installiert und bestimmte Voice- und Performance Bänke mit darauf basierenden Klangprogrammen belegt sind, ist es sinnvoller, die User Voices dieses Soundsets inklusive der User Waveforms und Samples als einzelne Bank zu laden. Die Performances können – wenn gewünscht – in einem weiteren Schritt geladen werden (siehe weiter unten).

Hier die Schritte zum Laden einer einzelnen User Voice Bank mit der Zielbestimmung „FL1“ oder „FL2“ für die User Waveforms und Samples:

- Im FILE-Modus unten Type „1 bank voice“ einstellen.
- Bank = Zielbank USR 1, USR 2, USR 3 oder USR 4 angeben.
- In der Directory („Dir“) mit den INC/DEC-Tasten das File „FM\_Xpanded1.X0A“ wählen.
- ENTER drücken, um zur Auswahl-Liste der in dem File enthaltenen Bänke zu gelangen. Dies kann einige Sekunden dauern.
- In der Directory/File Liste die Bank USR 1 wählen.
- Mit der Cursor-Taste > in den unteren Display-Bereich navigieren. Dazu nicht die Cursor-Tasten UP/DOWN verwenden, da sonst die Auswahl der Bank wieder verstellt wird.
- Rechts unten im Display die erste Einstellung des Ziel-Speicherblocks von „USR> USR“ auf „USR> FL1“ (oder ggf. „USR> FL2“) ändern. Die anderen Voreinstellungen (FL1> FL1, FL2> FL2) bleiben unverändert.
- SF2 Load drücken und mit YES bestätigen. Es erscheint zunächst die Message „Now loading...“ und anschließend „Now installing to the Flash Expansion Memory Module“. Das Installieren dauert ca. 5 Minuten. Schalten Sie das Gerät nicht aus, bevor der Vorgang abgeschlossen ist!

### Laden einzelner User Voices

Wenn Sie nur einzelne Voices dieses Soundsets verwenden möchten, können Sie diese inklusive der User Waveforms und Samples mit der Zielbestimmung „FL1“ oder „FL2“ wie folgt laden:

- Vom VOICE-Modus aus FILE drücken.
- Unten den Type „voice“ einstellen.
- In der Directory/File Liste mit den INC/DEC-Tasten das File „FM\_Xpanded1.X0A“ wählen.
- ENTER drücken, um zur Auswahl-Liste der in dem File enthaltenen Voices zu gelangen. Dies kann einige Sekunden dauern.
- In der Directory/File Liste die Voice auswählen, die geladen werden soll.
- Mit der Cursor-Taste > in den unteren Display-Bereich navigieren. Dazu nicht die Cursor-Tasten UP/DOWN verwenden, da sonst die Auswahl der Voice wieder verstellt wird.
- Unten im Display (Bank) die Ziel-Bank USR1, USR2, USR3, USR4 und die Voice-Nummer, also den Ziel-Speicherplatz, auswählen.
- Rechts unten im Display als erste Einstellung des Ziel-Speicherblocks von „USR> FL1“ wählen.
- SF2 Load drücken und mit YES bestätigen. Es erscheint zunächst die Message „Now loading...“ und anschließend „Now installing to the Flash Expansion Memory Module“. Die Dauer der Installationsprozedur hängt vom Speicherbedarf der in der jeweiligen Voice verwendeten Samples ab.

#### *Wichtiger Hinweis:*

*Wenn mehrere nacheinander aus dem gleichen File geladene Voices die gleichen User Waveforms enthalten, werden diese nicht mehrfach geladen. Duplikate werden erkannt und in den Voices erfolgt eine automatische Zuordnung der erforderlichen User Waveforms.*

## **Laden der Performances**

Wenn Sie das Soundset komplett mit dem File-Type „all“ laden, werden auch die 24 neuen Performances geladen.

Wenn Sie jedoch einzelne User Voice Bänke oder einzelne User Voices laden, müssen Sie die Performances – sofern gewünscht – separat laden.

Sie können die neuen *Performances* mit diesen Schritten *als einzelne Bank laden*:

- Im FILE-Modus unten Type „performance“ einstellen.
- In der Directory („Dir“) mit den INC/DEC-Tasten das File „FM\_Xpanded1.X0A“ wählen.
- ENTER drücken, um zur Auswahl-Liste der in dem File enthaltenen Performance Bänke zu gelangen.
- Unten im Display die Zielbank (USR 1, USR 2, USR 3 oder USR 4) angeben und anstelle eines Zielspeicherplatzes „all“ einstellen (folgt nach 128).
- SF2 Load drücken und mit YES bestätigen. Es erscheint die Message „Now loading...“. Die nach dem Ladevorgang erscheinende Displayanzeige „This Performance uses User Voices“ können Sie mit EXIT ignorieren. Dies ist lediglich als Hinweis zu verstehen, daß in der Performance User Voices enthalten sind und die Performance nur richtig funktioniert, wenn die entsprechenden User Voices vorhanden sind.

Alternativ können Sie auch *einzelne Performances laden*:

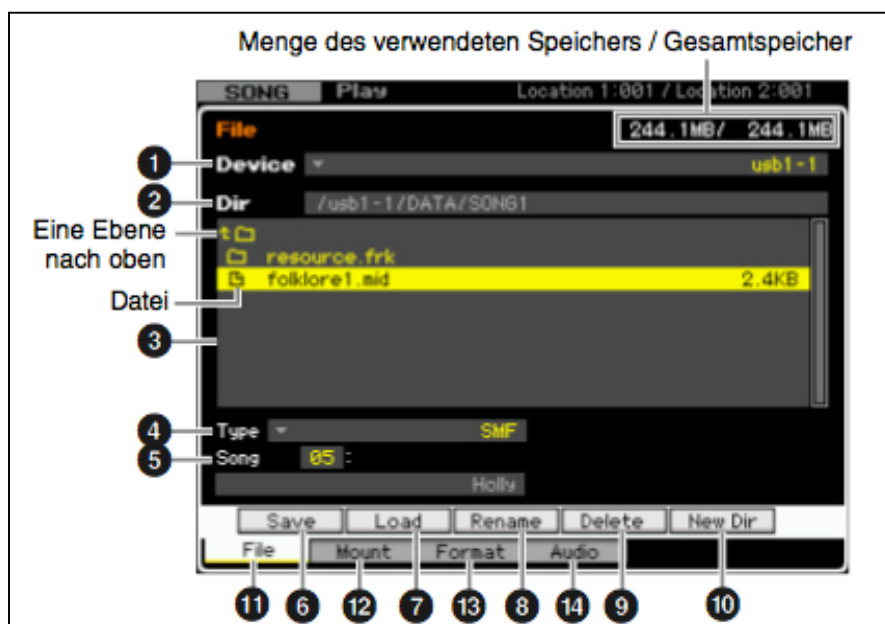
- Im FILE-Modus unten Type „performance“ einstellen.
- In der Directory („Dir“) mit den INC/DEC-Tasten das File „FM\_Xpanded1.X0A“ wählen.
- ENTER drücken, um zur Auswahl-Liste der in dem File enthaltenen Performances zu gelangen.
- Die gewünschte Performance auswählen.
- Mit der Cursor-Taste > in den unteren Display-Bereich navigieren. Dazu nicht die Cursor-Tasten UP/DOWN verwenden, da sonst die Auswahl der Performance wieder verstellt wird.
- Unten im Display die Zielbank (USR 1, USR 2, USR 3 oder USR 4) angeben und einen Zielspeicherplatzes bestimmen.
- SF2 Load drücken und mit YES bestätigen. Es erscheint die Message „Now loading...“. Die nach dem Ladevorgang erscheinende Displayanzeige „This Performance uses User Voices“ mit EXIT ignorieren.

Wenn die 24 neuen Performances dieses Soundsets nicht in USER 1 geladen werden, muß nach dem Laden noch eine manuelle Korrektur in den Performance-Parts vorgenommen werden, sofern diese User-Voices verwenden. Es muß jeweils anstelle von „USR 1“ die verwendete Bank (USR 2, USR 3 oder USR 4) eingestellt werden (EDIT – PART... – F1 Voice – SF1 Voice).

## Der File-Modus des MOTIF XF

Zum Laden und Speichern von Files im MOTIF XF ist eine Kenntnis über das Funktionieren des File-Modus erforderlich.

Zum Laden und Speichern von Files drücken Sie FILE.  
Es erscheint dann dieses Display:



Im oberen Bereich des File-Fensters (❶ + ❷) werden die **Device** (z.B. USB-Stick) und das **aktuelle Verzeichnis** angezeigt.

Darunter ist die **Directory/File Liste** (❸). Hier werden die Verzeichnisse und Dateien in alphabetischer Reihenfolge angezeigt. Eine Ausnahme bildet die oberste Zeile, die zum Springen zum nächsthöheren Verzeichnis dient.

Dateien und Verzeichnisse sind durch unterschiedliche Symbole gekennzeichnet.

Um aus dem aktuellen Verzeichnis in eine untere Ebene zu wechseln, wird der Cursor zum gewünschten Verzeichnis in der Liste „Directory/File“ bewegt und ENTER gedrückt.

Um aus dem aktuellen Verzeichnis in eine höhere Ebene zu wechseln, wird der Cursor in die oberste Zeile in der Liste „Directory/File“ bewegt und ENTER gedrückt.

Innerhalb der Directory/File Liste kann man den Cursor mit den INC/DEC-Tasten oder dem Datenrad bewegen, während die Navigation außerhalb dieser Liste mit den Cursor-Tasten erfolgt.

#### Wichtiger Hinweis:

*Es besteht nach der Auswahl eines Files in der Liste „Directory/File“ die Gefahr, daß man die Auswahl versehentlich wieder verstellt. Dies passiert, wenn zur Navigation in den unteren Display-Bereich die CURSOR UP/DOWN Tasten verwendet werden.*



*Verwenden Sie zur Navigation zwischen den Displaybereichen daher immer die CURSOR LEFT/RIGHT Tasten.*



Im unteren linken Bereich des File-Fensters (❹ + ❺) wird **der Datentyp** zum Speichern oder Laden (File-Type) und die **Ziel- Speicherposition** (z.B. Voice-Bank/-Nummer, Performance-Bank/-Nummer, Song-Nummer) zum Speichern oder Laden eingestellt.

Im unteren rechten Bereich des File-Fensters (in der obigen Abbildung nicht sichtbar) erfolgt bei bestimmten File-Typen zusätzlich eine Bestimmung, in welche **Speicherbereiche** (SDRAM oder Flash Memory) die in dem zu ladenden File enthaltenen User Waveforms und Samples geladen werden.



## FM Xpanded Loops

Mit Hilfe der MOTIF XS Effekte wurden auch eine ganze Reihe von trendigen Keyboard-Sounds programmiert, die in allen aktuellen Musikstilen eingesetzt werden können. Um dies zu demonstrieren, werden einige Drumloops im WAV-Format und Keyboard-Sequenzen als Standard MIDI Files mitgeliefert, die kreativ miteinander kombiniert werden können.

Im Ordner „FM Xpanded Loops“ finden Sie 18 Standard MIDI Files (SMF) und 18 Drumloops (WAV). Die Files sind - erkennbar am File-Namen - jeweils auf bestimmte Voice des Soundsets bezogen und können in den Tracks eines externen Sequenzers oder des internen MOTIF XS Sequenzers kombiniert werden.

Bei den WAV-Drumloops ist das Tempo am Ende des File-Namens hinzugefügt.

### Beispiel:

Drumloop

013\_TheStranger\_122.wav

Sequenz (SMF)

013\_The Stranger, Tempo 122 BPM.

MOTIF XS Voice

USER1 - 013 The Stranger

Hier die Schritte, um die SMF- und WAV-Files miteinander zu kombinieren:

- SMF in MIDI-Spur des Sequencers laden (z.B. 013\_TheStranger.mid)
- Entsprechenden WAV-Drumloop in Audio-Spur des Sequencers laden (z.B. 013\_TheStranger\_122)
- Entsprechende Voice im MOTIF XS wählen (z.B. 013 The Stranger)
- Tempo im Sequenzer und im MOTIF XS (COMMON EDIT – Arp Main) auf 122 einstellen.

## User Voices (USER1)

|    |                  |
|----|------------------|
| 1  | The Champ        |
| 2  | Lovely Tines     |
| 3  | Classic SY99     |
| 4  | The Original DX! |
| 5  | American Ballad  |
| 6  | Big Stone        |
| 7  | Highest Tines    |
| 8  | The Dancer       |
| 9  | Strong Hammer    |
| 10 | Both Worlds      |
| 11 | Hard Clack       |
| 12 | Wooden Attacks   |
| 13 | The Stranger     |
| 14 | DX & Grand       |
| 15 | Tremelo Tines    |
| 16 | DX Tremeloes     |
| 17 | One of those...  |
| 18 | Another Bell     |
| 19 | Hard Switch      |
| 20 | Warm Body        |
| 21 | Cold Day         |
| 22 | Hybrid EP1       |
| 23 | Hybrid EP2       |
| 24 | Hybrid EP3       |
| 25 | Hybrid EP4       |
| 26 | Hybrid Chill     |
| 27 | Hybrid Wurli     |
| 28 | FM Wurli         |
| 29 | AutoWah Keyz     |
| 30 | Golden Ring      |
| 31 | Reverze          |
| 32 | Chilly Wah EP    |

|    |                      |
|----|----------------------|
| 33 | Hard Body            |
| 34 | Compressed Wah EP    |
| 35 | Amp Wah EP           |
| 36 | Dirty Dreamz         |
| 37 | LoFi E-Piano         |
| 38 | Groove EP 90BPM      |
| 39 | AutoPan & Delay EP   |
| 40 | Magnetic Spheres     |
| 41 | Tube Keyz            |
| 42 | Freaky Keyz          |
| 43 | Beat and Wait        |
| 44 | Panning Star         |
| 45 | Chilly Echoes        |
| 46 | Super Clavi 1        |
| 47 | Super Clavi 2        |
| 48 | Super Clavi 3        |
| 49 | Super Clavi 4        |
| 50 | Super Clavi 5        |
| 51 | Hybrid Clavi 1       |
| 52 | Hybrid Clavi 2       |
| 53 | Hybrid Clavi 3       |
| 54 | Hybrid Clavi 4       |
| 55 | Hybrid Clavi 5       |
| 56 | FM Clavi 1           |
| 57 | FM Clavi 2           |
| 58 | FM Clavi 3           |
| 59 | FM Clavi 4           |
| 60 | FM Clavi 5           |
| 61 | FX Clavi 1 (Delay)   |
| 62 | FX Clavi 2 (AutoWah) |
| 63 | FX Clavi 3 (AutoWah) |
| 64 | FX Clavi 4 (Phaser)  |

## Performances (USER1)

|    |                  |
|----|------------------|
| 1  | FM Stereo EP1    |
| 2  | FM Stereo EP2    |
| 3  | FM Stereo EP3    |
| 4  | FM Stereo EP4    |
| 5  | FM Stereo EP5    |
| 6  | FM Stereo EP6    |
| 7  | FM Stereo EP7    |
| 8  | FM Stereo EP8    |
| 9  | FM Stereo EP9    |
| 10 | AP&EP Stack 1    |
| 11 | AP&EP Stack 2    |
| 12 | AP&EP&ST Stack 1 |

|    |                   |
|----|-------------------|
| 13 | AP&EP&ST Stack 2  |
| 14 | AP&EP&ST Stack 3  |
| 15 | AP&EP&ST Stack 4  |
| 16 | AP&EP&ST Stack 5  |
| 17 | FM Vibrations     |
| 18 | Atmo Keys         |
| 19 | FM Stereo Clavi 1 |
| 20 | FM Stereo Clavi 2 |
| 21 | FM Stereo Clavi 3 |
| 22 | FM Stereo Clavi 4 |
| 23 | FM Stereo Clavi 5 |
| 24 | FM AutoWah Clavi  |

## User Waveforms

|    |                      |
|----|----------------------|
| 1  | EP1 BodyVelSoft      |
| 2  | EP1 BodyVelHard      |
| 3  | EP1 Body18           |
| 4  | EP1 Body24           |
| 5  | EP1 Body30           |
| 6  | EP1 Body40           |
| 7  | EP1 Body50           |
| 8  | EP1 Bell18 Scaled    |
| 9  | EP1 Bell14 Scaled    |
| 10 | EP1 Bell14 Unscaled  |
| 11 | EP2 _OpAB VelSw Soft |
| 12 | EP2 _OpCD VelSw Soft |
| 13 | EP2 _OpAB VelSw Hard |
| 14 | EP2 _OpCD VelSw Hard |
| 15 | EP2 _OpCD HardX      |
| 16 | EP2 _OpEF BellScaled |
| 17 | EP3 _Body1           |
| 18 | EP3 _Body2           |
| 19 | EP3 _Click           |
| 20 | EP4 Hard Attack      |
| 21 | EP4 Hard Click       |
| 22 | EP4 Hard Clack       |
| 23 | EP4 Bell26Scaled     |
| 24 | EP5 BodyA 078        |

|    |                     |
|----|---------------------|
| 25 | EP5 BodyA 096       |
| 26 | EP5 BodyA 112       |
| 27 | EP5 BodyA 127       |
| 28 | EP5 BodyB 096       |
| 29 | EP5 BodyB 112       |
| 30 | EP5 BodyB 127       |
| 31 | EP5 Bell14 Scaled   |
| 32 | EP5 Bell14 Original |
| 33 | EP6 Square          |
| 34 | EP7 WurliA          |
| 35 | EP7 WurliB          |
| 36 | EP9 Main            |
| 37 | Clavi1A100_4        |
| 38 | Clavi1B100_7        |
| 39 | Clavi1A127_4        |
| 40 | Clavi1B127_7        |
| 41 | Clavi1 KeyOff       |
| 42 | Clavi2A             |
| 43 | Clavi2B             |
| 44 | Clavi3A             |
| 45 | Clavi3B             |
| 46 | Clavi4              |
| 47 | Clavi4 KeyOff       |
| 48 | Clavi5              |

# Sounds für MOTIF XS, MOTIF ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 ES, MO

## „Stage & Studio“

für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 ES, MO

128 Voices. Das ultimative Top 40 und Live-Set!

Die „Universal Collection“ enthält die wichtigsten Standard Instrumente und Synthesizersounds für Live-Musik und Entertainment. Hervorragende Spielbarkeit und Durchsetzungskraft. Getestet von Live-Musikern.

Die MOTIF XS-Version enthält zusätzlich 40 absolut live-taugliche Performances (Split- und Layer Sounds).

## „Dance Xpanded“

für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 ES, MO

128 Voices, 64 WAV-Drumloops, 100 MIDI-Loops, 64 MB Samples + 100 User Arpeggios (MOTIF ES)

„Dance Xpanded“ ist das ultimative Set für Dance, Trance, Electronic, Chill Out, Pop. Die 128 Voices enthalten Atmosphären, Pads, Leads, Synthbässe, Chordsynths, Gated Pads und Arpsounds. Top-Analog Sound und exzellente neue Synth-Waveforms!

## „Synth Xtreme“

für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 ES, MO

128 Voices + 124 MB Synth Waveforms (MOTIF XS/ES)

Die Voicebank "Synth Xtreme" bietet eine große Bandbreite an fetten, analogen Synthsounds in höchster Qualität. Die Sounds eignen sich besonders für Trance, Electronic, Techno und viele andere Ausrichtungen trendiger Popmusik.

Die Kombination von Synthsounds mit Drum- und Bass-Loops bietet eine hervorragende Basis für die Erstellung eigener Songs. Die in verschiedenen Formaten mitgelieferten Demo-Traxx bieten dabei eine wertvolle Einstiegshilfe.

## „Hypnotic Stepz“

für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 ES, MO

128 Voices + 120 MB Waveforms (MOTIF XS/ES) + 163 Drumkoops (WAV / AIFF) + Step Sequencer Emulation (Cubase / Logic)

Dieses außergewöhnliche Soundset richtet sich an die MOTIF-User, die ein Faible für Step-Sequencer und analoge Synthsounds haben. In „Hypnotic Stepz“ werden Synthesizersounds, Drumsounds, Sequenzen und elektronische Drumgrooves in eindrucksvoller Weise miteinander kombiniert.

Bei den 128 Synthsounds dominieren typische Step-Sequencer Sounds, perkussive Synthsounds, Dance-Sounds und Synthbass Sounds. Die überwiegend analogen Klänge sind druckvoll und perkussiv.

## Synth Universe – Vol. 1 = „Magical Pads“

für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 ES, MO

128 Voices, 64 MB Synth Waveforms (MOTIF XS / ES)

„Magical Pads“ bietet warme, analoge Flächensounds mit viel Atmosphäre. Dazu kommen Sweeps, Swells, Synthbrass, Atmo-Sounds und musikalische Effektsounds.

## Synth Universe – Vol. 2 = „Mystic Spheres“

für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 ES, MO

128 Voices + 60 MB Synth Waveforms (MOTIF XS/ES)

„Mystic Spheres“ ist das ultimative Ambient + Electronic Set. Es bietet Atmos, Flächen, Soundeffekte, spacige Synthleads, Trance-Sounds, Vocal Pads und Analog Vintage Sounds.

## „Vocoder Dreamz“ für MOTIF XS

128 Voices + 64 Performances + 96 MB Samples

In „Vocoder Dreamz“ werden Vocoder Voices, Vocal Phrase Kits und Drumloops miteinander kombiniert. In den Performances sind zudem Synth-Voices eingebunden. Die Vocal Phrases und Drumloops werden dabei von User Arpeggios gesteuert. Eine besondere Stärke sind die Vocoder Chöre.

## „Organ Session“

für MOTIF XS/ES, MOTIF-RACK XS/ES, S90 ES, MO

128 Voices + 120 MB Samples (MOTIF XS/ES)

Eine eindrucksvolle Emulation der legendären Hammond B3. Wunderbar schmatzende Orgel-Sounds mit prägnantem Key-Klick und regelbarer Percussion. Rockige und jazzige Hammond-Sounds....

## Preis:

Je Soundset (Download / CD-ROM) = 35,- EUR

Die Soundsets sind exklusiv erhältlich bei:

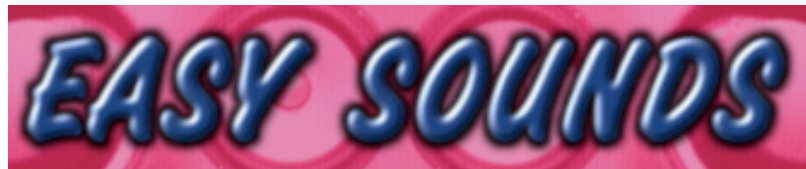


**EASY SOUNDS – Peter Krischker**  
Am Langberg 97 A  
D-21033 Hamburg  
Telefon: 040 - 738 62 23

[vertrieb@easysounds.de](mailto:vertrieb@easysounds.de)

<http://www.easysounds.de>

**Enjoy with “FM Xpanded“!**



**Sounds and Samples for Synthesizer and Sampler**

**Peter Krischker**

**Am Langberg 97a  
D-21033 Hamburg  
Germany  
Telefon +49 (0) 40 738 62 23**

**vertrieb@easysounds.de  
<http://www.easysounds.de/>**