

RINGLEKAR

PÅ SKANSEN.



UTGIFNA AF

NORDISKA MUSEET.

TREDJE UPPLAGAN.

CENTRALTRYCKERIET, STOCKHOLM, 1908.

Förord till första upplagan.

e ringlekar, som upptagas i detta lilla häfte, äro valda i akt och mening att icke endast i våra dagar, utan alt framgent utföras på Skansen till ett varaktigt minne om oskyldig lek och gamman i våra bygder. I kommande upplagor skall deras antal ytterligare ökas.

Literatören KARL PETTER ROSÉN — Jödde i Göljaryd — som alt ifrån våren 1897, då ringlekar infördes på Skansen, föreslagit valet af de samma samt ledt inöfningarna och öfvervakat utförandet, har själf upptecknat så väl text som melodier till flere af de här förekommande lekarna, hvarvid dock är att märka, att uppteckningarna i mångt och mycket öfverensstämma med dem, som återgifvas i A. I. Arwidssons »Svenska fornsånger», R. Dybecks »Runa» och andra arbeten, såsom ock framgår af de vid häftets slut lämnade hänvisningarna.

Det intryck af äkta svenskt lynne, som många af våra ringlekar gifva, stärkes på Skansen ytterligare därigenom, att samtliga barn, som deltaga i lekarna, alltid äro iklädda svenska folkdräkter, vare sig dessa ännu äro i bruk, eller länge sedan försvunnit och på Skansen återupptagits efter i Nordiska museet befintliga mönster. I det senare fallet hafva dräkterna flyttat ut från sina glasmontrer, hafva åter fått lif och tillvinna sig ett intresse, som de hos den stora allmänheten svårligen förvärfva i den trånga museisalen.

Så som ringlekarna på Skansen utföras, torde de i flere afseenden få en ingripande betydelse. Själf räknar jag dem, jämte folkdansarna till de vackraste blommorna i den svenska örtagård, som Nordiska museet har till uppgift att dana uppe på Skansen.

Stockholm i maj 1898.

Artur Hazelius.



Förord till andra upplagan.

»**R**inglekar på Skansen» mottogos vid sitt första framträdande med så stort intresse, att en ny upplaga tidigt måste förberedas. Den önskan gjorde sig jämväl alt starkare gällande, att de nya lekar, som under tiden inöfvats på Skansen, äfven måtte upptagas i den tryckta samlingen.

Manuskriptet till den nya upplagan låg vid min faders död i det närmaste färdigt, och väsentligare förändringar däri ha ej gjorts.

Mera kända varianter till några af de förut tryckta melodierna hafva här medtagits. De för denna upplaga nya ringlekarna, som uppgå till ett antal af 11, ha samtliga meddelats af herr WILHELM BERGSTRÖM — Jan i Seltorp — hvilken under de sista åren ledt ringleksöfningarna på Skansen. Uppteckningen har verkstälts af medicine kandidat GUNNAR NYSTRÖM.

Bland dem, som i öfrigt tillhandagått med råd och anvisningar, må särskildt nämnas herr BROR BECKMAN, som godhetsfullt genomsett och granskat korrektorets musikaliska del.

Skansen i juli 1901.

Gunnar Hazelius.



Förord till tredje upplagan.

Då allmänheten allt fortfarande med intresse omfattar ringlekarna sådana de uppföras å Skansens dansbana, och då det nu dansas en hel del nummer, som ej äro upptagna i andra upplagan af Ringlekar på Skansen, har det ansetts lämpligt att låta iordningställa en ny upplaga betydligt utvidgad. Denna har redigerats af amanuensen vid Nordiska Museet, fil. kand. Nils Keyland, som allt sedan W. Bergströms bortgång i september 1905 omhänderhaft ledningen och inöfningarna af Skansens såväl folkdansar som ringlekar.

Ju mer insamlandet af ringlekar fortgått dess mer tydligt har det framträdt, att de allra flesta af dessa dansar och lekar äro en gemensam egendom för hela vårt folk och att den ena eller andra af dessa ej kan anses vara karakteristisk för någon viss bygd. Ursprungsbe-teckningen såsom numera i någon mån vilseledande är därför borttagen, men återfinnes upptecknaren och ursprungsorten å ett register i slutet af boken.

Skansen i juli 1908.

Bernhard Salin.

*Från fäder är det kommet; till söner skall det gå,
så långt som unga hjärtan ännu i Norden slå.*

ERIK GUSTAF GEIJER.



1. Skära hafre.

Marcia.

Skä-ra, skä-ra haf-re, och hvem ska haf-ren bin-da? Jo
det ska all-ra kär-a-sten min, hvar ska jag ho-nom fin-na? Jag
säg en i går af-ton ut - i det kla-ra må-na-skin. När
hvar tar sin, så tar jag min, och då får ud-den in-gen. Ja
det var rätt, ja det var rätt, ja det var rätt och la-gom, Att
N. N. fick i rin-gen stå, för in-gen vil-le ha dej.
Fy skam, fy skam för in-gen vil-le ha dej.

2. Vi ska ställa till en roliger dans.

Allegretto.



Vi ska stäl - la till en ro - li - ger dans, Vi ska binda bå - de
kro - na och krans I dan - sen. Hej hopp, en ro - li - ger dans,
Hej hopp, båd' kro - na och krans I dan - sen!

Vacker är du, när du dansar och ler.
Och vacker, när du på din käraste ser,
Du lilla.

3. Klara solen på himmelen, den lyser.

Allegretto.

1:sta versen.



Kla - ra so - len på him - me - len, den ly - ser,
Kla - ra so - len på him - me - len, den ly - ser, Och
fri - ska vatt - net i kla - ra käl - lan, det fry - ser, Och



2:dra och 3:dje verserna.



||: Jag ska eder båda två sammanviga, ||:

||: Och du ska heta far, och du ska heta mor, och du vår
lilla nätta piga. ||:

4. Hopp, mor Annika!

Marcia.

1:sta versen.



2:dra o. 3:dje verserna.

Hopp mor An-ni-ka,



||: Hopp mor Annika, hopp mor Annika,
Grisarna går på rågen. ||:
||: Flickorna vilja väl gifta sej,
Men pojkarna har inte hågen. ||:

5. Medan jag lefde i världen säll.

Allegretto.

Me-dan jag lef-de i värl-den säll, Så ha-de jag bå-de
ä-ra och tro. Men se-dan jag blef en { flic-ka så ung, Så
vil-le jag så gär-na till { gos-sar-na gå, till
flic-kor-na gos-sar-na flic-kor-na gå, ja gå, ja gå.

Och nu så får jag bjuda goddag,
Goddag, goddag, goddag, goddag.
Men aldrig så går du ur mitt sinn,
För jag hafver älskat dej, och du mej,
Dej, och du mej,
Jag dej, du mej.

Gack bort ifrån mej, du ser illa ut,
Du ser illa ut, du ser illa ut,
Men aldrig så går du ur mitt sinn o. s. v.

Och nu så får vi skiljas åt
Med mycken sorg och mycken gråt.
Men aldrig så går du ur mitt sinn o. s. v.

Och nu så får vi säga godnatt,
Godnatt, godnatt, du svarta katt.
Men aldrig så går du ur mitt sinn,
För jag hafver älskat dej, och du mej,
Dej, och du mej,
Jag dej, du mej.

6. Nigarepolskan.

Allegretto.



En li - - ten tid vi lef - - va här Med



myc-ken mö - da och stort be-svär. Hej, tom - te - gub-bar,



slå i gla-sen Och lät oss lu-sti-ga va-ra! va-ra!

7. Prästens gamla kråka.

Allegretto.



Prä-stens gam-la krå-ka Skul-le ut å å-ka,



In-gen ha-de hon, som kör-de. Än slank det hit och



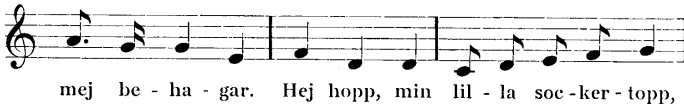
än slank det dit Och än slank det ner i di-ket.

Orkar hon dansa, så spelar nog han. :

9. Höga bärg och djupa dalar.

a.

Allargrello.



Vi ska dansa öfver bärg och backar
Och slita ut både skor och klackar.
Hej, hopp, min lilla sockertopp o. s. v.

Nu har vi dansat öfver bärg och backar
Och slitit ut både skor och klackar.
Hej, hopp, min lilla sockertopp,
Nu har vi dansat, tills solen runnit opp.
Hej, hopp, min sköna,
Nu har vi dansat i det gröna!

b.

Allegretto.



Hö - ga bärg och dju - pa da - lar, Se här är vän - nen, som
mej be - ha - gar. Hej, hopp, min lil - la soc - ker - topp,
Vi ska dan - sa, tills so - len rin - ner opp. Hej hopp, min
skö - na, Vi ska dan - sa i det grö - na!

**10. Du är för liten att gifta dej,
stackars liten.**

Allegretto.



Du är för li - ten att gif - ta dej, stac - kars li - ten.
Tag af dig trö - jan, be - tal' din gäld, stac - kars li - ten, Så
får du gif - ta dej i mor - gon kväll, stac - kars
parlando.
li - ten, Om du får nå'n, som vill ha dej.

11. Se dej, se dej, se dej litet om.

Vivace.



Se dej, se dej, se dej li - tet om,
Får du se, hvart vip - pan kom. Kan du in - te
se dej om? Kan du in - te se dej om?

12. Tjuf och tjuf, det ska du heta.

a.

Marcia vivace.



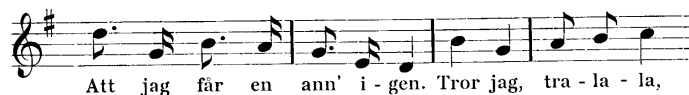
Tjuf och tjuf, det ska du he - ta, För du stal min
Men jag har den gla - da trö - sten, Att jag får en
lil - la vän. Tror jag, tral - la - la, Tror jag, tral - la - la,
ann' i - gen.
Tror jag, tral - la - la, Tror jag så.

Jag har fått den stora sorgen,
Att jag mist min lilla vän.
Men jag har den glada trösten,
Att jag får en ann' igen.
Tror jag o. s. v.

Ser du, ser du, jag blef gifter,
Ser du, ser du, jag fick man,
Och min man, han heter Petter,
Och jag tror han går väl an.
Tror jag o. s. v.

b.

Marcia vivace.

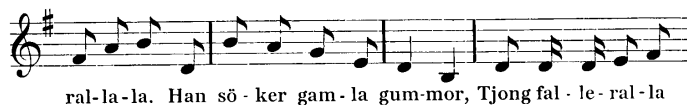


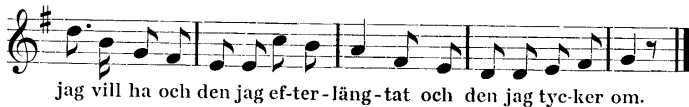
Ser du, ser du jag blef gifter,
Ser du, ser du jag fick man,
Och min man han heter Petter,
Och jag tror han går väl an.
Tror jag o. s. v.

Gifta mej och ha bekymmer,
Det bryr jag mej icke om.
Bättre är att tjäna bönder
Och ej roa sej ett grand.
Tror jag o. s. v.

Efter detta eller mellan de följande verserna följer

»Udden.»





2. Och udden han är kviecker, Tjong falleri o. s. v.
Han söker vackra flickor, Tjong o. s. v.
Se nu, se nu, se nu är det bra o. s. v.
3. Och udden han är later, Tjong falleri o. s. v.
Han tjänar knappast maten, Tjong o. s. v.
Se nu, se nu, se nu är det bra o. s. v.
4. ¶ Jag tror du står och sofver, som inte skyndar på. ¶
Ack nej, ack nej, jag sofver ej, jag kommer snart till dej.
Jag sofver eller vakar, så tänker jag på dej, min vän,
Jag sofver eller vakar, så tänker jag på dej.

Fjärde versen har följande särskilda melodiform:



Såsom afslutning till hela ringleken sjunges följande:

En, två, tre, fy - ra, fem, sex, sju och åt - ta, ni - o,
ti - o, elf - va, tolf, tret-ton, fjor-ton, fem-ton, sex-ton,
sjut-ton, a'r-ton, nit-ton, tju - go tju' - en, tju-go tju'en.

13. Kulldansen.

Allegretto.

Vill in - te du, så vill fäll' jag, Och vi ska dan - sa med
kul - la. Kul - la, kul - la, kul - la, kul - la, kul - la, kull,
Kul - la, kul - la, kul - la, kul - la, kul - la, kull.
Hej, så dan - sar vi med kul - - la.

14. Lyster unger sven?

Allegretto.



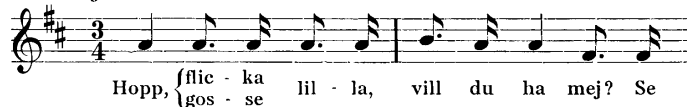
Lyster unger sven
Dansa med sin vän?
Rosor och violer!
Rosor ibland o. s. v.

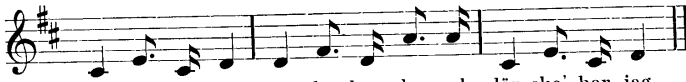
Lyster unger sven
Klappa sin vän?
Rosor och violer!
Rosor ibland o. s. v.

Lyster unger sven
Ta afsked af sin vän?
Rosor och violer!
Rosor ibland o. s. v.

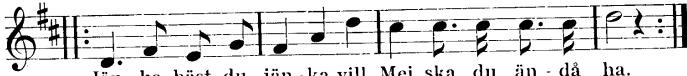
15. Hopp flicka lilla, vill du ha mej?

Allegretto.





Väst-bo är jag, Trä-sko har du, och lär-sko' har jag.



Jän-ka bäst du jän-ka vill, Mej ska du än-då ha.

16. Hopp flicka då!

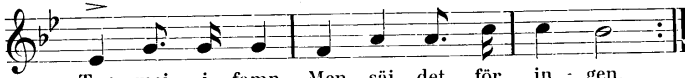
Allegretto.



Hopp, { flic - ka då, Mej ska du få,
gos - se



Men säj, hvar har du rin-gen? Tag mej i hand,



Tag mej i famn, Men säj det för in-gen.

17. Så hafre.



Och vil-jen I ve-ta och vil-jen I

för - stå, Hur bön - der - na bru - ka så haf - re? Jo,
far min han såd - de, han såd - de si så här, Och
se'n så hvi - la' han ar - men. Han stampa med sin fot, Han
klap - pa med sin hand. Så gla - de - - lig, så
gla - de - lig, Han vän - de sig om ut - i dan - sen.

Och se, hvad jag fick uti min hand,
Och se, hvad jag fick att föra,
En liten flicka så nätter och grann,
Så fin uti sina kläder.
Jag håller dej så kär,
Jag stiger dej så när,
Jag kan inte säga, hur vacker du är,
Jag låter dej stå för en annan.

18. Kom, ska du få en sväng utaf mej.

Allegretto.

Kom, ska du få en sväng ut - - af mej,



Jag en af dej, och du en af mej. Det ska gå he - la .



la - get om - kring, Se'n bör - jar vi å - ny - - o.

Hvar ska vi bygga, hvar ska vi bo?
Jo, uppå stranden, där som vi sto'.
Där ska vi sätta huset på strand,
Där ska vi ro i land.

19. Sålingen.

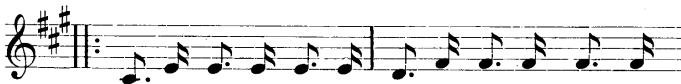
Allegretto.



Ut - i Val - le hä - rad, ut - i Val - le hä - rad,



Där är (s)kor - ste - na gu - la gu - la. Och



där är fri - a - ra, och där är fä - ste - mör, och



Uti Gudhems härad, uti Gudhems härad,
Där är (s)korstena flata.
Och där är friara, och där är fästemör,
Och alla är de så lata.

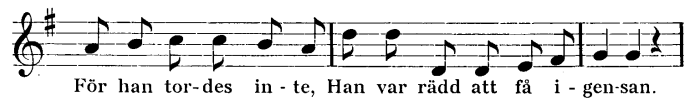
Uti Vilske härad, uti Vilske härad,
Där är (s)korstena höga.
Och där är friara, och där är fästemör,
Och alla är de så slöga (snopna).

20. Petter Magnus, han har loft oss.

Allegretto.



raskt.



21. Stekta harar, gödda svin.

Allegretto.

Stek - ta ha - rar, göd - da svin, Ta'n i ar - men,
släng - 'en in! Här dan - sar til - jan un - der
fo - ten, Stå rätt up - på skon, slå e - mot - 'en!

Tag nu rätt på din kusin,
Ta'n i armen, släng'en in!
Här dansar o. s. v.

22. Domaredansen.

a.

Så vil - ja vi be - gyn - na en do - - ma re-dans, Och
do - ma - ren själf går där in - - ne. Och al - la de, som i
do - mardansen gå, De-ras hjär-tan ska le och brin - ne. Och



al - la så sä - ja de hå, hå, hå, Al - la så sä - ja de
nå, nå, nå, Haf-ver du druc-kit myc-ket vin, Haf-ver du
va - rit hos kä - re - stan din, Ska du åt lju - set le.

b.



Så vil - ja vi be - gyn - na en do - ma - re - dans, Och
do-marn är nu själf hem-ma, Och al - la de, som i
do-mar-dan-sen gå, De - ras hjär-tan sko - la brin-na. Och
al - la så sä - ja de hå, hå, hå, Al - la så sä - ja de
så, så, så. Hafver du en kä - ra-ste fin, så skall du åt lju-set le.

23. Hök och dufva.



Duf - van fly - ger i bu - ren in, I-
bland de ro - sor och lil - jor. Och hö - ken svin - gar
rundt om - kring, I - bland de ro - sor och lil - jor.

Och höken blir både gammal och grå,
Ingen dufva han kunde få.
Och dufvan flyger i buren in,
Och höken svingar rundt omkring.

24. Hej, säj, så får du mej.

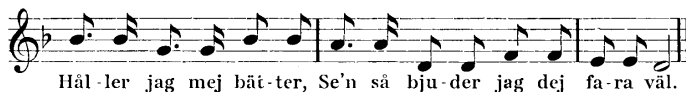
Allegretto.

1:sta versen.



Hej, säj, så får du mej, Och får du mej, så
står du dej. Vill du in - - te ha mej,
Kan du lå - ta va' mej, Se'n så är jag skild från dej.

2:dra och 3:dje verserna.

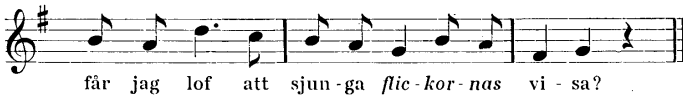


Fyra gånger har jag till dej gått,
Och femte gången har jag korgen fått.
Det ska du förnimma,
Jag ska sitta hemma.
Jag ska aldrig gå till dej för brådt.

25. Räfven raskar öfver riset.

a.





(Alla niga.)
Så gör *flickorna*, ehvad de gå,
Ehvad de sitta eller hvad de stå,
Och allra mest och allra mest,
När de i dansen månde svinga.

∴ Räfven raskar öfver riset. ∴
Får jag lof och får jag lof
Att sjunga *gubbarnes* visa?

(Alla hosta.)
Så gör *gubbarne*, ehvad de gå,
Ehvad de sitta eller hvad de stå,
Och allra mest och allra mest,
När de i dansen månde svinga.

(Därefter kunna följa t. ex. *skomakarens, skräddarens, snickarens, smedens* o. s. v. visa.)

b.



26. Inte må du tro, jag går och friar.

a.

Allegretto.

In - te må du tro, jag går och fri - ar,
Fast jag van - kar så of - ta om, of - ta om. Nej,
mi - na vä - gar går till an - dra by - ar, Där
har jag flic - kor, som jag tye - ker om. Nej, tye - ker om.

Jag har varit här så många gånger,
Alla gånger har jag korgen fått.
Men det ska du förnimma, jag ska sitta hemma,
Jag ska aldrig gå till dej så brådt.

b.

Allegretto

1. In - te må du tro jag går och fri - ar, går och fri - ar och
mi - na vä - gar gå till an - dra by - ar, an - dra by - ar och
går och fri - ar. In - te må du tro jag går och fri - ar, fast -
an - dra by - ar. Mi - na vä - gar gå till an - dra by - ar, där

än jag fjä - sar si så här för dej. v. 2. Nej
haf-ver jag min kä - ra lil - la vän.

27. Hå, hå, du frimodige gosse.

Hå, hå, du {fri - mo - di - ge gos - se, På den tid jag
 {fri - mo - di - ga flic - ka, En gång,
En gång, men al - drig me - ra, Gud - ske - lof jag

höll dej kär. Du har tänkt att nar-ra mej, men nu ska jag
slapp dej väl.

pur - ra dej. Statt, statt sur och tvär, Al - drig jag dej

mer be - gär! Rätt nu ska du få se på, Hvar min kä - ra

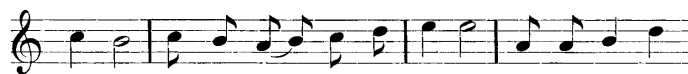
stån - da må. Här är vän - nen den bä - sta,



Som mitt hjär - ta mån - de fä - sta. { Gul - le - kro - nan
Gul - le - bäl - tet



skall bli { hen - nes fä - ste. Du är min ros och min
hans



lil - ja, In - gen skall oss åt - skil - ja, Förr - än dö - den,



som är re - do, Han haf - ver vun - nit sin vil - ja.

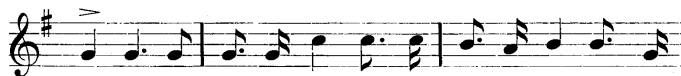
28. Väfva vallman.

a.

Allegretto.



Så väf - va vi vall - man, Så slå vi till -



sam - man. Och väf - va vall - man Och slå till - sam - man Och

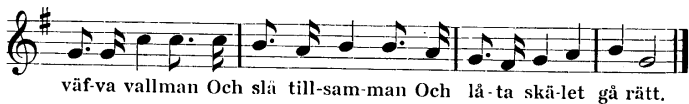
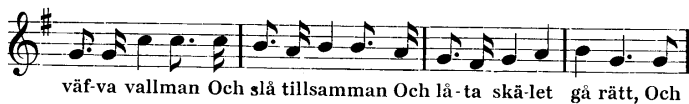


Så spela vi tutor
Så väfva vi rutor.
||: Och spela tutor
Och väfva rutor
Och låta skottspolen gå. ||:

Så stampa vi vallman
Så slå vi tillsamman
||: Och våra getter
Och våra getabockar
Biter barken å trä. ||:

b.

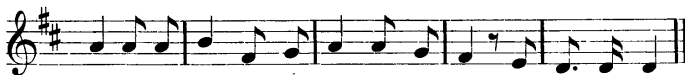
Allegretto.



29. Räfleken.



Gå - sen går på går - den och nap - par grönt gräs. Tvi



va - le den räf - ven, så fal - sker han är Om som - ma - ren.

Gåsen: Är räfven hemma i dag?

Räfven: Ja.

Gåsen: Hvad gör han då?

Räfven: Han sitter på en sten
Och knaprar på ett ben,
Väntar färskt till kvällen.

Gåsen: Hvem ska det bli?

Räfven: Du och dina ungar.

30. I dala, i dalaskog.

Marcia.



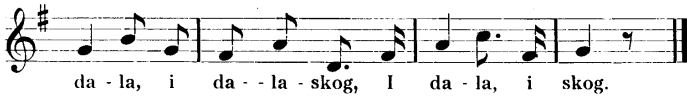
Så går jag där i rin - gen och ser up - på dej, Så



räc - ker jag dej han - den, kom val - sa med mej. I

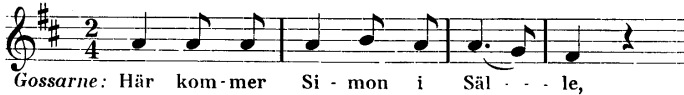


da - la, i da - la - skog, I da - la, i da - la - skog, I



Så går jag där i ringen och ser uppå dej,
Så räcker jag dej handen, kom dansa med mej,
||: På bröllop, I bägge två, ||:
På bröllop, I bägge två,
På bröllop, I två.

31. Simon i Sälle.



(Samma melodi.)

Flickorna: Hvad vill Simon i Sälle,
Hvad vill redeliga herrar,
Hvad vill Södermänner alla?

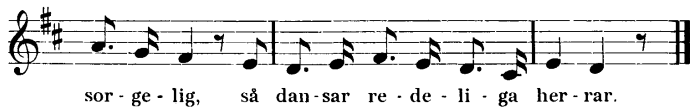
Gossarne: Fria vill Simon i Sälle,
Fria vill redeliga herrar,
Fria vill Södermänner alla.

Flickorna: Hvad bjuder Simon i Sälle,
Hvad bjuder redeliga herrar,
Hvad bjuder Södermänner alla?

Gossarne: En bjuder Simon i Sälle,
En bjuder redeliga herrar,
En bjuder Södermänner alla.

(Om anbudet ej antages.)

Flickorna: Nej får Simon i Sälle,
Nej får redeliga herrar,
Nej får Södermänner alla.



(Första melodien.)

Gossarne: Igen kommer Simon i Sälle,
Igen kommer redeliga herrar,
Igen kommer Södermänner alla.

Flickorna: Hvad bjuder Simon i Sälle,
Hvad bjuder redeliga herrar,
Hvad bjuder Södermänner alla?

Gossarne: En bjuder Simon i Sälle,
En bjuder redeliga herrar,
En bjuder Södermänner alla.

(Om anbudet antages.)

Flickorna: Ja får Simon i Sälle,
Ja får redeliga herrar,
Ja får Södermänner alla.

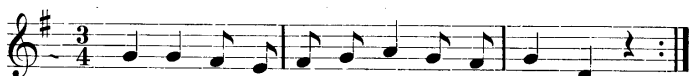
(Andra melodien.)

Gossarne: Så gladelig, så gladelig, så dansar Simon i Sälle,
Så gladelig, så gladelig, så dansar redeliga herrar.

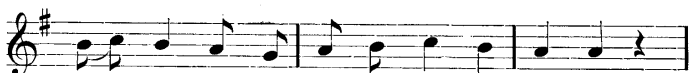
Vals.

Hastig valstakt.

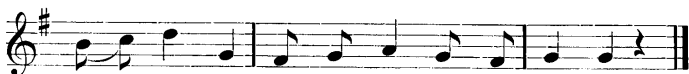




Alla: Här dan-sar (*det antagna namnet*) och hans fru,



Kom fram du (*nästa paret's namn*) med din fru,



Låt se, om du kan dan - sa som vi, vi.

Sista paret:

Här dansar (t. ex. *häckelkrämarn*) med sin fru,

Kom fram du *munsjör Ingen* med din fru,

Låt se, om du kan dansa som vi, vi.

32. Och nu är det jul.



Och nu är det jul och jul och jul i - gen, Och

ju - la va - rar in te på - ska, Och på - ska. Så

blir det påsk i - gen, så blir det påsk i - gen, Och

1. på - - ska va - - rar in te ju - - la. Så

2. på - - ska va - - rar in te ju - - la.

33. Och här dansar jag med lilla vänneren min.

Och här dan - sar jag med lil - la vän - nen min.

1. Den jag har i mi - na tan - kar. Och

2. tan - kar.



Ro - ligt ha vi haft, och ro - ligt ska vi få.

Ro - ligt ha vi haft, och ro - ligt ska vi få. Och

här är fä - - ste - - folk i ban - - ko.

34. Och Maja tar sej en knippeldyna.



Och Ma - ja tar sej en knip-pel - dy - na Och
me - ra ser hon på An - ders lil - le,

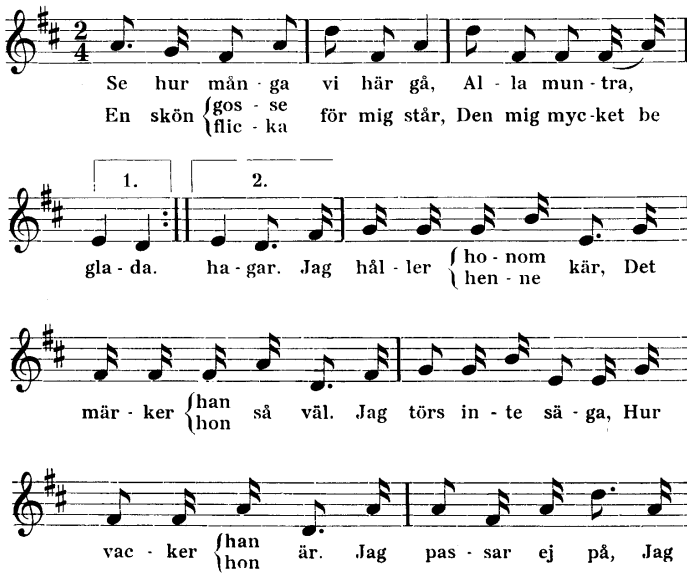
1. sät - ter sej in - vid fön - stret. Ju mön - stret. Å
2. Ån hon ser up - på

hå, hå, hå, du Ma - ja lil - la Ka - star ö - go - na på



An - ders lil - le. Du är min, och jag är din, så
län - ge kär - le - - ken va - - rar.

35. Se hur många vi här gå.



Se hur mån - ga vi här gå, Al - la mun - tra,
En skön { gos - se
flic - ka för mig står, Den mig myc - ket be

1. gla - da. 2. ha - gar. Jag håll - ler { ho - nom
hen - ne kär, Det

mär - ker { han
hon så väl. Jag törs in - te sä - ga, Hur

vac - ker { han
hon är. Jag pas - sar ej på, Jag



Därefter omdansning under följande melodi:

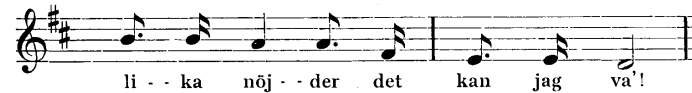
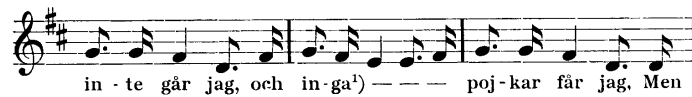


36. Det är så ledsamt att gå i ringen.





37. Gosse lilla, jag tycker om dej.



¹⁾ Socken eller ställe.

38. Flicka lilla, vill du gifta dej, så nicka.



Flic - ka lil - la, vill du gif - ta dej, så
nic - ka. nic - ka. Och nog tror jag, du vill
ha mej, Och nog tror jag, du kan få mej. Och
vi ska lef - va och vi ska dö, Och vi ska tra - ska i
vi ska lef - va och vi ska dö, Och vi ska ra - ka och
regn och snö. Och kö - ra hö, när det reg - nar.

39. Det brinner en eld, han brinner så klart.



Det brin - ner en eld, Han brin - ner så klart. Han
fröj - dar mej stort och är mej så rart Te



40. Kom, kom fager ungersven.

Kom, kom fa - ger un - ger - sven Och för oss bå - da i

1. dan - sen. 2. dan - sen. Den e - na gif - ver han en korg, Den

an - dra för han till sin borg, Och här är gläd - je och

1. in - gen sorg, Och här ska bröl - lo - pet stån - da. 2. Den stån - da.

41. På stola där sitta två kongeliga damer.

På sto - la där sit - ta två kon - ge - li - ga

da - mer Och se på de her - rar, som gå där om -



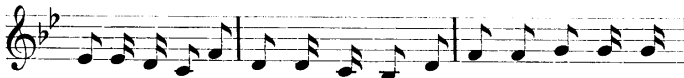
1. 2.

kring kring. Di vack-ra - ste her-rar di sät - ta sej
ner Och språ-ka med de da-mer, som där sit - ta
ner: O, du mi ljuf - va, för - tju - san - de ros!
O, du mi ljuf - va, för - tju - san - de ros! Men
språ-ka du om kär - lek, då sprin-ger jag min kos.

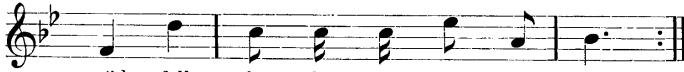
42. Det gick två gubbar i snöfall.



1. Det gick två gub - bar i snö - fall, la
2. Di bju - da hun - dra riks - da - ler, la



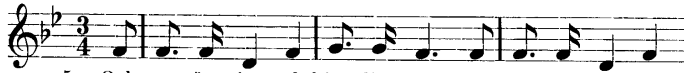
la la li la la la li lej. Di sad' sej va - ra i
la la li la la la li lej. Men eg - de in - gen



nöd - fall, la la la li lej.
da - ler, la la la li lej.

3. Och handen jag dig gifver, la la la o. s. v.
Min käreста du blifver, la la la o. s. v.

4. Och korgen jag dig skänker, la la la o. s. v.
En annan jag påtänker, la la la o. s. v.



5. Och nu är jag så hjärt-ligt glad, Och nu är jag så
6. Och nu är jag så hjärt-ligt nöjd, Och nu är jag så



hjärt - ligt glad. För när jag fri - a, så fick jag ja.
hjärt - ligt nöjd, Jag tror jag hop - par i him - lens höjd.

43. Gossen går i ringen.



{ Gos - sen går i rin - gen, spat - se - ran - de med
{ Flic - kan

{jäm - na steg. {Han sö - ker sig en {ma - ka, som
{stol - ta steg. {Hon ma - ke,
är så dā - je - lig. Hej hopp san sa, fa le
ra lan la! Hej hopp san sa, fal le ra lan la! {Han
sö - ker sig en {ma - ka, som är så dā - je - lig.
{ma - ke,

44. När som skattegåla slår si storäng.

När som skat - te - gå - la slår si stor - äng,
då får lil - le - gå - la va - ra mäs. va - ra mäs.



Hvar-för in - te dä An-na lil-la mä, Hvar-för in - te dä



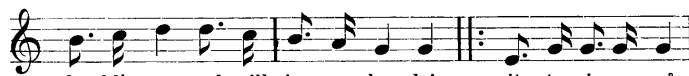
An - na lil - la mä, hon, som all - tid har va - ri mä.

∴ När som Anna lilla gör sej lusti,
hvem får då vara mä? ∴
∴ Hvarför inte dä
Kalle lilla mä, ∴
han som allti har hållt mej kär.

45. Opp å dansa!



Opp å dan - sa, sitt ej å dra dej! När

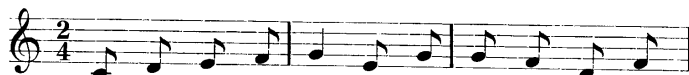


du blir gam-mal, vill in - gen ha dej, sit - ta i en vrå,



det kan du väl få, men mitt un - ga hjär - ta får du ej än-då.

43. Gossen går i ringen.



{ Gos - sen
Flic - kan går i rin - gen, spat - se - ran - de med

46. Ä dä du?

Ä dä du? Ja, dä ä dä! Kom-mer du nu?

Ja, dä gör ja! Vill du ha mej? Ja, dä vill ja!

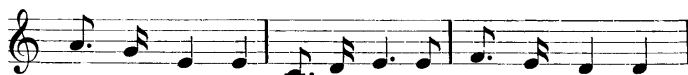
Ä dä sä - kert? Ja be - vars! Tra la la la,

tra la la la la, tra la la la, tra la la la la,

tra la la la, tra la la la la, tra la la la la la la.

47. Pettersén och Pettersénskan.

Pet-ter-sén ä Pet-ter-sén-skan, Pet-ter-sén ä



Pet - ter - s'en - skan, Pet - ter - s'en å Pet - ter - s'en - skan,



Pet-ter - pet - ter - s'en å s'en-skan. Fy - ra ryn - ker fram å



li - ka mån - ga bak, dä tyc - ker jag kan



va - ra sam - ma sak; fy - ra styf - ver hit å



fy - ra styf-ver dit, det tar stort bo i lom - men.

48. Ryske polske.



In - te kan ja dan - se ry - - ske pol - ske,

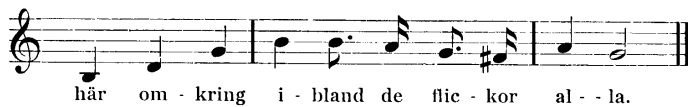


in - te kan ja dan - se mi - nu - ätt. Men
får ja dan - sa med den ja äl - skar, så
kan ja dan - sa bå - de fort och lätt, men
får ja dan - sa med den ja äl - skar, så
kan ja dan - sa bå - de fort och lätt.

49. Fyra vackra flickor i en ring.



Fy - - ra vack - ra flic - kor i en ring,
fy - ra vack - ra flic - kor i en ring, vack - ra - ste flic - kor



||: Flickorna vända sig omkring, ||:
sökande efter vännen sin
ibland de gossar alla.

|| Vara hvem det vara vill, ||:
den som jag räcker handen till
han har mitt unga hjärta.

||: Nu kan det vara riktigt bra, ||:
nu har jag fått den jag vill ha
ibland de gossar alla.

50. Vi vill ha kompani.



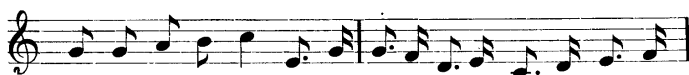
51. Klappdans.

Melodi.



52. Förtrogeliga band.





möt - te mig en flic - ka, så fa - ger och så skön, så skön, där



möt - te mig en flic - ka, så fa - ger och så skön.

||: Hon lofvade mig sitt hjärta, hon lofvade mig sin hand. ||:
Vi knöto, vi knöto förtrogeliga band, band, band,
vi knöto, vi knöto förtrogeliga band.

||: De banden, som vi knöto, slätt ingen lossa kan. ||:
Blott döden, blott döden kan lossa dessa band, band, band,
blott döden, blott döden kan lossa dessa band.

53. Köra vall.



Gub - ben å gum - man skul - le kö - ra vall,



gum-man vill' in - te mo - ta. Då tog gub-ben gum-man,



slog - 'na mot e tall, så tal - la flög opp mä



ro - ta. Tra la la la la la la la la,

tra la la la la la la la, tra la la la la

la la la la la, så tal - la flög opp mā ro - ta.

The musical score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are in Swedish. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff concludes the phrase with a double bar line.

54. Plocka plantor.



Ploc - ka plan - tor å sät - ta kål när det

reg - nar. Tag min lil - la vän. Tag min lil - la vän,

1. 2.

lägg på armen, när det somnar, lägg på armen, när det somnar.

The musical score for 'Plocka plantor' is in 3/4 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is simple and repetitive. The lyrics are in Swedish. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.), both of which lead back to the beginning of the phrase. The piece ends with a double bar line.

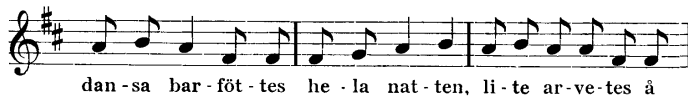
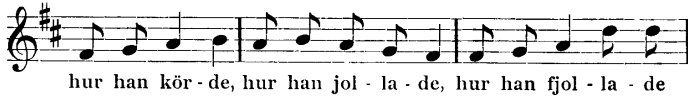
55. Stopp (skåningen).

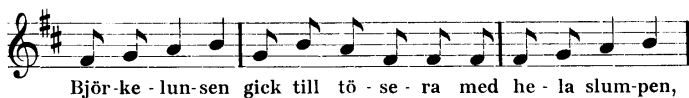
[illegible]

56. Har Ni sett nån liten roliger?

En gåta.

Har Ni sett nån li - ten ro - li - ger,





Björ-ke-lun-sen gick till tö-se-ra med he-la slum-pen,



så ga-lan-ta å så ga-lan-ta, så ga-lan-ta från gä-sta-bud.

57. Det växte en yngling.



{ Det väx-te en yng-ling, så smärt och så lång,
{ och där-för så är han så stolt i sin gång.



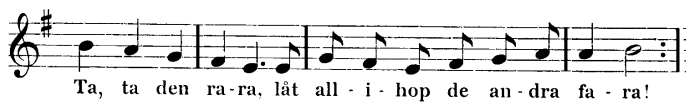
Kom å val-sa mä mej, Ja tyc-ker om dej, å



där-för så ak-tar ja stän-digt på dej.

På mig aktar fader, på mig aktar mor,
på mig aktar syster, på mig aktar bror;
på mig så aktar min lilla vän,
och därför så tänker jag ständigt på den.

58. Aldrig hade jag så roligt än.



∴ Prästen han skall viga oss ihop,
å klockarn han skall säga amen! ∴
∴ Å kyrkestöten ger till ett rop:
»Nu ä' de komna tillsammans». ∴

59. Fattig änkman går och vandrar.



Fat-tig änk-man går och van drar, fat-tig änk-man går och
van-drar. Mån - ga dött - rar, men in - gen måg jag som
an - dra. Å vil - jen I min dot - ter ha, så
stån då upp och sva - ren ja, I som an - dra.

60. Köpa töre.



Vän - ta li - te, te dä blir fö - re, tjong fa le ra le
ra le ra le ra, så ska vi ut å kö - pa tö - re,

tjong fa le ra le ra le ra. Tra

ra la ra, tra ra la ra, tra ra la ra, tra

ra la ra. Ja, vän - ta li - te, te dä blir fö - re,

tjong fa le ra le ra le ra le ra, då ska vi ut å

kö - pa tö - re, tjong fa le ra le ra le ra.

61. Hör du gosse lilla på ett ord, sa'n!

Hör du gos - se lil - la på ett ord, sa'n!

Vill du gif - ta dej, när du blir stor, sa'n?



Jag vill gär - na ha dej, Jag skall ej be - dra dej,
Jag skall ta - la vid din far och mor, sa'n.

Hej svej sa'n, känner du mej, sa'n?
Får du mej, sa'n, så står du dej, sa'n.
Vill du inte ha mej, slipper du å ta mej,
å så vardt ja å med dej, sa'n.

62. Fager i röda rosor.



Så byg - ga vi en träd - gårds - mur. Ring, rang,
fa - ger i sång, fa - ger i rö - da ro - sor.

Och hvem skall bryta denna mur?
Ring, rang, fager i sång,
fager i röda rosor.

Jo, det skall Johan med sin fru!
Ring, rang, fager i sång,
fager i röda rosor.

63. Kalle lilla, Kalle lilla, kom, kom, kom!

Musical score for song 63, 'Kalle lilla, Kalle lilla, kom, kom, kom!'. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff has the lyrics 'Kal - le lil - la, Kal - le lil - la, kom, kom, kom,'. The second staff has the lyrics 'så ska du få då du bad mej om. He - la mitt hjär - ta och'. The third staff has the lyrics 'half - va min själ, då ska du ha för du dan - sa så väl.' and ends with a double bar line and repeat dots.

Kal - le lil - la, Kal - le lil - la, kom, kom, kom,
så ska du få då du bad mej om. He - la mitt hjär - ta och
half - va min själ, då ska du ha för du dan - sa så väl.

64. Kärleken är som klotet rundt.

Musical score for song 64, 'Kärleken är som klotet rundt.' The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff has the lyrics 'Kär - le - ken är som klo - tet rundt, som klo - tet rundt,'. The second staff has the lyrics 'som klo - tet rundt, { som för så mån - gen man i fa - ra, så mån - gen red - lig mö i sna - ra.' and includes the markings 'rit.' and 'biss.' above the notes. The third staff has the lyrics 'O än - gel fin, lät oss i fam - nen ta - gas; förr-' and is marked 'a tempo'. The fourth staff has the lyrics 'än vi dö, så lät oss af - sked ta - ga. O'.

Kär - le - ken är som klo - tet rundt, som klo - tet rundt,
som klo - tet rundt, *rit.* *biss.* { som för så mån - gen man i fa - ra,
så mån - gen red - lig mö i sna - ra.
a tempo
O än - gel fin, lät oss i fam - nen ta - gas; förr-
än vi dö, så lät oss af - sked ta - ga. O



ha-stigt kom du ut i mitt sin-ne! O al-drig går du ut
ur mitt min-ne förr-än den ble-ka dö-den.

65. Anders Perssons stuga.



An-ders Pers-sons stu-ga står i lju-san lå-ga,
al-la lju-sen brin-na opp, san. Hej å hopp san
i ga-lopp san, in-te gif-ter ja mej
än så brådt san, Hej å hopp san, i ga-lopp san,
in-te gif-ter ja mej än så brådt san.

66. Du tycker, att du är vacker.



67. Så bär jag mitt tionde fullt med fjär.





Anmärkningar.

1. **Skära hafre.** Jfr A. I. Arwidsson: Svenska fornsånger. D. 3. Stockholm 1842. S. 254 o. f.
3. **Klara solen på himmelen, den lyser.** Melodi och ord upptecknade i Västergötland af K. P. Rosén. Jfr för öfrigt Arwidsson: anf. st. S. 313.
4. **Hopp mor Annika!** Från Småland, upptecknad i Uppsala af K. P. Rosén.
5. **Medan jag lefde i världen säll.** Ord och melodi upptecknade i Västergötland (Norra Vadsbo) af K. P. Rosén.
6. **Nigarepolskan.** Efter V. Bergström och andra medlemmar af Västgöta nation 1883.
7. **Prästens gamla kråka.** Efter pastor A. Engdahl 1883.
8. **Och gossen han går i ringen med röda gullband.** Ord och melodi upptecknade i Småland (i Hjelmseryd, Jönköpings län) af K. P. Rosén. Jfr Arwidsson: anf. st. S. 204 o. f.
9. **Höga bärg och djupa dalar.**
 - a. Jfr Arwidsson: anf. st. S. 310 o. f., äfvensom R. Dybeck: Runa 1844. Stockholm 1844. S. 50.
 - b. Mera allmän än den föregående.
10. **Du är för liten att gifta dej, stackars liten.** Från Gotland, upptecknad i Uppsala af K. P. Rosén.
11. **Se dej, se dej, se dej litet om.** Ord och melodi upptecknade i Hjelmseryd (se ofvan) af K. P. Rosén. Jfr Arwidsson: anf. st. S. 363 o. f.
12. **Tjuf och tjuf, det ska du heta.**
 - a. Ord och melodi upptecknade i Mariestad af K. P. Rosén.
 - b. Ord och melodi från Kinnekulle upptecknade af G. Nyström.
13. **Kulldansen.** Jfr Dybeck: Runa 1845.
14. **Lyster unger sven?** Upptecknad i Västergötland af K. P. Rosén. Jfr Arwidsson: anf. st. S. 260 o. f.
15. **Hopp, flicka lilla, vill du ha mej?** Jfr Arwidsson: anf. st. S. 284.
17. **Så hafre.** Jfr Arwidsson: anf. st. S. 326 o. f.

18. **Kom, ska du få en sväng utaf mej.** Upptecknad i Skellefte af artisten C. F. Sundling. Jfr Arwidsson: anf. st. S. 318.
19. **Sålingen.** Efter V. Bergström.
20. **Petter Magnus, han har loft oss.** Från Småland, upptecknad i Uppsala af K. P. Rosén efter v. häradshöfding J. Lodén.
21. **Stekta harar, gödda svin.** Jfr Arwidsson: anf. st. S. 349.
22. **Domaredansen.**
 - a. Melodi och ord från Mariestad. Uppteckningen, af K. P. Rosén. Jfr Arwidsson: anf. st. S. 376 o. f.
 - b. Enligt A. P. Berggreens Folkmelodier.
23. **Hök och dufva.** Jfr Arwidsson: anf. st. S. 241 o. f.
24. **Hej, säj, så får du mej.** Ord och melodi upptecknade i Skellefte af artisten C. F. Sundling. Jfr Arwidsson: anf. st. S. 324 o. f.
25. **Räfven raskar öfver riset.**
 - a. Jfr Arwidsson: anf. st. S. 356 o. f.
 - b. Melodi från Kinnekulle, upptecknad af G. Nyström.
26. **Inte må du tro, jag går och friar.**
 - a. Allmän.
 - b. Ord och melodi från Kinnekulle, upptecknade af G. Nyström.
27. **Hå, hå, du frimodige gosse.** Jfr Arwidsson: anf. st. S. 343 o. f.
28. **Väfva vallman.**
 - a. Jfr Arwidsson: anf. st. S. 196 o. f.
 - b. Mera allmän än den föregående.
29. **Räfleken.** Jfr Arwidsson: anf. st. S. 164 o. f.
30. **I dala, i dalaskog.** Från Skåne, upptecknad i Uppsala af K. P. Rosén efter pastor A. Engdahl.
31. **Simon i Sälle.** Jfr Arwidsson: anf. st. S. 175 o. f.
- 32—42. Från Västergötland. Efter V. Bergström upptecknade af G. Nyström.

Följande, först i denna upplaga upptagna melodier äro samlade och redigerade af N. Keyland:

- 43—55. Västgötska varianter efter Vilhelm Bergström.
- 56—60. Västgötska varianter efter Johan Svensson i Broddetorp.
61. Variant från Värmland.
- 62—67. Efter fru Betty Bondeson från Röstånga i Skåne.



INNEHÅLL.

	Sid.
1. Skära hafre	9
2. Vi ska ställa till en roliger dans	10
3. Klara solen på himmelen, den lyser	»
4. Hopp, mor Annika!	12
5. Medan jag lefde i världen säll	13
6. Nigarepolskan	14
7. Prästens gamla kråka	»
8. Och gossen han går i ringen med röda gullband	15
9. a. b. Höga bärg och djupa dalar	16
10. Du är för liten att gifta dej, stackars liten	17
11. Se dej, se dej, se dej litet om	18
12. a. b. Tjuv och tjuv, det ska du heta	»
13. Kulldansen	21
14. Lyster unger sven?	22
15. Hopp flicka lilla, vill du ha mej?	»
16. Hopp flicka då!	23
17. Så hafre	»
18. Kom, ska du få en sväng utaf mej	24
19. Såligen	25
20. Petter Magnus, han har loft oss	26
21. Stekta harar, gödda svin	27
22. a. b. Domaredansen	»
23. Hök och dufva	29
24. Hej, säj, så får du mej	»
25. a. b. Räfven raskar öfver riset	30
26. a. b. Inte må du tro, jag går och friar	32
27. Hå, hå, du frimodige gosse	33
28. a. b. Väfva vallman	34
29. Räfleken	36
30. I dala, i dalaskog	»
31. Simon i Sälle	37
32. Och nu är det jul	40
33. Och här dansar jag med lilla vännen min	41
34. Och Maja tar sej en knippeldyna	42
35. Se hur många vi här gå	43
36. Det är så ledsamt att gå i ringen	44
37. Gosse lilla, jag tycker om dej	45
38. Flicka lilla, vill du gifta dej, så nicka	46

	Sid.
39. Det brinner en eld, han brinner så klart	46
40. Kom, kom fager ungersven	48
41. På stola där sitta två kongeliga damer	»
42. Det gick två gubbar i snöfall	49
43. Gossen går i ringen	50
44. När som skattegåla slår si storäng	51
45. Opp å dansa!	52
46. Å dä du?	53
47. Pettersén å Pettersénskan	»
48. Ryske polske	54
49. Fyra vackra flickor i en ring	55
50. Vi vill ha kompani	56
51. Klappdans	57
52. Förtrogeliga band	»
53. Köra vall	58
54. Plocka plantor	59
55. Stopp (skåningen)	60
56. Har Ni sett nån liten roliger?	»
57. Det växte en yngling	62
58. Aldrig hade jag så roligt än	63
59. Fattig änkan går och vandrar	64
60. Köpa töre	»
61. Hör du gosse lilla på ett ord, sa'n!	65
62. Fager i röda rosor	66
63. Kalle lilla, Kalle lilla, kom, kom, kom!	67
64. Kärleken är som klotet rundt	»
65. Anders Perssons stuga	68
66. Du tycker, att du är vacker	69
67. Så bär jag mitt tionde fullt med fjär	»
Anmärkningar	71

