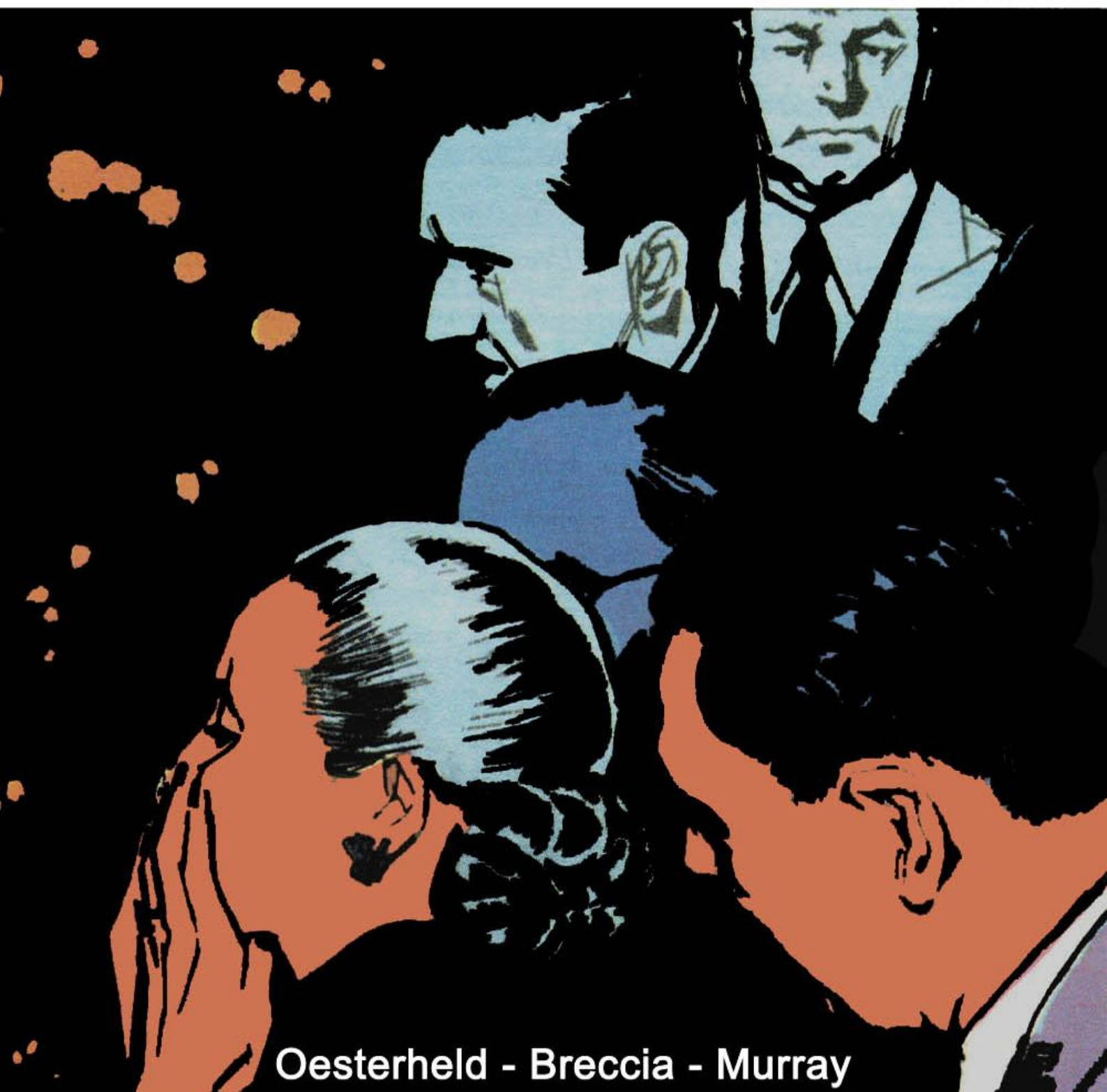


vida y obra de
EVA PERON

HISTORIA GRAFICA



Oesterheld - Breccia - Murray

SOBRE ESTA E-DICIÓN:

El material escaneado corresponde a parte del tomo 15 de la “Nueva Biblioteca Clarín de la Historieta”. Dicho número incluye además de “Vida y Obra de Eva Perón: Historia Grafica”, “Che” la historieta que Oesterheld y los Breccia hicieron sobre la vida de Ernesto Guevara, y cuatro historias cortas de los mismos autores: “Dr. Morgue”, “Richard Long”, “Borman lo vio así” y “Miedo”.

La idea de escanear solo “Vida y Obra de Eva Perón” no obedece únicamente a fines prácticos (tener esta historia separada del resto para facilitar su lectura), sino que además el foro para el cual escaneé estas paginas (el CRG) ya cuenta con versiones de el resto del material. Es sabido que la calidad de impresión y papel de la “Biblioteca Clarín de la Historieta” no es la mejor, y por supuesto, mientras mejor sea el “master” mejor será el escaneo, por lo tanto no tiene sentido escanear ese material de aquí, cuando ya fue extraído de ediciones de una calidad superior (a excepción de “Borman lo...” que a falta de mejor material para escanear por los foreros fue digitalizado por mi de el mismo tomo del cual “tome” lo de Eva).

Resulta importante aclarar todo esto, ya que las páginas que continúan son los distintos prólogos de la edición de Clarín y notarán que no sólo se refieren a Eva Perón y su vida en versión de historieta, sino también al “Che”, decidí incluir los prólogos completos no sólo por la interesante información que contienen, sino también para no tergiversar lo que los autores quisieron decir en ellos...

Vida y obra de Eva Perón

Historia gráfica

1970.

Argumento: H. G. Oesterheld

Guión: L. A. Murray

Dibujo: Alberto Breccia



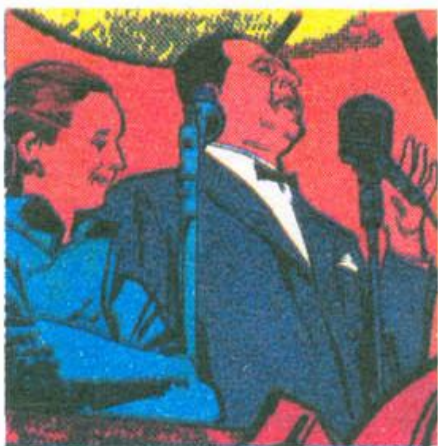
Prólogo

Morir joven y ser inmortal

por José Pablo Feinmann

Que la vida se termina no es la única de sus leyes. Tiene otras. Lo que hace grandes a los seres humanos es que conocen las más dolorosas y siguen adelante, pese a todo, con la certeza de la finitud y la sed de la inmortalidad. Cuando se es joven todo es posible. La vida no tiene límites. Por eso es posible jugársela a cara o cruz. Evita y el Che lo hicieron. A ella la mató el cáncer y muy posiblemente la quemó la militancia, un fuego que era demasiado para ese cuerpo frágil. Meter un volcán en una porcelana, a quién se le ocurre. Al Che lo mató su obstinación, ese arte de urdir la militancia con la aventura, el deseo de hacer la historia. También lo mató un sargento boliviano, asustado, en la escuelita de La Higuera, en medio de la nada, en un mediodía triste. Los dos murieron jóvenes. Morir joven es morir sin la aspereza de los años, sin que a uno se le arrugue la cara o las ideas, o la fidelidad a las primeras promesas. No hay más que ver los destinos que tuvieron los líderes que atravesaron la devastación de los años: Perón, Fidel. Envejecer tiene, entre otros, el costo de la decadencia. Los líderes políticos, envejeciendo, hacen política día tras día, y se opacan con los años los brillos unánimes de los orígenes. Todos (o casi todos) somos puros al comienzo. Pero, ¿quién no ha sentido que traicionó sus sueños jóvenes? O, al menos, no todos. Pero sí algunos y no desdeñables. Bien, el que muere joven muere sin contradicciones. Morir joven es morir sin dejar de ser, por falta de tiempo precisamente, lo que uno es. Evita y el Che fueron una sola cosa: fueron Evita y el Che, para la eternidad. Cuando se habla de los filósofos, de los grandes, siempre se habla de una primera etapa, de una segunda o una tercera. Nunca se sabe cuál es mejor.

Tampoco es seguro ni cierto que los años entreguen sabiduría. A veces nos vuelven cobardes. Nos vuelven cínicos y nos reímos de lo que supimos ser. "Las cosas en que he creído, ime cache en dié, qué gil", dice Discépolo. Y también: "Somos la mueca de lo que soñamos ser". Nunca le va a pasar esto a Evita, al Che, a James Dean, a Marilyn Monroe y a todos los que se fueron temprano. Se quemaron en el primero de sus fuegos, que suele ser el más bello, el más luminoso. Después los fuegos se van apagando y quedan las brasas, que dan calor pero no los brillos jubilosos de las elecciones primeras.





¿Se equivocó el Che en Bolivia? Ya no importa. Si me lo preguntan diré que sí, que se equivocó. Pero, ¿desde dónde lo dice uno? Desde la política, desde la estrategia de la guerra. Pero, si no hubiera ido a Bolivia, ¿sería el Che? ¿Sería ese tipo obstinado, corajudo, sufriente hasta la infinitud, fiel con los suyos pero cruel también, exigiéndoles llegar hasta los límites que él, entre ahogos, entre el asma y el patético ventolín, llegaba? Sus cumpas le decían: "No podemos hacer lo que tú haces. Tú eres el Che". El, en la intimidad, se confesaba: "Hasta a mí, a veces, me cuesta ser el Che". Ella era la principal enemiga que Perón tuvo entre 1946 y 1952, sobre todo a partir del trajesastre. Cuando dejó el vestido Dior, se anudó el pelo en la nuca y salió a pelearla con los sindicatos y sus "grasitas". José Espejo, el sindicalista, le daba el apoyo de los obreros organizados. Y los negros de este país, los negros que la oligarquía odiaba y odia, le dieron su corazón y su esperanza. Evita les sublevó a la negrada. Y si hay algo que no toleran las clases dominantes de la Argentina, los que tienen el poder, los que todavía lo tienen y se escudan en lo que siempre destruyeron, las instituciones, odian al toscos peronismo que nos tocó en suerte porque ahí están los negros, y porque Evita los quería, los tocaba, los olía. Y ésta es una cuestión de clase. No molesten más con Victoria: nunca va a tener la estatura de Evita una señora con abolengo y con campos que fue enemiga de la negrada durante el peronismo y furiosa macartista durante la Guerra Fría, razón por la que le dio una patada al pobre José Bianco que cometió el imperdonable error que la insustancial y pródiga agente cultural de las Barrancas de San Isidro castigó: ir a Cuba, ver a Fidel y volver a "Sur". No, mijito, si sos comunista a "Sur" no volvés. Evita, en eso, era como ella: arbitraria, anticomunista también. Pero si Victoria veía un negro estornudaba. Y Evita le daba un abrazo, le daba una casa, le daba comida y luego, sonriendo, le daba un consejo: "Votá por Perón".

vida y obra de **EVA PERON**

HISTORIA GRAFICA



Evita, para la izquierda peronista de los setenta, fue el Che con polleras. Necesitábamos, los jóvenes de esos años de los que nunca me desdeciré, un ángel de fuego, una llamarada de pureza, un Che Guevara. Ahí estaba: era Evita. Se había muerto joven, se había muerto linda y hasta su último aliento le exigió a Perón que fuera más allá de sí mismo. Por eso, era su verdadera adversaria. "Tenés que matar al milico que hay en vos". "Tenés que ser un líder revolucionario". "Fusilalo a Menéndez. Ellos, si ganan, nos van a fusilar a nosotros". Perón la respetaba, y hasta le temía. Le decía "Negrita". Y a ella debía gustarle porque le decía "grasitas" a los suyos.

Evita y el Che tenían una diferencia importante, casi teórica. Guevara venía de una familia con linaje.

Guevara Lynch, caramba. Cuando uno se llama así tiene el futuro a su espalda y ese futuro le señala y le hace más simple el otro: el que está adelante, el que espera. El Che traiciona a su clase. Descubre el hambre en los leprosarios. Le quita cualquier velo que pudiera enturbiarle los ojos la canallada de Guatemala, el ataque a Jacobo Arbenz. Y se encuentra con Fidel y se sube al Granma y escribe su destino, eligiéndose. Porque esta gente se elige: no la elige su clase, ni su medio, ni las cosas, infinitas, que le dicen en la escuela o le imponen sus familiares. Se eligen: se dan el Ser. Nadie se los impone. Evita, a diferencia del Che, no tenía nada atrás: era una bastarda. Tenía que inventarse por completo. El bastardo es la antítesis del hombre del poder. Por eso: ¿qué tiene que ver Evita con Victoria, que tenía todo detrás, linaje, dinero, profesoras francesas, idiomas? ¿Que se rebeló contra eso? Fue la opulenta, lujosa rebelión de una niña traviesa. Evita, como Scarlett O'Hara, pasó hambre, comió tierra y, como Scarlett, habrá jurado contra un cielo rojo no comer, nunca más, tierra. Un bastardo se crea a sí mismo. Tiene que darse el Ser porque no es nada. Lo único que tenía era su cuerpo, su belleza de joven pueblerina. No bien lo vio a Magaldi dijo: "Es mío". Y se fue de Junín. No bien lo vio a Perón dijo: "Es mío". Estaban en la colecta para el terremoto de San Juan. Evita le dijo a una amiga: "Prestá atención: éste es el levante del siglo". Y se lo levantó a Perón. Y llegó al poder. Y Perón (cuyo único y ver-

dadero acto revolucionario fue casarse con ella) la llevó al Palco del Colón, para horror de Victoria y las suyas: ¿qué hacía esa actriz, esa prostituta en el lugar de las señoras del poder?

Yo cumplí con ellos: les dediqué horas de trabajo y quedaron en mí como personajes reales y como personajes de ficción. Con el Che hice una obra de teatro. Lo metí en la Escuelita de la Higuera y lo hice discutir sobre la violencia con un ficcional becario Guggenheim. A ella le escribí un guión de cine, que dirigió Desanzo y que una actriz hizo inolvidablemente. Ahora ella está en San Luis y me han dicho que, en algunos actos, pasan los fragmentos del film en que Eva dice sus discursos. Me divierte la cosa: porque esos discursos no son de Evita. Los escribí yo, casi por entero. Es extraña la realidad: la que aparece en la pantalla no es Evita, lo que dice nunca lo dijo pero igual la miran con fervor y le creen. Porque Evita puede más que todos nosotros.

¿Saben qué es morir joven? Ya lo dije, pero veamos otros aspectos. ¿Y si Evita hubiera engordado? ¿Y si el Che hubiera encanecido? ¿Si su voz se hubiera vuelto áspera, ronca, débil? ¿Si se hubiera muerto entre médicos y enfermeras y aparatos de quirófano? Pero no: ahí están. Están como lo que fueron. Y eso que fueron, nunca dejarán de serlo. La música y el milagro de arriesgar la vida por una causa, de rebelarse contra el poder, son las dos más grandes cumbres del ser humano. Chopin, Mendelsohn, Shubert, Mozart y Gershwin murieron antes de los cuarenta años. Como Ernesto Che Guevara. Como Eva Perón. Porque es cierto: los elegidos de los dioses mueren jóvenes. Dejan una marca y solamente esa marca, que tiene la pureza y la perfección y el misterio de lo absoluto.

José Pablo Feinmann

Nació en Buenos Aires en 1943. Se licenció en filosofía en 1969, luego de haber cursado también la mayoría de las materias de Letras. En 1974 publicó su primer libro. En 1979, su primera novela: *Últimos días de la víctima*. En 1982 Adolfo Aristarain dirigió su primera novela, compartiendo la escritura del guión. En 1982 salieron también dos nuevos libros: *Ni el tiro del final* y *Filosofía y nación*. A partir de entonces ha publicado (entre ensayos y novelas) más de veinte libros, fue columnista de la revista Humor y escribe activamente en Página/12 desde 1991. Ha escrito el guión del largometraje "Eva Perón", de 1996, dirigida por Juan Carlos Desanzo y protagonizada por Esther Goris, y la obra de teatro "Cuestiones con Ernesto Guevara", estrenada en 1988. Dicta habitualmente cursos de filosofía.

Un poco de historia

por Diego Accorsi

Hablar de Eva Perón o del Che Guevara conlleva una innegable carga política. Realizar sus biografías en historieta, mucho más. Primero, ubiquémonos en la década del '60. Los ideales de justicia social de Perón, de Evita y de El Che, sacudían al mundo entero y hasta parecían una utopía realizable. Cuba y el socialismo de Fidel Castro, parecían una prueba de que cambiar el mundo era posible, la revolución podía triunfar. La política estuvo ligada a la esperanza como pocas veces en la historia del hombre y el poder de las ideas parecía tener más fuerza que el de las armas. Entre las cientos de miles de personas de todo el mundo que expresaron sus ideas y se volcaron con todo en pos de sus ideales, se encontraba Héctor Germán Oesterheld, el por aquel entonces afamado guionista de historietas que desde su editorial Frontera sorprendiera, entretuviera y aleccionara con sus brillantes historias. Sus personajes más famosos (el Sargento Kirk, El Eternauta, Bull Rocket, Ernie Pike, Sherlock Time, Ticonderoga, Rolo el marciano adoptivo, Joe Zonda, etc.) ocupaban un espacio importante en el inconciente colectivo de toda una generación. Entrada la década del '60, volvió a reunirse con el talentosísimo dibujante uruguayo-argentino Alberto Breccia (con quien ya había realizado *Sherlock Time*) y surgió un personaje genial, oscuro y triste, profundo y melancólico: Mort Cinder. Para fines de la década, ya ha muerto el Che Guevara en Bolivia y la revolución, la libertad y Perón parecen no llegar nunca a la Argentina. Oesterheld sigue siendo guionista y escritor, y utiliza su mejor arma para tomar partido y salir a intentar algo desde su particular trinchera cultural: una historieta que cuente la vida de El Che. Enmarcada en lo que sería una serie de biografías de próceres latinoamericanos en cómics, HGO vuelve a reunirse



con Breccia –en este caso, padre e hijo– y conciben una obra impactante. La vida de Ernesto Guevara está dibujada por Alberto Breccia con su estilo “testimonial”, el que venía utilizando en la revista *Billiken* para los próceres del 25 de Mayo, pero la muerte de El Che cae en manos



de un joven historietista inédito hasta el momento, un artista plástico impresionante y desgarrador: Enrique Breccia. Parece increíble que esas páginas sean las primeras de un artista, si bien ya había colaborado con su padre antes en algunas historietas. Oesterheld y los dos Breccia cuentan una historia que no necesita de exuberancia ideológica. El solo hecho de tratarse del Che Guevara es más que suficiente para 1968 y la obra es secuestrada y sus originales destruidos.

Entre tanto, Oesterheld recibe la oferta de la revista Gente para publicar El Eternauta y aprovecha para agregarla a sus intereses políticos tan a flor de piel para 1969. Decide hacer toda una nueva versión con dibujos del siempre experimental Alberto Breccia que sorprenden aún hoy por su estética y técnicas. La editorial no quedó muy conforme con los resultados, que consideraban "confusos", y la historia debió comprimirse para darle un cierre prematuro. En esta versión de la invasión a Buenos Aires, queda bien claro que el Tercer Mundo fue entregado a los alienígenas por las grandes potencias y queda plasmado el pesimismo de Oesterheld, que ya intuía un desenlace muy diferente al de sus sueños.

En la siguiente obra, ya no se trata de un personaje polémico muerto recientemente con ingerencias políticas en todo el mundo, esta vez, Oesterheld planea una historieta que cuenta la vida, obra y muerte del personaje más famoso de nuestra historia reciente, que traspasó las fronteras de Argentina, que traspasó las fronteras de la política e incluso las de la muerte: Eva Perón. En ese momento, con Perón en el exilio, militares en el gobierno y el cuerpo de Eva todavía desaparecido, la fuerza del nombre era poderosísima. Con la idea de escribir sobre Eva Perón desde el inicio de la colección de próceres latinoamericanos que lanzara el libro de El Che –Editorial Jorge Alvarez–, Oesterheld quería rendirle su homenaje a Eva Perón. Escribió el argumento y se lo entregó a Alberto Breccia para que lo dibujara. Es decir: Alberto tenía las indicaciones de qué tenía que dibujar en cada cuadro, página a página, pero aún no estaba el texto definitivo. Con la editorial de Alvarez abatida, se abandonó todo el proyecto y Oesterheld nunca encontró tiempo para escribir los textos finales. Poco después, aprovechando la cantidad de dibujos que ya tenía realizados Breccia (principalmente gracias a la colaboración de su hijo Enrique, su hija Cristina y Néstor Berninzoni), el periodista Luis Alberto Murray –de



gran participación en el peronismo— se hizo cargo de los textos y consiguió que la obra terminada fuese editada. *Vida y obra de Eva Perón* salió a la venta a 3 pesos en 1970, extra-

ñamente sin ninguna indicación de editorial, imprenta o distribuidor. Nada. Los rumores indican que la edición estuvo a cargo de la CGT, interesada en el proyecto por mediación de Murray. Por supuesto, el gobierno de facto no iba a dejar que se difundiera esta obra y fue rápidamente secuestrada y destruida. Durante 32 años la obra permaneció apenas como un rumor, un secreto, un mito: Oesterheld, Breccia y Evita.

En 2002 se editó reemplazando el texto de Murray por otro más actual, descartando cuadros y quitándole los colores tradicionales de la época para convertirlo en un libro en blanco y negro. Ahora, por primera vez en su versión original —únicamente se reletreó para una mejor lectura del texto verdadero—, la vida y obra de Eva Perón, como la planteó Oesterheld, como la dibujó Breccia y como la escribió Murray, llena de política y amor a la figura de Eva.

Complementan el libro otras historias breves realizadas por estos dos gigantes de la historieta argentina, desde los últimos años de *Frontera* hasta los claroscuros del terror de los '70, pasando por los experimentales collages de la década del '60. Parece mentira, pero Breccia y Oesterheld no tienen una producción numerosa de historietas en conjunto. Aparte de *Sherlock Time* y *Mort Cinder*, la reversión de *El Eternauta*, las biografías de El Che y Evita y estas historias cortas, se escapan apenas un puñado de historias de *Ernie Pike*, y nada más. Este libro es un homenaje a estos dos grandes artistas que enorgullecen a la historieta nacional.

Los autores

por Diego Accorsi

Héctor G. Oesterheld

Nació el 23 de julio de 1919, en la ciudad de Buenos Aires. De escuchar cómo le enseñaban a sus hermanos mayores, Héctor aprendió a leer y se dedicó con voracidad a los libros de aventura como *La Isla del Tesoro* y *Robinson Crusoe*. Tal vez por el cariño que le agarró al campo, estudió Geología, y recorrió el país en busca de yacimientos para YPF. A la vez, siguió con la literatura, el cine de aventuras y la charla política con amigos. Leer y meterse en esos mundos de fantasía lo llevaron a sumar aplazos en su carrera y lo "renunciaron" de YPF. Como debía ganar dinero para subsistir, ingresó como corrector a una editorial donde le pagaban muy poco y trabajaba mucho. Las horas libres las usaba para leer y la Facultad pasó a segundo plano, desplazada por Melville, Salgari, Poe, Conrad, Saint-Exupéry y Verne entre muchos otros. Hasta que se encontró con Elsa Sánchez, una hermosa joven de 17 años que le inyectó energía y ganas a su vida: retomó los estudios, rindió una materia atrás de otra, trabajó con más ímpetu y hasta empezó a escribir *Trullia y Miltar*, su primera obra. El cuento era tan bueno que fue publicado en el suplemento literario dominical del diario *La Prensa*, presentado por un compañero de su Facultad.

Al aprobar más materias de Geología consiguió trabajo en un laboratorio de minería, y aunque fue duro, encontró tiempo para el estudio, el amor y la escritura. Poco tiempo después empezó a colaborar en dos editoriales: *Codex* y *Abril*. Los temas eran variados, algunos de divulgación científica ("La vida en el fondo del mar", "Animales prehistóricos", "Pájaros", etc.), otros cuentos infantiles ("Tres amigos", la serie del Burrito Canela, "Los mejores cuentos de animales", etc.) e incluso llegó a confundirse y entregó cuentos infantiles a quien le pidió divulgación científica, y viceversa. Pero en ambas editoriales quedaron impactados por la versatilidad de Héctor y lo tuvieron muy en cuenta. A principios de la década del '50 escribió para las revistas infantiles *Bolsillito* y *Gatito*, donde sus personajes (como el Ogro Rompococo) encantaron a los chicos.

Oesterheld,
por Alberto
Breccia



Tras nueve años terminó la Facultad y se casó con Elsa. Siguió trabajando en el laboratorio de minería hasta que en la editorial Abril le encargaron la sección de divulgación en la revista Pato Donald y se volcó por entero a la escritura. De pronto se encontró inventando guiones para historietas como *Alan y Crazy* (con dibujos de Eugenio Zoppi), *Lord Commando* o *Ray Kilt* (historias de detectives en Buenos Aires, para la revista Cinemisterio, con dibujos de Hugo Pratt). En el año 1952 los editores de Abril lo nombraron director de la revista de historietas Misterix. En ese momento nacieron su primera hija y sus primeros personajes importantes: el *Sargento Kirk* y *Bull Rocket*. Cuando nació su tercera hija, en 1955, se asoció con su hermano Jorge y editaron ellos las aventuras de *Bull Rocket* y *El Sargento Kirk* en forma de libritos. Así nació la Editorial Frontera y creció rápidamente con dos revistas mensuales: Hora Cero y Frontera, con un 80 por ciento de guiones de HGO y el resto de su hermano, quien firmaba como Jorge Mora. El éxito acompañó a Héctor y Frontera agregó el Suplemento Semanal de Hora Cero donde vio la luz *El Eternauta*, junto al dibujante Francisco Solano López. Luego se sumaron los Extras con periodicidad mensual y al momento en que nació su cuarta hija, sus personajes eran muchísimos y muy populares. Oesterheld cautivó al público con historietas inteligentes y no-infantiles, como nunca antes se había hecho en el mundo.

En 1961, Abril vendió su línea de historietas a la editorial Yago, que relanzó Misterix y Rayo Rojo. El propio Oesterheld colaboró con guiones y nuevos personajes (*Watami*, *Mort Cinder* y otros menores). Para 1963 la mayoría de los dibujantes que quería ver el público ya se había ido de Frontera. Durante el resto de la década, la producción de Héctor bajó, realizando trabajos menores para Chile (Editorial Zig Zag) y, aunque el ambiente político no era propicio, en 1968 narró la vida de El Che Guevara obteniendo graves problemas con las autoridades militares. La revista Gente publicó al año siguiente el relanzamiento de *El Eternauta*, esta vez con los experimentales dibujos de Alberto Breccia y retoques en el guión para acercar la historia a las ideas políticas que empezaban a manar en HGO. En 1972 trabajó para Editorial Columba y a partir de 1975 colaboró con la Editorial Récord con nuevos personajes. Allí, además, realizó *El Eternauta II*, también con Solano López, con la ideología

en primer plano. Durante la década del '70, las hijas de Oesterheld –que militaban en Montoneros– fueron desaparecidas junto a sus maridos. El 27 de abril de **1977** HGO fue secuestrado por “grupos de tareas” de la dictadura militar, y pasó a integrar la larga lista de desaparecidos. Los pocos datos que se tienen indican que habría sido asesinado en **1978**.

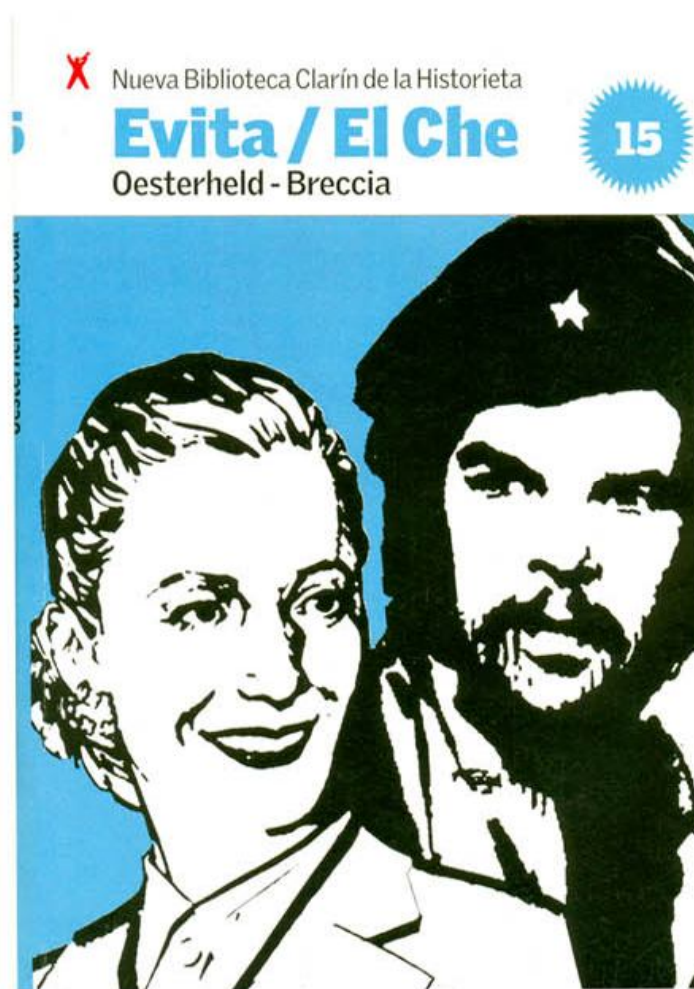
Alberto Breccia

Nació en Uruguay el 15 de abril de **1919**, pero se “argentinizó” cuando a los tres años se mudó al barrio de Mataderos en la ciudad de Buenos Aires. Aunque deseaba ser periodista y trabajó destripando en los mataderos, su talento en la plástica se volvió notorio rápidamente, y ya en 1936 logró publicar sus dibujos en la revista *El Resero*. Luego pasó por *Rantanplán*, *El Gorrión* y *Tit-Bits*, hasta llegar al diario *La Razón*, donde se destacó con *Puño Blanco*. A partir de **1938** se volcó a la aventura en la revista *Bicho Feo*, con series como *Kid de Río Grande*, *El Vengador* y *Gentelman Jim*, con un estilo influido por el gran dibujante estadounidense Milton Caniff. En **1945** entró en la revista *Patoruzito* con la serie *Jean de la Martinica*, hasta que pasó a *Vito Nervio*, donde aparecen las trazas de su estilo, en una búsqueda que no terminaría nunca. Luego fundó la revista de relatos policiales *Captura*, y se convirtió en el principal maestro de la Escuela Panamericana de Arte, donde enseñó a toda una generación. En **1956** dibujó la historieta humorística *Pancho López*, con guiones de Abel Santa Cruz, y al año siguiente comenzó su colaboración con Héctor Germán Oesterheld en la editorial Frontera con la obra *Sherlock Time*, ya publicada en esta colección. Los experimentos de luz y sombras de Breccia se conjugan a la perfección con los guiones profundos y adultos de Oesterheld. También juntos, en 1962, crearon a *Mort Cinder*, una de las mejores historietas del cómic mundial, que fue publicada en 2004 en la Biblioteca **Clarín** de la Historieta. Durante la década del '60 se encontrarían además para realizar la remake de *El Eternauta* para la revista *Gente*. En los '70 retornó a la docencia fundando el Instituto de Directores de Arte; y marcó otros



Alberto Breccia
por Enrique
Breccia

hitos de la historieta mundial dibujando la adaptación de *Los Mitos de Cthulu* de H.P. Lovecraft y comenzó sus colaboraciones con Carlos Trillo con *Un tal Daneri* y después *Buscavidas*. En la década del '80 jugó con el mito de Drácula, adaptó decenas de cuentos y junto a Juan Sasturain ganó el premio Amnesty International por la extraordinaria *Perramus*. Siempre innovador y genial, Alberto Breccia trabajó realizando grandes historietas hasta su muerte, el 10 de noviembre de 1993.



Portada original de "Nueva Biblioteca Clarín de la Historieta" número 15, de donde fueron extraídas estas páginas.

Luis Alberto Murray

Nació en **1923** en Buenos Aires, hijo de Miguel Juan Murray (1894-1962) y Teresa Munnier. A los 25 años ingresó en el diario Crítica y luego, en su larga trayectoria, integró las redacciones de Democracia, Veá y Lea, El Pueblo, Confirmado, Mayoría y la agencia Télam, para concluir su carrera en **Clarín**, donde permaneció por dos décadas hasta que se jubiló. En los medios por los que pasó estuvo vinculado a la política, aunque se lo conoce tanto o más que por eso por sus contribuciones a la investigación histórica, campo en el que sus trabajos "*Pro y contra de Alberdi*" y "*Pro y contra de Sarmiento*" han sido muy elogiados, ya que consiguió siluetas bastante equilibradas de estos prohombres de la Argentina sin incurrir en la idealización o la crítica impiadosa. Fue, también, autor de "*Vida, obra y doctrina de Roberto Noble*", sobre el fundador de **Clarín**. De un humor sutil y profundo, Murray se enorgullecía de sus ancestros irlandeses, de quienes decía haber heredado el ingenio y un carácter fuerte. Fue ideólogo del primer gobierno de Perón, católico nacionalista y poeta. Estuvo en la primera línea de los teóricos e intelectuales peronistas, junto con Fermín Chávez, José María Castiñeira de Dios, José María Rosa y Osvaldo Guglielmino. Entre sus obras literarias se destacan *Desintegrada voz*, *Tránsito*, *Una mujer y un hombre*, *América clavada en mi costado*, y *De pie, entre los relámpagos*. Además tradujo poesías y tangos al inglés. Su relación y compromiso con el peronismo lo llevaron a terminar esta historieta sobre la vida de Eva Perón, que había dibujado Alberto Breccia. Murió en **2002**, a los 79 años.

Agradecimientos: Felipe Avila, Nico Montaperto, Andrés Accorsi, Claudio Rodríguez y especialmente a Fernando Festino.

Bibliografía: Revista *Comiqueando Edición Especial N°2*, nota "Alberto Breccia+Héctor Oesterheld" y *Oesterheld en primera persona*, editado por La Bañadera del Cómic.

Confieso que tengo una ambición, una sola y gran ambición personal: quisiera que el nombre de Evita figurase alguna vez en la historia de mi Patria. Quisiera que de ella se diga, aunque no fuese más que una pequeña nota, al pie del capítulo maravilloso que la historia ciertamente dedicará a Perón, algo que fuese más o menos esto:

"Hubo, al lado de Perón, una mujer que se dedicó a llevarle al Presidente las esperanzas del pueblo, que luego Perón convertía en realidades".

Y me sentiría debidamente, sobradamente compensada si la nota terminase de esta manera:

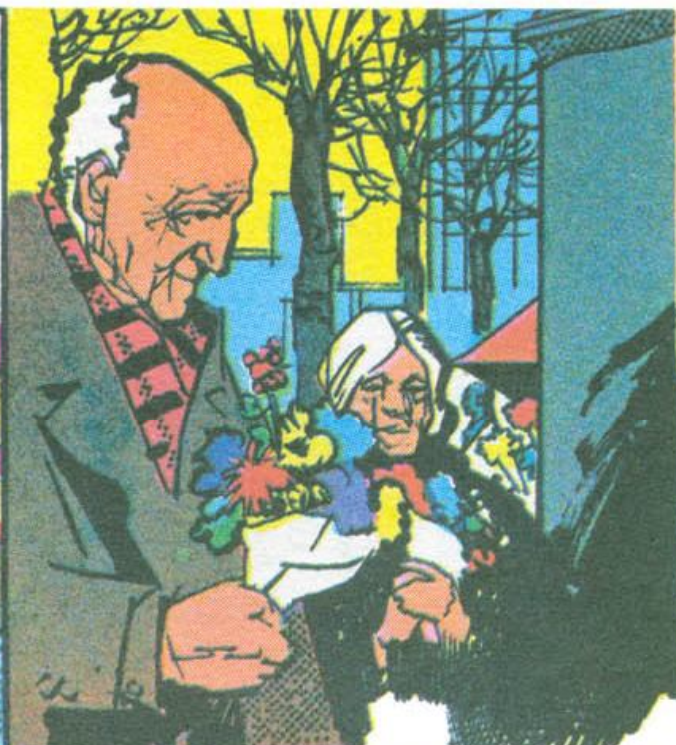
"De aquella mujer sólo sabemos que el pueblo la llamaba, cariñosamente, Evita".

(Eva Perón, "La Razón de mi Vida" capítulo 17)



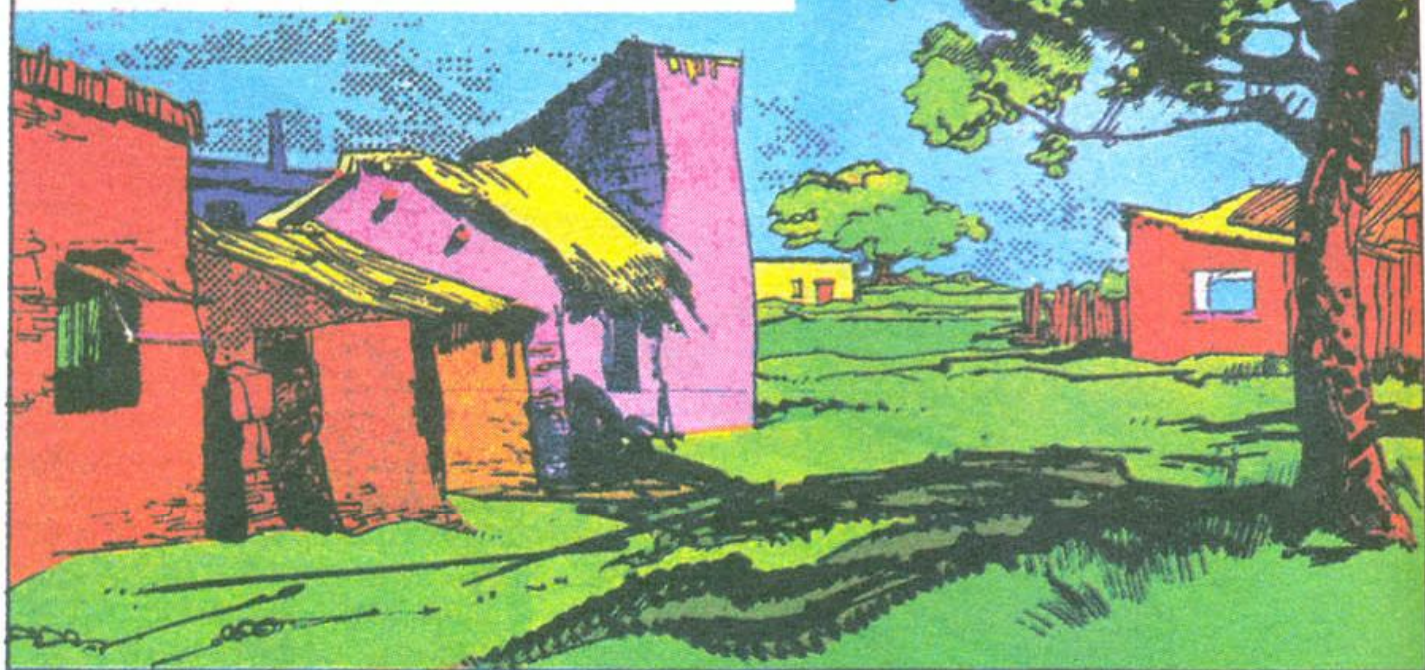
ESTA ES LA CRÓNICA DE LA VIDA Y LA OBRA DE UNA FIGURA EXCEPCIONAL, QUE TRASCENDIÓ FRONTERAS Y TRIUNFA DEL TIEMPO. IDOLATRADA POR LOS HUMILDES Y DESVALIDOS, ODIADA POR LOS PERSONEROS DEL PRIVILEGIO, NI UNOS NI OTROS PUEDEN OLVIDARLA. NO PASÓ POR LA HISTORIA COMO UN HERMOSO METEORO: FUE, HIZO Y ES HISTORIA. MÁS ALLÁ, INCLUSO, DE LO POLÍTICO, CONTINÚA INFLUYENDO COMO SÍMBOLO CON TANTA O MAYOR FUERZA QUE EN LOS INSTANTES ESTELARES DE SU EXISTENCIA.

DEL CID SE DIO QUE GANÓ BATALLAS HASTA DESPUÉS DE MUERTO. EVA PERÓN CARECE DE TUMBA SEÑALADA EN EL ESPACIO, PERO RESIDE EN EL MÁS ENVIDIABLE DE LOS SANTUARIOS: EL CORAZÓN DEL PUEBLO. LA INJUSTICIA MUERDE TODAVÍA EN SU IMAGEN, TEMIENDO LAS EXPRESIONES MULTITUDINARIAS DE RECONOCIMIENTO. PERO EL AMOR DE LOS MÁS SIEMPRE VENCE AL ODIOS O AL MIEDO DE LOS MENOS.



EL CASO DE LOS DESPOJOS INMORTALES ESCAMOTEADOS AL PUEBLO NO PUEDE CONTINUAR SIENDO UN TEMA DETECTIVESCO, SIN PRECEDENTES EN EL MUNDO. RESOLVERLO NO CONSTITUIRÁ SOLAMENTE UN ACTO DE REPARACIÓN HISTÓRICA; TAMBIÉN BRINDARÁ UNA SEGURA PRENDA DE PAZ ENTRE LOS ARGENTINOS. MEDITÉMOSLO ANTES DE SUMERGIRNOS EN ESTA EPOPEYA DEL AMOR MILITANTE.

EN LA PEQUEÑA POBLACIÓN BONAERENSE DE LOS TOLDOS, NACE EL 26 DE ABRIL DE 1919 MARIA EVA DUARTE, CUARTA DE CINCO HERMANOS. SU INFANCIA TRANSCURRE EN JUNIN, DENTRO DE ESTRECHOS HORIZONTES ECONÓMICOS. A LOS 7 AÑOS PIERDE AL PADRE.



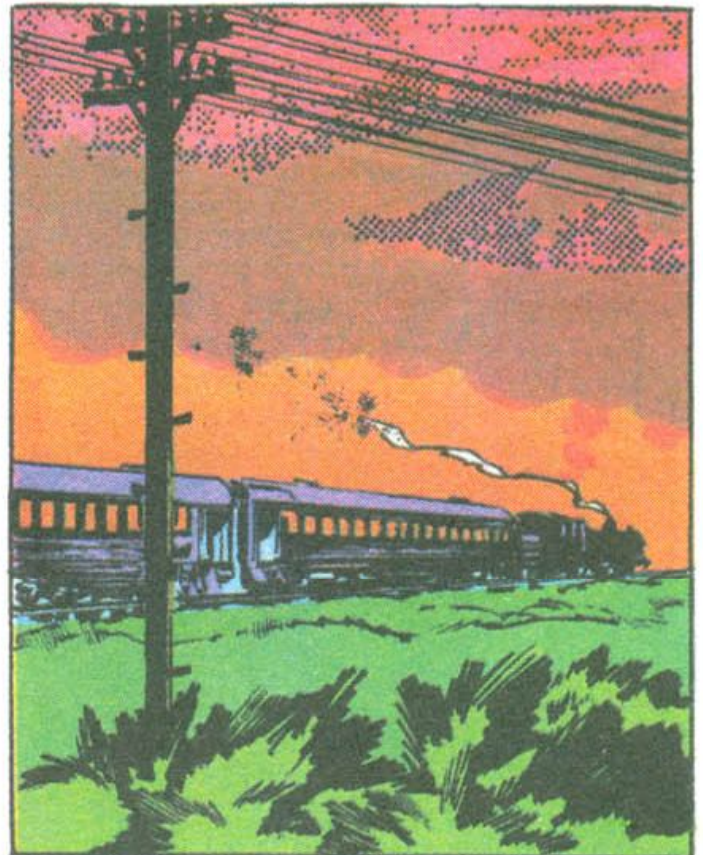
SIN AFECTARLA DIRECTAMENTE EN SU PERSONA, SE LE REVELA LA INJUSTICIA SOCIAL. "HASTA LOS 11 AÑOS CREÍ QUE HABIA POBRES COMO HABIA PASTO Y QUE HABIA RICOS COMO HABIA ARBOLES", DIRA EN "LA RAZON DE MI VIDA". SUPO QUE "HABIA POBRES PORQUE LOS RICOS ERAN DEMASIADO RICOS", Y NUNCA MAS LE PARECIO "NATURAL Y LOGICO". ASI COMO CIERTAS PERSONAS TIENEN DISPOSICIÓN ESPIRITUAL PARA SENTIR LA BELLEZA COMO NO LA SIENTEN TODOS, CASI NACIÓ CON ELLA UNA PREDISPOSICIÓN A SENTIR LA INJUSTICIA MUY ESPECIALMENTE, "CON UNA RARA Y DOLOROSA INTENSIDAD".



JUSTAMENTE EN EL AÑO DE SU NACIMIENTO OCURRIÓ EN LA ARGENTINA LA LLAMADA SEMANA TRÁGICA: PESE AL GOBIERNO POPULAR DE YRIGROYEN (DE OTRO MODO PUDO SER PEOR) OBREROS EN HUELGA, AGITADORES GREMIALES Y PERSONAS INOCENTES FUERON BRUTALMENTE MASACRADAS. LA TENSION SOCIAL SE EXPRESABA EN VIOLENCIA DE LOS DE ABAJO Y DE LOS DE ARRIBA; ODIO, VENGANZAS, ATENTADOS, CÁRCEL O DEPORTACIÓN PARA LOS QUE RECLAMABAN DERECHOS QUE FIGURABAN EN LA CONSTITUCIÓN PERO NO SE CUMPLÍAN EN LA PRÁCTICA. BANDERAS NEGRAS O ROJAS VELABAN A TRABAJADORES BALEADOS O SABLEADOS.



DESDE CHICA, MARÍA EVA DUARTE TUVO AFICIÓN AL ARTE ESCÉNICO. DECLAMABA EN EL COLEGIO. EN 1933, ALUMNA DE LA ESCUELA NORMAL, INTEGRA UN CONJUNTO QUE REPRESENTÓ PIEZAS TEATRALES COMO DIVERSIÓN. AÚN CREÍA QUE EN CIUDADES COMO BUENOS AIRES LA SOCIEDAD ERA MÁS JUSTA QUE EN EL AGRO. "ALGÚN DÍA -SE DIJO EN JUNÍN- TODO CAMBIARÁ".



EL POPULAR CANTOR AGUSTÍN MAGALDI, DURANTE UNA GIRA POR LA PROVINCIA, ACEPTA LLEVARLA A LA CAPITAL, CON AUTORIZACIÓN FAMILIAR. LA GRAN URBE LE MUESTRA TODOS SUS ROSTROS; TAMBIÉN EL MISERABLE. ESTUDIA DECLAMACIÓN Y ARTE ESCÉNICO EN EL CONSEJO DE MUJERES. A LOS 16 O 17 AÑOS DEBUTA CON UN BREVE PAPEL EN LA COMPAÑÍA DE EVA FRANCO.

HACIA 1936 ES TODA UNA ACTRIZ TEATRAL, DE MODESTO "CARTELLO". ACTÚA EN IMPORTANTES ELENÇOS E INTERVIENE EN GIRAS POR EL INTERIOR DEL PAÍS Y TEMPORADAS VERANIEGAS EN MONTEVIDEO. EN 1937 APARECE FUGAZMENTE EN LA PELÍCULA "SEGUNDOS AFUERA", CON PEDRITO QUARTUCCI; EN 1938 TRABAJA TAMBIÉN COMO MODELO DE PUBLICIDAD Y DE PEINADOS, PELETERÍAS Y CASAS DE MODA.



1939. SU PRIMERA ACTUACIÓN IMPORTANTE EN RADIO-TEATRO: ENCABEZA CON PASCUAL PELLICCIOTTA UNA COMPAÑÍA EN RADIO PRIETO. ESE MISMO AÑO TIENE SU SEGUNDA OPORTUNIDAD EN EL CINE CON "LA CARGA DE LOS VALIENTES". AL SIGUIENTE INTERVIENE CON LUIS SANDRINI EN "EL MÁS INFELIZ DEL PUEBLO"; CONTINÚA ACTUANDO EN RADIO. EN 1941 SE LE ASIGNA UN PAPEL IMPORTANTE EN "UNA NOVIA EN APUROS". EN EL AMBIENTE ARTÍSTICO SE DISTINGUE POR SU COMPANERISMO Y SENTIDO DE AMISTAD.



PROMEDIA LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. EL GOBIERNO DE CASTILLO CONSIGUE MANTENER A LA ARGENTINA NEUTRAL EN EL CONFLICTO. PERO LA SITUACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL SUFRE AGRAVACIONES; LA PENURIA POPULAR AUMENTA. ES UN BUENOS AIRES DE INTERMINABLES COLAS DE ÓMNIBUS, ESCASO TRANSPORTE Y HUELGAS DURAS EL QUE RODEA A LA ACTRIZ EVA DUARTE, EN PAULATINO PERO SEGURO ASCENSO ARTÍSTICO.



PARA LOS ARTISTAS DE TEATRO, RADIO Y CINE, LO GREMIAL CONSTITUÍA UN MUNDO EXTRAÑO Y LEJANO. NATURALMENTE, NO ESTABAN ORGANIZADOS; SUS COMIENZOS SIEMPRE ERAN PENOSOS Y SU PAN DEPENDÍA EN MUCHO DEL CAPRICHOS DE LOS EMPRESARIOS O JEFES DE COMPAÑÍAS. SE ACOSTUMBRABA IDEALIZAR UNA BOHEMIA SIN NADA DE ALEGRE, EN LA CUAL UN CAFÉ CON LECHE JUGABA MÁS DECISIVAMENTE QUE EL TAN MENTADO CHAMPAGNE DE CIERTAS LETRAS DE TANGO. EVA DUARTE PALPÓ EN EL AMBIENTE ARTÍSTICO INJUSTICIAS SEMEJANTES A LAS QUE SUBLEVARON SU ALMA INFANTIL EN EL POBLADO PROVINCIANO.



HASTA ENTONCES, PARTIDOS POLÍTICOS "DE OPINIÓN", CUYA ACTIVIDAD SE LIMITABA A LA CAPITAL Y POCOS CENTROS URBANOS MÁS, HACÍAN EN EL CONGRESO DE "OPOSICIÓN DE SU MAJESTAD". A VECES, LAS MAYORÍAS LEGISLATIVAS FRAUDULENTAS ACCEDÍAN A APROBAR PROYECTOS DE MEJORAS, SABRIENDO QUE APENAS SE APLICARÍAN. LAS ORGANIZACIONES OBRERAS, DIVIDIDAS POR ACTITUDES IDEOLÓGICAS, ERAN DÉBILES: NECESITABAN EMPLEAR CORREDORES PARA COBRAR UN PESO O 50 CENTAVOS POR MES A LOS AFILIADOS, EN EL LUGAR DE TRABAJO.



NO EXISTÍA NI PODÍA EXISTIR, DIÁLOGO ALGUNO ENTRE LOS TRABAJADORES Y EL ESTADO.



LA JOVEN Y BELLA ACTRIZ SINTIÓ CURIOSIDAD. POR LA PRENSA COMBATIVA, QUE APARENTEMENTE ENFRENTABA A LA INJUSTICIA SOCIAL. ADVIRTIÓ QUE NO REFLEJABA LA REALIDAD DEL PAÍS Y NO CAYÓ EN LA TRAMPA IDEOLÓGICA, TAN ESTÉRIL COMO LA RESIGNACIÓN. DOCTRINAS IMPORTADAS, ESQUEMAS INTERNACIONALISTAS, DEMÁGOGIA SIN SALIDA. TODAVÍA LA BANDERA ROJA CONCITABA REUNIONES RENCOROSAS, SIN CANALIZAR LA EXPLICABLE REBELIÓN HACIA LOGROS FECUNDOS.

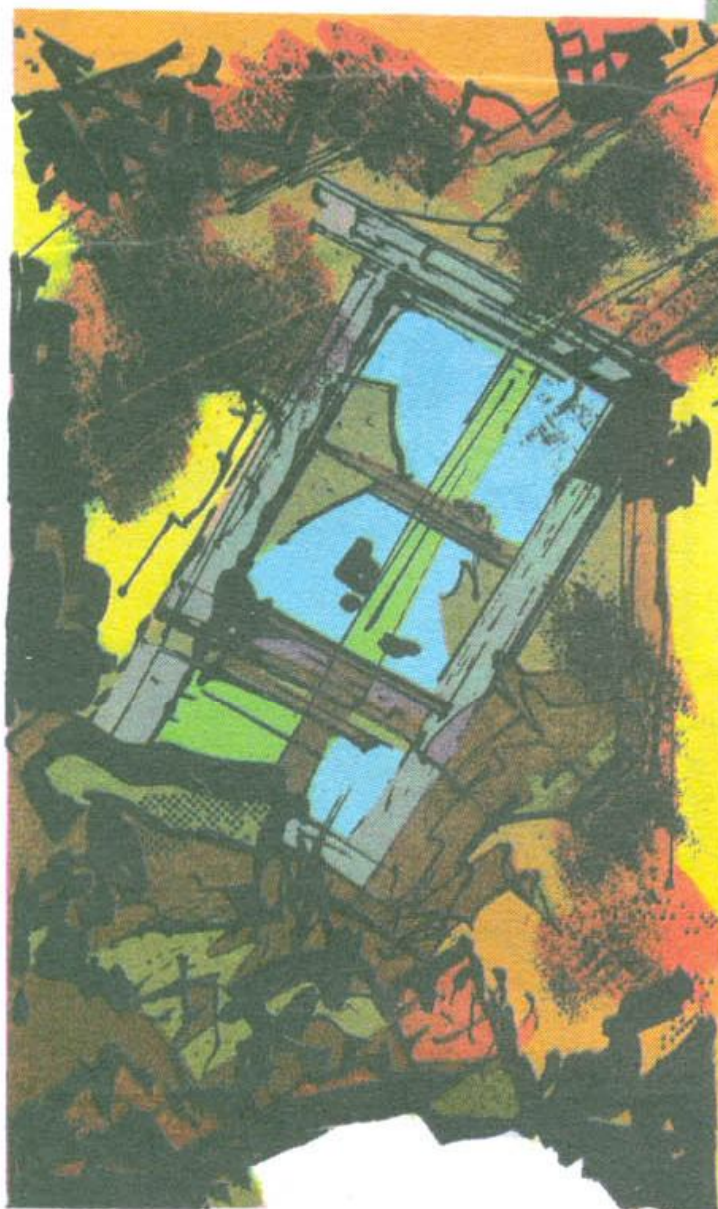
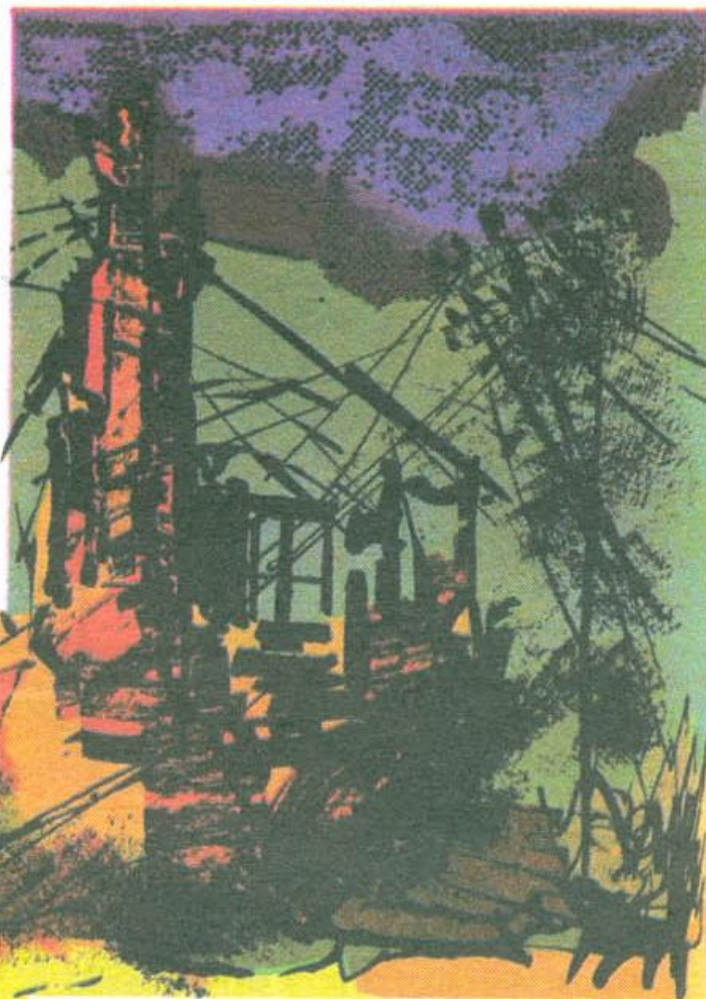
FECHA DECISIVA PARA LA HISTORIA NACIONAL Y TAMBIÉN EN ESTE CASO: EL 4 DE JUNIO DE 1943 UN MOVIMIENTO MILITAR DERROCA A CASTILLO, YA SOLITARIO E IMPOTENTE PARA MANTENER LA NEUTRALIDAD. EL 26 DE OCTUBRE, EL CORONEL JUAN DOMINGO PERÓN SE HACE CARGO DEL DEPARTAMENTO NACIONAL DEL TRABAJO, VIEJA INSTITUCIÓN INOPERANTE DONDE MORIAN LAS RECLAMACIONES OBRERAS. PERO EL 29 DE NOVIEMBRE EL DNT, IMPULSADO CON VIGOR SIN PRECEDENTES, ES CONVERTIDO EN SECRETARÍA DE TRABAJO Y PREVISIÓN. CASI UN MINISTERIO. MUCHOS NO ENTIENDEN O NO DAN IMPORTANCIA A ESTE EPISODIO.



LA SITUACIÓN ECONÓMICA DE EVA DUARTE ES POR PRIMERA VEZ PRÓSPERA: ALQUILA UN DEPARTAMENTO EN PLENO BARRIO NORTE. A FINES DE 1943 COMIENZA A COLABORAR CON ELLA EL ESCRITOR FRANCISCO JOSÉ MUÑOZ AZPIRI, QUE LE PREPARA UN CICLO RADIO TEATRAL SOBRE MUJERES CÉLEBRES DE TODO EL MUNDO. SU GRAN AMIGO - (FALLECIDO EN 1968) LLEGARÁ A REDACTARLE TRES EPISODIOS DISTINTOS POR DÍA PARA OTRAS TANTAS EMISORAS.



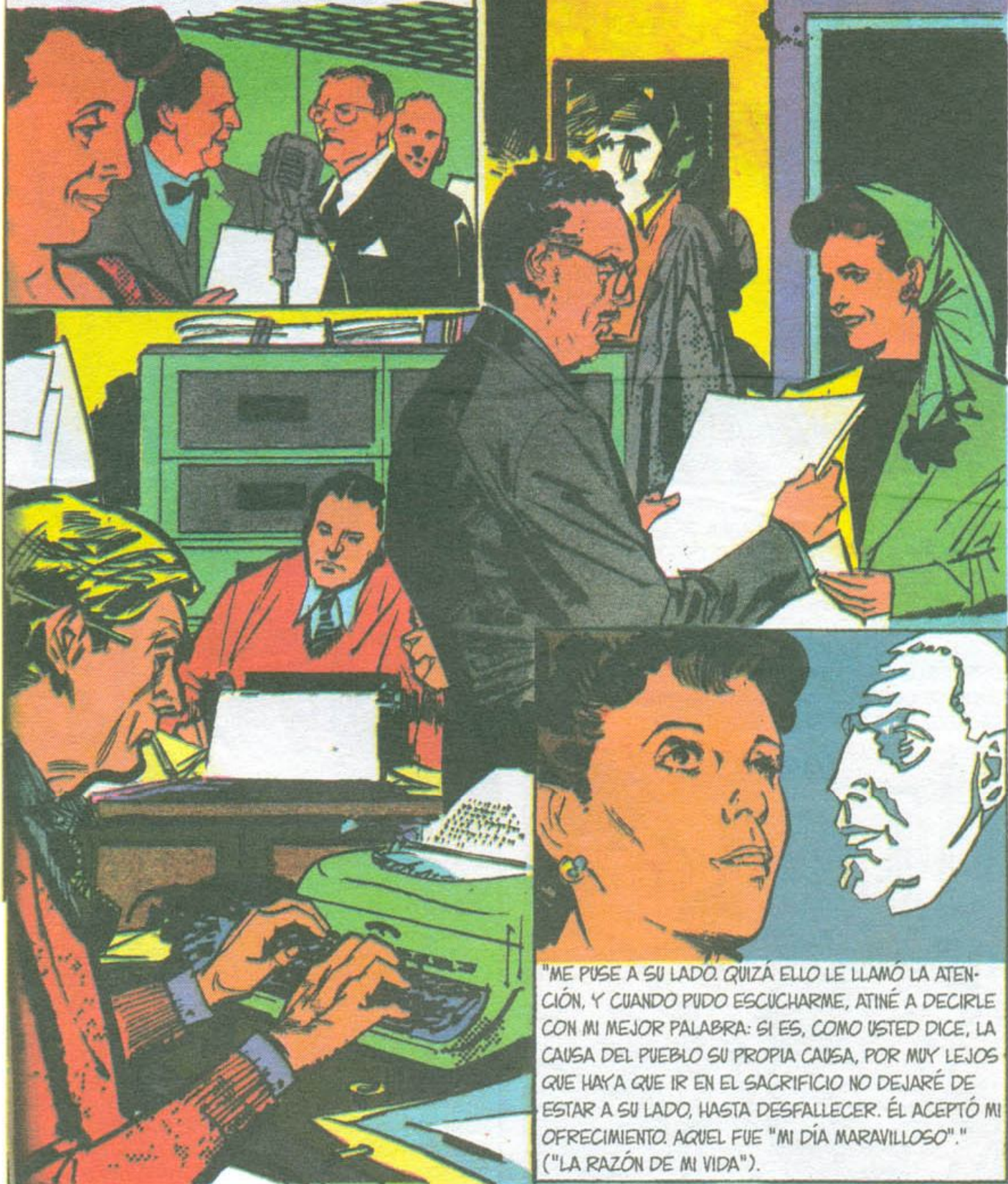
EL 15 DE ENERO DE 1944 SE PRODUCE EN SAN JUAN UN ESPANTOSO TERREMOTO. AL MARGEN DE LA ASISTENCIA OFICIAL, NUMEROSOS ACTORES RECORREN LAS CALLES CÉNTRICAS RECOLECTANDO DONACIONES PARA LAS VÍCTIMAS Y LA RECONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD CUYANA. ENTRE ELLOS ESTÁ EVA DUARTE.



ENCUENTRO ESTELAR. UNA SEMANA DESPUÉS DE LA CATÁSTROFE, SE REALIZA EN EL LUNA PARK UN FESTIVAL A BENEFICIO DE LOS DAMNIFICADOS. CON EL PRESIDENTE RAMÍREZ LLEGA AL ACTO EL CORONEL PERÓN, DE QUIEN YA SE HABLA MUCHO EN CÍRCULOS OBREROS Y EMPRESARIOS. PUEDE HABLARSE DE AMOR A PRIMERA VISTA.

LA ACTIVIDAD RADIAL DE EVA DUARTE ES EXTRAORDINARIA. UNA DE SUS AUDICIONES, TITULADA "HACIA UN FUTURO MEJOR", PROMOCIONA LA OBRA SOCIAL QUE DESARROLLA LA SECRETARÍA DE TRABAJO Y PREVISIÓN, A CARGO DE PERÓN. ESTE CONCORRE UN DÍA AL PROGRAMA Y DISERTA SOBRE LA FUNCIÓN SOCIAL DE LA RADIO. HABÍA QUE EXPLICAR AL PUEBLO EL HECHO TOTALMENTE NUEVO: UNA REPARTICIÓN QUE ARMONIZABA LOS INTERESES DEL CAPITAL Y EL TRABAJO, HASTA ENTONCES INCONCILIABLES.

EL 9 DE JUNIO, MUÑOZ AZPIRI, PRESENTADO A PERÓN POR SU AMIGA, ASUME LA DIRECCIÓN DE PROPAGANDA DE LA SECRETARÍA DE INFORMACIONES. UN PUÑADO DE INTELLECTUALES JÓVENES, CON FERVOR Y VOCACIÓN NACIONAL, ENCARA LA PROMOCIÓN DE LA REVOLUCIÓN SOCIAL SIN SANGRE QUE HA COMENZADO. JUNTO A ELLOS, EVA DUARTE COLABORA CON PERÓN, EN QUIEN ADIVINA, ANTES QUE NADIE, AL "HOMBRE DEL DESTINO" PARA EL PAÍS.

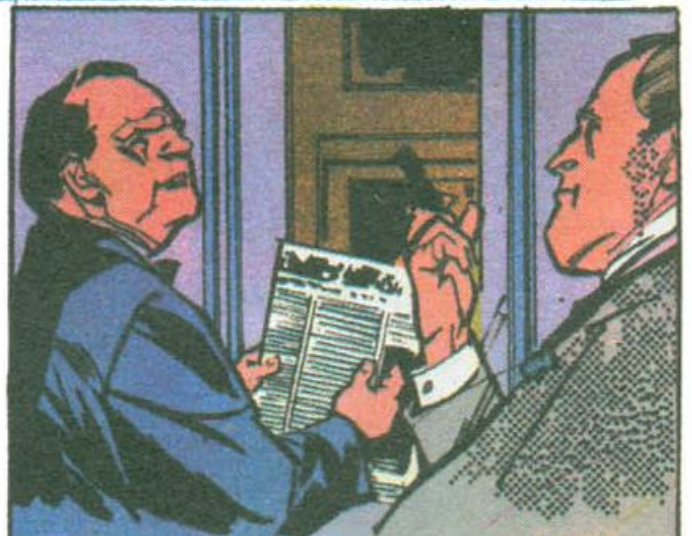


"ME PUSE A SU LADO. QUIZÁ ELLO LE LLAMÓ LA ATENCIÓN, Y CUANDO PUDO ESCUCHARME, ATINÉ A DECIRLE CON MI MEJOR PALABRA: SI ES, COMO USTED DICE, LA CAUSA DEL PUEBLO SU PROPIA CAUSA, POR MUY LEJOS QUE HAYA QUE IR EN EL SACRIFICIO NO DEJARÉ DE ESTAR A SU LADO, HASTA DESFALLECER. ÉL ACEPTÓ MI OFRECIMIENTO. AQUEL FUE "MI DÍA MARAVILLOSO". ("LA RAZÓN DE MI VIDA")."

CON LIBERTAD LAMARQUE Y HUGO DEL CARRIL, DIRIGIDA POR MARIO SOFFICI, SE FILMA "LA CABALGATA DEL CIRCO". EVA DUARTE DESEMPEÑA UN PAPEL IMPORTANTE. A VECES LLEGA TARDE A LAS TOMAS O LAS INTERRUMPE AL SER LLAMADA POR TELÉFONO; ESO LE PLANTEA DIFICULTADES E INCIDENTES. ES QUE, MÁS QUE DE TEATRO, CINE Y RADIO, SE OCUPA AHORA DE POLÍTICA SOCIAL, JUNTO A PERÓN.



A MEDIADOS DE 1945 INICIA EVA DUARTE SU MILITANCIA GREMIAL; SE LA ELIGE PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN DE ACTORES. UN PUESTO DE LUCHA DESDE EL CUAL BREGA POR SUS COMPAÑEROS. EN UN REPORTAJE, DECLARA: "DESDE QUE ESTOY EN EL AMBIENTE HE TRATADO POR TODOS LOS MEDIOS A MI ALCANCE DE CONTRIBUIR AL MEJORAMIENTO DE LA CONDICIÓN DEL ARTISTA". AÑOS DESPUÉS, LOGRARÁ LA JUBILACIÓN PARA LOS ACTORES, SIN IMPOSICIÓN DE DEJAR DE ACTUAR MIENTRAS SU SALUD SE LO PERMITIERA.



MUCHO HABÍA CAMBIADO EN EL PAÍS EN LOS ESCASOS DOS AÑOS TRANSCURRIDOS DESDE JUNIO DE 1943. INNUMERABLES SINDICATOS SE HABÍAN BENEFICIADO DE LA GESTIÓN SOCIAL DE PERÓN; HABÍA TAMBIÉN EMPRESARIOS CON SENTIDO NACIONAL Y ESPÍRITU EQUITATIVO QUE SIMPATIZABAN CON ÉL. AL MISMO TIEMPO, LA OLIGARQUÍA Y LOS POLÍTICOS DESPLAZADOS, A IZQUIERDA Y DERECHA, ACECHABAN EL MOMENTO DE ABATIR A QUIEN NO ERA SÓLO SECRETARIO DE TRABAJO Y PREVISIÓN, SINO TAMBIÉN VICEPRESIDENTE Y MINISTRO DE GUERRA. PENSABAN QUE BASTABA PRESIONAR AL GOBIERNO, MEDIANTE PLANTEOS DE ALGUNOS MILITARES, PARA QUE PERÓN DESAPARECIERA DE LA ESCENA POLÍTICA.

CON EL PRETEXTO DE LA DESIGNACIÓN COMO DIRECTOR DE CORREOS DE UN VIEJO AMIGO DE LA FAMILIA DUARTE, LA INTRIGA CONSIGUE IMPONER LA RENUNCIA DE PERÓN A LOS TRES CARGOS. EL 14 DE OCTUBRE SE PROPALA POR RADIO LA NOTICIA, JUSTAMENTE EN MOMENTOS EN QUE EVA IRRADIA EL EPISODIO DE LA TARDE.



A LA NOCHE CIRCULAN RUMORES DE QUE UN GRUPO DE CAPITANES Y MAYORES PLANEA SECUESTRAR A PERÓN. ESTE, EVA Y ALGUNOS AMIGOS DECIDEN ATRINCHERARSE EN LA CASA DEL PRIMERO. SE COLOCAN MUEBLES CONTRA LAS VENTANAS: SE ADQUIEREN VÍVERES PARA RESISTIR EL ASEDIO.



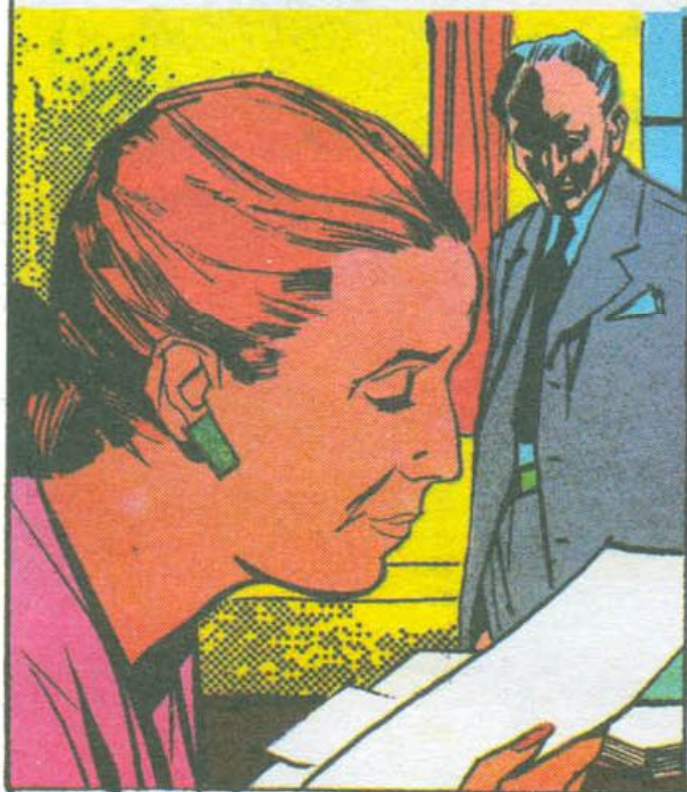
AL NO PRODUCIRSE EL ASALTO, PERÓN Y EVA DUARTE VIAJAN EN AUTO A FLORIDA Y LUEGO AL TIGRE. EN LA MADRUGADA DEL 13, PERÓN ES DETENIDO. ELLA SOLICITA ACOMPAÑARLO; NO SE LO PERMITEN. LOS DEFENSORES DE LA INJUSTICIA SOCIAL CELEBRAN LO QUE CREEN UNA VICTORIA DEFINITIVA.



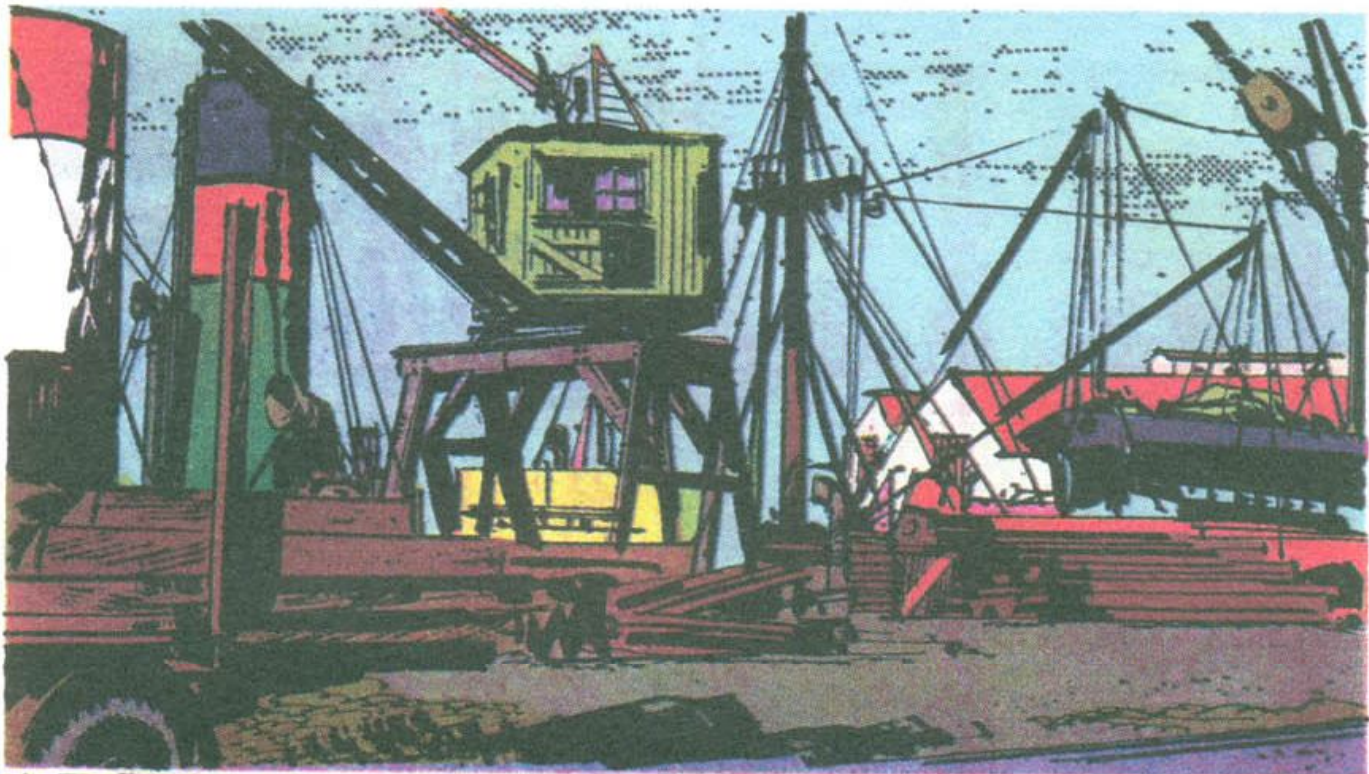


DURANTE LOS DÍAS DE PRISIONERO DE PERÓN, EVA DUARTE, CON UNOS POCOS AMIGOS, RECORRE FÁBRICAS Y SINDICATOS EN UN AUTO DE LA CACIONISTA ESPAÑOLA CONCHITA PIQUER: INSTA A LOS OBREROS A SUBLEVARSE. POR OTRA PARTE, PIDE A SUS AMIGOS QUE LOGREN EL HABEAS CORPUS DE PERÓN A FIN DE SALIR AMBOS DEL PAÍS SI NO QUEDA OTRO REMEDIO.

DESPREOCUPADO DE SÍ MISMO, PERÓN LE HABÍA RECOMENDADO VELAR POR LOS TRABAJADORES. "A MÍ, A UNA HUMILDE Y PEQUEÑA MUJER, ME ENCOMENDABA EL CUIDADO DE LOS TRABAJADORES, LO QUE ÉL MÁS QUERÍA. Y YO ME DÍJE A MÍ MISMA: PUDO ENCOMENDÁRSELO A OTROS, A CUALQUIERA DE SUS AMIGOS, INCLUSO A ALGÚN DIRIGENTE GREMIAL, PERO NO QUISO QUE FUESE YO, UNA MUJER QUE NO SABE OTRA COSA QUE QUERERLO." ("LA RAZÓN DE MI VIDA").

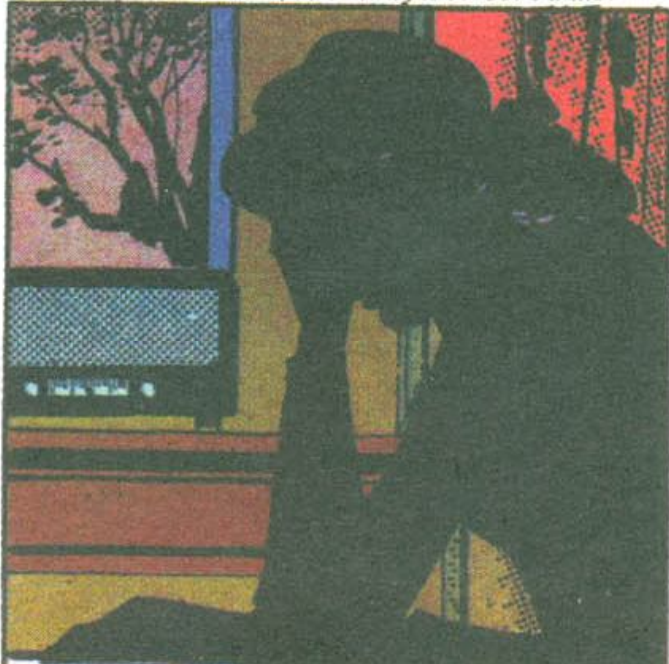


EL 16 DE OCTUBRE, EVA DUARTE MANTIENE UN INCIDENTE, AL BAJAR DE UN TAXI, CON UN GRUPO DE INDIVIDUOS QUE LA RECONOCIERON COMO VINCULADA CON PERÓN, Y ES COBARDEMENTE GOLPEADA. "DESDE AQUEL DÍA PIENSO QUE NO HA DE SER MUY DIFÍCIL MORIR POR UNA CAUSA QUE SE AMA. O SIMPLEMENTE, MORIR POR AMOR."



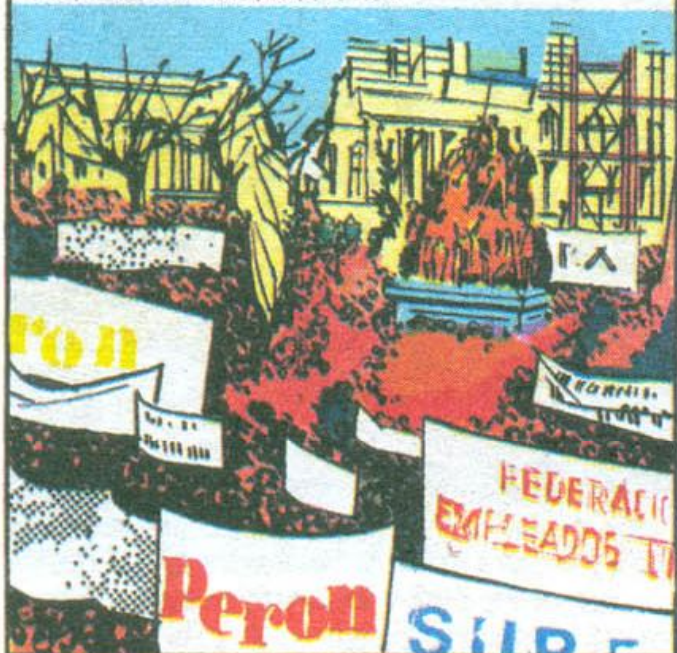
NO HABÍAN CONTADO CON ESO. DE TODAS PARTES CONVERGÍAN HACIA LA CIUDAD GRUPOS SILENCIOSOS O CANTANDO ESTIBILLOS. NO HUBO UN SOLO VIDRIO ROTO; COPARON LA ORGULLOSA CAPITAL SIN UN ACTO DE VIOLENCIA CONTRA PERSONAS O COSAS. CIERTA PRENSA PRETENDIÓ DENIGRARLOS TILDÁNDOLOS DE "DESCAMISADOS". ESA PALABRA FUE ASUMIDA POR EL PUEBLO Y PASÓ A SER TIMBRE DE HONOR. ERA LA LEALTAD A SU JEFE MÁS QUERIDO. Y UN HECHO NOVEDOSO: BANDERAS AZULIBLANCAS AL FRENTE DE MANIFESTACIONES OBRERAS.

SIN PUBLICIDAD, COMO UN SANTO Y SEÑA QUE SE PASA SIGILO-SAMENTE DE UNO A OTRO, LOS TRABAJADORES DE LA CAPITAL, GRAN BUENOS AIRES Y NUMEROSOS PUEBLOS VECINOS, DECIDEN LIBERAR A PERÓN. ESTE YA NO ES UN FUNCIONARIO AMABLE: ES EL LÍDER SOCIAL QUE HAY QUE DEFENDER. EN LA MADRUGADA DEL 17, AUNQUE ALGUNOS DIRIGENTES NO ESTABAN DEL TODO CONVENCIDOS, LA PRESIÓN DE LAS BASES IMPONE LA HUELGA GENERAL POR TIEMPO INDETERMINADO. NUNCA SE HABÍA VISTO, EN EL PAÍS, NADA SEMEJANTE.



ELLA -TODAVÍA LA ACTRIZ EVA DUARTE- HABÍA LLORADO DE DESESPERACIÓN DURANTE SIETE DÍAS. AL CONOCER LAS NOTICIAS SOBRE LA HUELGA GENERAL NO DUDÓ QUE EL PUEBLO RESCATARÍA A "SU CORONEL". ENTONCES LLORÓ DE ALEGRÍA.

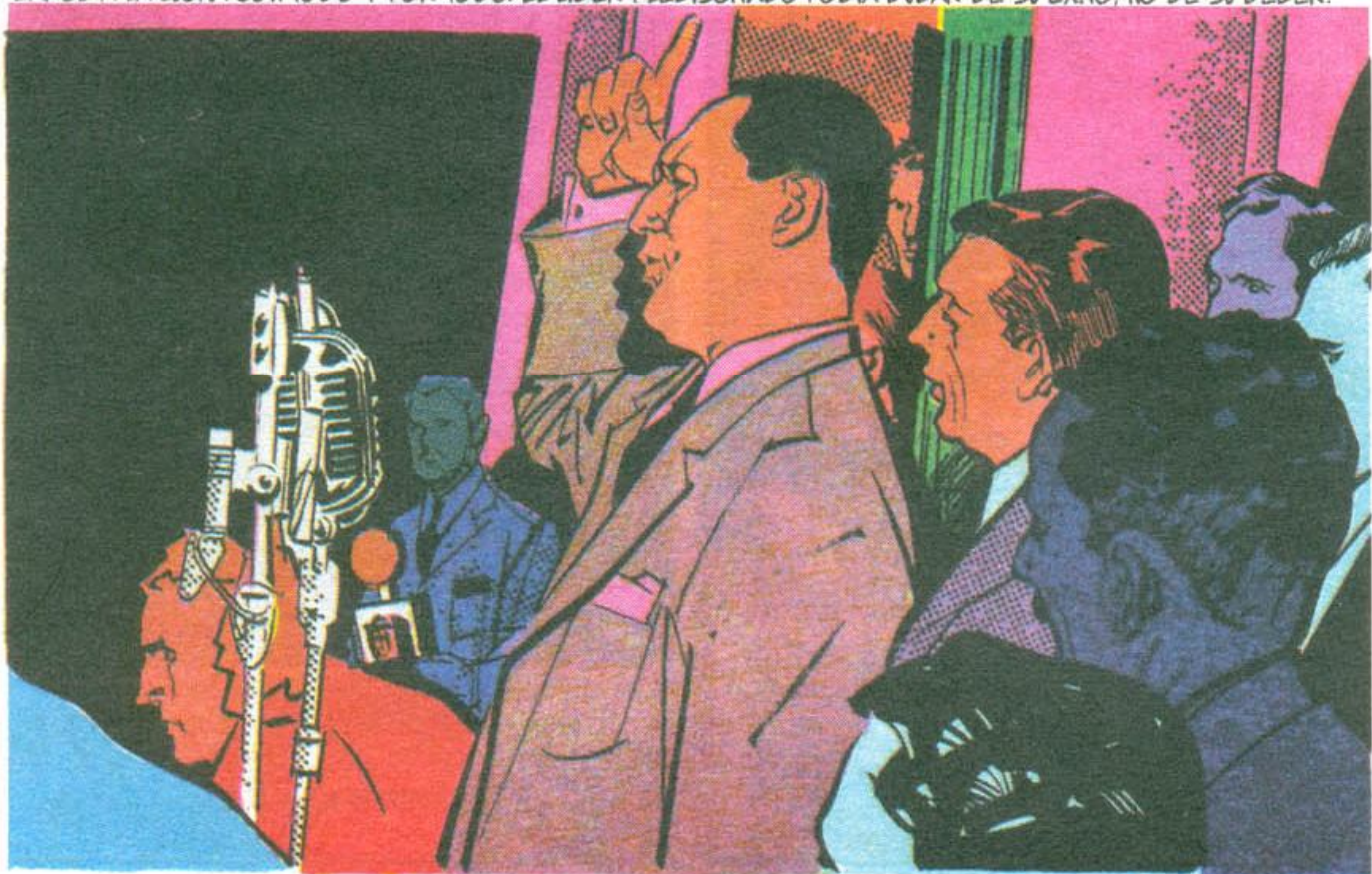
LA INMENSA MULTITUD CONGREGADA EN LA PLAZA DE MAYO, NUEVAMENTE TEATRO DE ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS, HIZO VER A LOS SECTORES VACILANTES DEL GOBIERNO DE FARRELL DE QUÉ LADO ESTABA LA REALIDAD, Y PERÓN FUE LIBERADO. SU PRIMERA LLAMADA TELEFÓNICA, DESDE EL HOSPITAL MILITAR, FUE, NATURALMENTE, PARA ELLA.



QUEREMOS
A
PERON

DESDE EL DEPARTAMENTO DE LA CALLE POSADAS, EVA DUARTE SIGUIÓ EL FINAL DEL PROCESO DE LA VUELTA DE PERÓN A LA LUCHA POLÍTICOSOCIAL, YA QUE NO, TODAVÍA, AL PODER. LA RADIO -TAN FAMILIAR A ELLA DESDE EL EXTREMO DEL MICRÓFONO- LE INFORMÓ DE LAS ALTERNATIVAS DEL INOLVIDABLE MITIN DE PLAZA DE MAYO. LAS MASAS TRABAJADORAS ARGENTINAS HABÍAN RESCATADO A SU CAUDILLO SIN UN SOLO TIRO. AQUELLA NO FUE SÓLO LA "HORA GLORIOSA" DE PERÓN Y, EN UN PLANO DE INTIMIDAD, DE EVA DUARTE; TAMBIÉN LO FUE DE UN PUEBLO AGRADECIDO, QUE DEFENDÍA LO SUYO. CON EL TIEMPO, Y ANTE EL HECHO IRREPARABLE DE LA MUERTE, ESE MISMO PUEBLO SE CONGREGARÍA PARA LLORAR A LA "COMPAÑERA EVITA".

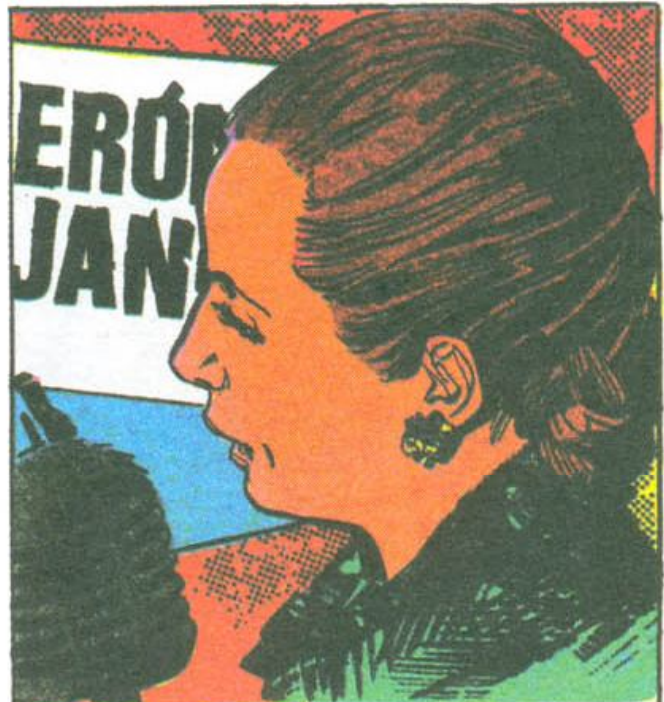
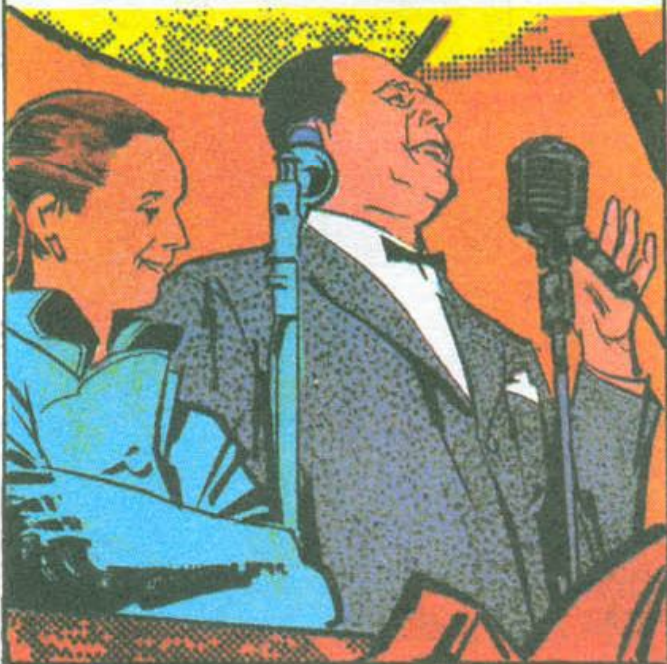
MUCHOS CREYERON QUE CON EL 17 DE OCTUBRE DE 1945 SE CLAUSURABA UN MERO EPISODIO. "ESE CORONEL ES FUERTE, NO SE PUEDE NEGAR SU POPULARIDAD", DECÍAN. PERO EL PROPIO PERÓN, A QUIEN EVA DUARTE LE DESCRIBIÓ TODO LO OCURRIDO EN LAS CIRCUNSTANCIAS DE SU LIBERACIÓN, ADVIRTIÓ LA MAGNITUD DE SU DESTINO, Y ASUMIÓ SU MISIÓN. DECIDIÓ, ENTONCES, LO QUE ELLA HABÍA INTUIDO SIN ATREVERSE A MANIFESTARLO NI A ÉL MISMO: LANZARSE A LA LUCHA CON TODO Y POR TODO. EL LÍDER PLEBISCITADO PODÍA DUDAR DE SU ÉXITO; NO DE SU DEBER.



EL 22 DE OCTUBRE SE REALIZA EL MATRIMONIO CIVIL DE JUAN PERÓN Y MARÍA EVA DUARTE EN EL REGISTRO DE JUNÍN. ELLA VISTE UN TRAJECITO SASTRE DE COLOR MARFIL. TERMINADA LA CEREMONIA VAN A CASA DE LA MADRE DE ELLA Y MÁS TARDE A UNA ESTANCIA DE SAN NICOLÁS. EL 11 DE DICIEMBRE SE EFECTÚA EL MATRIMONIO RELIGIOSO, EN UN TEMPLO DE LA PLATA. UN MES ANTES EL ACTO DEBÍO POSTERGARSE PORQUE LA IGLESIA ESTABA COLMADA DE PERIODISTAS, FOTÓGRAFOS Y CURIOSOS. NO OBSTANTE, EL ANTIPERONISMO DIRÁ SIEMPRE QUE EN TODO PROCURARON PUBLICIDAD Y SENSACIONALISMO.

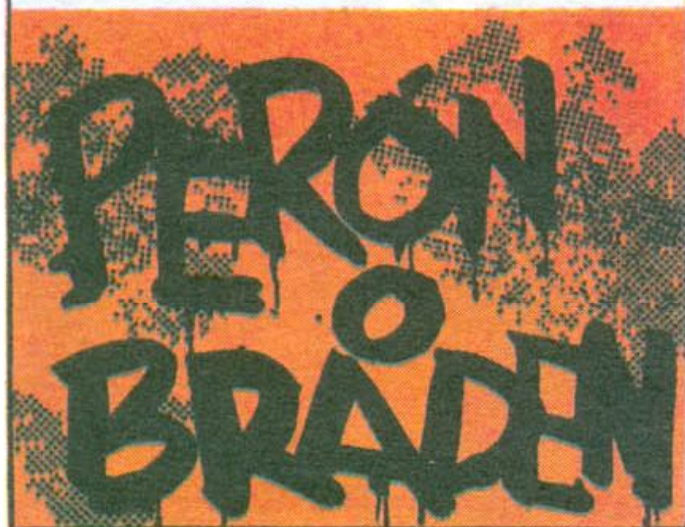


FUERA DE TODO CARGO OFICIAL, PERÓN LANZA SU CANDIDATURA A PRESIDENTE DE LA NACIÓN, APOYADA POR SECTORES RADICALES, NACIONALISTAS, DIRIGENTES GREMIALES Y GENTE QUE HASTA ENTONCES HABÍA ACTUADO EN TODOS LOS PARTIDOS. YA SE LLAMA "PERONISMO" A LA CORRIENTE POPULAR NUCLEADA ALREDEDOR DEL LÍDER RESCATADO DE LA CONSPIRACIÓN OLIGÁRQUICA. A VECES, PERÓN SONRÍE Y LE DICE A SU ESPOSA QUE ES "DEMASIADO PERONISTA"...



EN LAS GIRAS PROSELITISTAS DE PERÓN POR EL INTERIOR DEL PAÍS, EVA DUARTE -AHORA DENOMINADA, POMPOSAMENTE, MARÍA EVA DUARTE DE PERÓN- LO ACOMPAÑA Y UNE SU VOZ A LA DE LOS "DESCAMISADOS" QUE VAN PROCLAMANDO, ANTICIPADAMENTE, LA VOLUNTAD NACIONAL. COMO AL PROMEDIAR EL 17 DE OCTUBRE, LA FERVOROSA FE DE EVA LE IMPIDE DUDAR DEL TRIUNFO; Y NO SE EQUIVOCA.

EL 24 DE FEBRERO DE 1946, EN COMICIOS LIBÉRRIMOS GARANTIZADOS -POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA ARGENTINA- POR LA IMPARCIALIDAD DE LAS FUERZAS ARMADAS, LA FÓRMULA PERÓN-QUIJANO TRIUNFA DE LA LLAMADA UNIÓN DEMOCRÁTICA, VISIBLEMENTE APOYADA POR EL EMBAJADOR YANQUI SPRUILLE BRADEN. ALGUNOS QUE PONÍAN REPAROS MENORES A LA FIGURA DE PERÓN, SE DECIDIERON ANTE LA ALTERNATIVA "PERÓN O BRADEN". EL AUTOR DEL SLOGAN FUE MUÑOZ AZPIRI, EL LIBRETISTA DE LA ACTRIZ EVA DUARTE.



CONTABA 26 AÑOS; ERA LA ESPOSA DEL PRESIDENTE DE LA NACIÓN, AL QUE HABÍA AYUDADO A VENCER. EN UNA MONARQUÍA HUBIESE SIDO LA REINA. AHORA LA LLAMABAN "LA SEÑORA", ALGUNOS CON SERVILISMO, COMO SIEMPRE OCURRE, Y OTROS CON TIMIDEZ. ERA JOVEN, BELLA, INTELIGENTE; PODÍA ECLIPSARSE ANTE SU MARIDO, O LIMITARSE A RECIBIR HONORES Y ESTRENAR ELEGANTÍSIMOS VESTIDOS DE SOIRÉE QUE LE QUEDABAN -NI SUS PEORES ENEMIGOS SE ATREVIERON A PONERLO EN DUDA- TAN NATURALES COMO LA PROPIA PIEL. TODO ESO HUBIESE COLMADO LAS ASPIRACIONES DE UNA MUJER COMÚN. PERO EVA DUARTE, PRIMERO, AHORA MARÍA EVA DUARTE DE PERÓN, NO IBA A TARDAR MUCHO EN TRANSFORMARSE EN ALGO FUERA DE SERIE: EVA PERÓN, UN FENÓMENO SIN PRECEDENTES EN EL MUNDO.

EL 4 DE JUNIO, ANIVERSARIO DEL MOVIMIENTO MILITAR QUE TERMINÓ CON LA LLAMADA "DÉCADA INFAME" (LA EXPRESIÓN PERTENECE A ARTURO JAURETCHÉ) PERÓN, YA GENERAL, ASUME LA PRESIDENCIA: EN EL TRAYECTO DEL CONGRESO A LA CASA ROSADA, UN COCHE QUE AVANZA DETRÁS DEL PRESIDENCIAL CONDUCE A LA ESPOSA DEL "PRIMER MAGISTRADO", COMO SE DICE ENTONCES. NO TODOS VALORAN, ESE DÍA, LO QUE ELLA CONTRIBUYÓ A LA APOTEOSIS DE PODER DE "NUESTRO CORONEL", COMO TODAVÍA SIGUE LLAMÁNDOLO, IGUAL QUE LOS TRABAJADORES QUE SE JUGARON POR ÉL EN OCTUBRE DE 1945. PRONTO, TODO EL MUNDO SABRÁ QUIÉN ES EVA PERÓN, TAMBIÉN LLAMADA, POR OBREROS QUE SABEN QUE NO LA OFENDEN CON ESO, LA "COMPAÑERA EVITA".



PERÓN, EN LA PRESIDENCIA, NO PODÍA SEGUIR DESEMPEÑANDO LA CARTERA DE TRABAJO Y PREVISIÓN. SE DESIGNÓ A UN VETERANO GREMIALISTA, OBRERO DEL VIDRIO. PERO, EN LA PRÁCTICA, FUE MARÍA EVA DUARTE DE PERÓN QUIEN CUMPLIÓ, EN GRAN PARTE, TALES TAREAS, SIN MENGUA PARA EL TITULAR.



POR LO PRONTO, SE INSTALA EN UNA OFICINA DEL MINISTERIO (EX SECRETARÍA), UBICADO DONDE AÑOS ANTES FUNCIONARA EL CONCEJO DELIBERANTE DE BUENOS AIRES, HIPÓLITO YRIGROYEN (TODAVÍA VICTORIA) Y PERÚ.

EN AQUELLOS DÍAS COMIENZA LO QUE SERÍA -INCLUSO PARA ALGUNOS FUNCIONARIOS DEL GOBIERNO DE PERÓN- UNA "MANÍA" DE "LA SEÑORA". ESA MANÍA CONSISTÍA EN TRABAJAR HASTA LAS PRIMERAS HORAS DE LA MADRUGADA. HABÍA SIEMPRE UNA VENTANITA CUYA LUZ SE APAGABA SÓLO CON LA DEL ALBA.

COMIENZAN A OCURRIR COSAS "RARAS", COSAS "FUERA DE SERIE". LA SOCIEDAD DE BENEFICENCIA, QUE DESIGNABA PRESIDENTA HONORARIA A LAS ESPOSAS DE LOS PRESIDENTES DE LA NACIÓN, BUSCA UN PRETEXTO PARA NO NOMBRAR A EVA PERÓN SU JUVENTUD (28 AÑOS). ELLA TIENE ENTONCES UN RASGO DE HUMOR TAN INSÓLITO COMO LA PROVOCACIÓN OLIGÁRQUICA: PROPONE A SU MADRE.



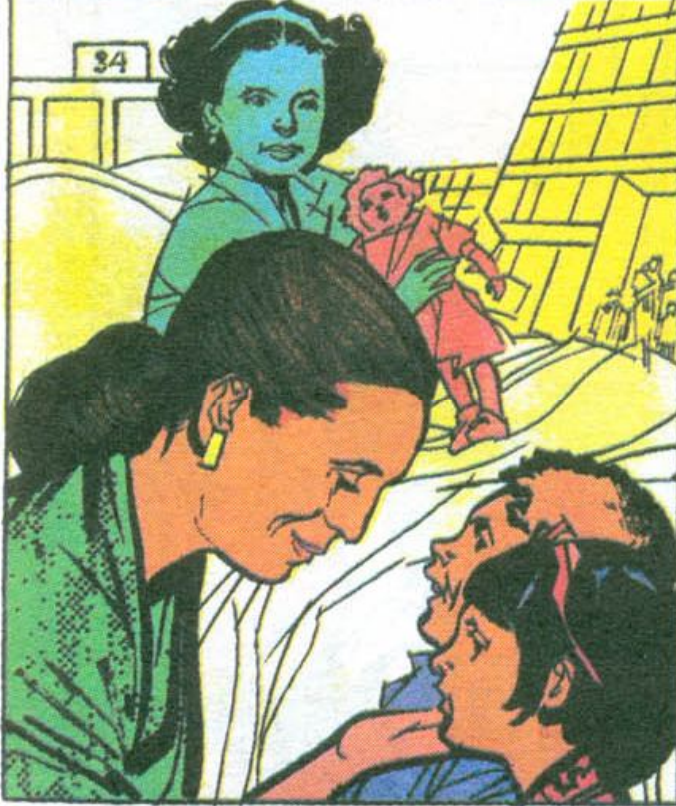
LAS VIEJAS DAMAS DE LA BENEFICENCIA, EVIDENTEMENTE INFLUIDAS POR SUS ESPOSOS, FIGURAS DERROTADAS EN LA RECIENTE CONFRONTACIÓN ELECTORAL, NO RESPONDEN YA A LA ACCIÓN SOCIAL DE LA ARGENTINA DE 1946. DEBEN SER RELEVADAS, Y EN EFECTO LO SON: LA SOCIEDAD ES DISUELTA COMO PERSONA JURÍDICA.



EN REEMPLAZO DE LA VETUSTA INSTITUCIÓN SE CONSTITUYE LA FUNDACIÓN DE AYUDA SOCIAL, UN INSTRUMENTO DE CARIDAD MASIVA SIN PRECEDENTES EN EL MUNDO. A SU FRENTE SE PONE EVA PERÓN, Y SU APARATO COMIENZA A FUNCIONAR CON UNA CONTRIBUCIÓN INICIAL DE 10.000 PESOS.



PUGNABAN ENTONCES DOS CRITERIOS ENCONTRADOS DE LA ACCIÓN SOCIAL: EL DE LAS CONSABIDAS DAMAS, SIEMPRE REDUCIDO, Y EL DE LA ESPOSA DEL PRESIDENTE DE LA NACIÓN, QUE NO QUERÍA ENTENDER QUE LOS FONDOS GENERALES DEL PAÍS NO SE VOLCARAN, AL MENOS PARCIALMENTE, EN ZAPATOS, COMIDA, MÁQUINAS DE COSER, CAMAS DE HOSPITAL O JUGUETES.



NADIE PUEDE NEGAR QUE LAS SEÑORAS DE APELLIDOS ILUSTRES HICIERON OBRA SOCIAL DE AYUDA DURANTE MUCHAS DÉCADAS. PERO EN EL PAÍS DINÁMICO Y LLENO DE CONTRADICCIONES QUE ERA LA ARGENTINA DE 1946, YA NO SE TRATABA DE UNIDADES O DECENAS, SINO DE CIENTOS O DE MILES. E, INCLUSO, DE CIENTOS DE MILES. EVA PERÓN VIO Y CONCRETÓ LA "NUEVA CONCIENCIA EN MARCHA". SU FUNDACIÓN LLEGÓ A DISPONER DE 200 MILLONES DE PESOS.



EL ORIGEN DE ESOS FONDOS NO CONSTITUYE MISTERIO ALGUNO. LOS PRIMEROS 3 MILLONES SE DEBIERON A LOS CORREDORES DE LA BOLSA; CASI INMEDIATAMENTE, LOS EMPLEADOS DE COMERCIO APORTARON EL DOBLE. NO MUCHO DESPUÉS, SE LEGALIZA LA CARIDAD EN LA ARGENTINA: EL PRIMER AUMENTO DE TODO SUELDO, "VA A LA FUNDACIÓN"

POR AQUELLOS TIEMPOS -PRIMEROS MESES DEL GOBIERNO DE PERÓN- ENCABEZA LA ASOCIACIÓN PRO SUFRAGIO FEMENINO. PARECERÍA UNA AGRUPACIÓN MÁS, COMO TANTAS QUE EXISTIERON ANTES; NO LO ES, PORQUE EN POCO TIEMPO LOGRARÁ LAS MÁXIMAS CONQUISTAS DE LA MUJER EN LA ARGENTINA.



ELLA LO SEÑALA CON CLARIDAD EJEMPLAR: "MI TRABAJO EN EL MOVIMIENTO FEMENINO NACIÓ Y CRECIÓ, LO MISMO QUE MI OBRA DE AYUDA SOCIAL Y QUE MI ACTIVIDAD SINDICAL: POCO A POCO Y MÁS BIEN POR FUERZA DE LAS CIRCUNSTANCIAS QUE POR DECISIÓN MÍA". ("LA RAZÓN DE MI VIDA").



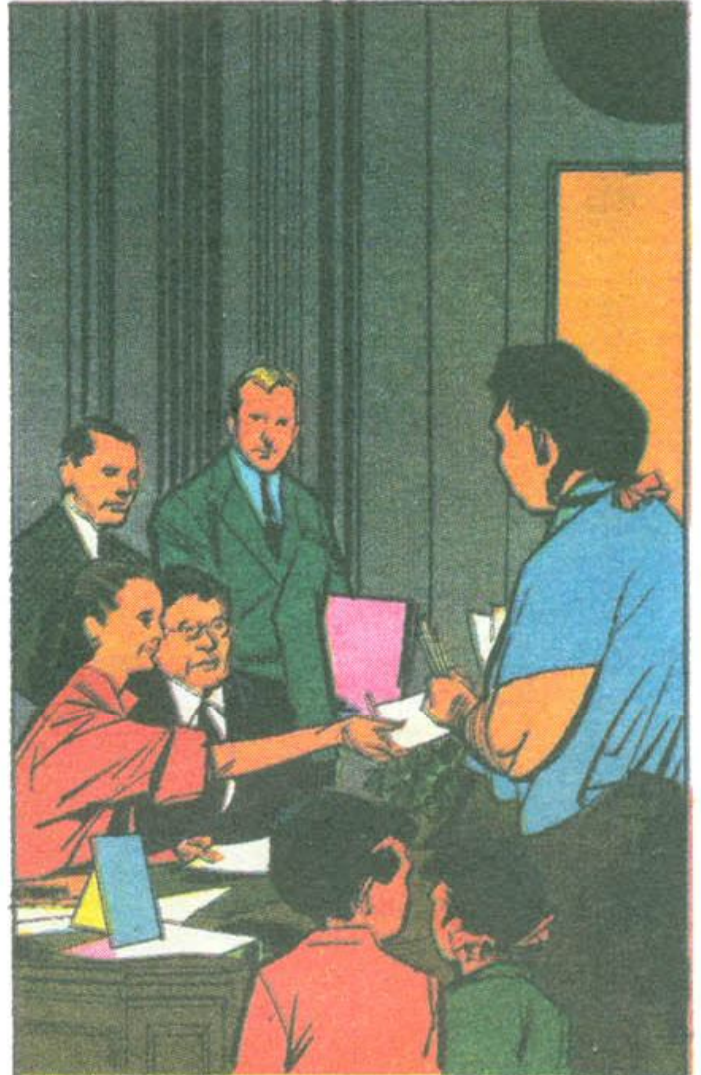
PORQUE YA HABÍA ADVERTIDO QUE LOS TRABAJADORES INDUSTRIALES O RURALES NO CONSTITUÍAN LA ÚNICA MASA SUJETA A INJUSTICIA SOCIAL; TAMBIÉN LAS MUJERES -LA MITAD DEL PAÍS- PERMANECÍAN AL MARGEN DE LAS DECISIONES POLÍTICAS Y, POR LO MISMO, DE LA REALIDAD NACIONAL. NO PRETENDIÓ HACER "FEMINISMO", SINO JUSTICIA EN ESE INMENSO SECTOR, EL DE LAS MADRES, ESPOSAS, HERMANAS, HIJAS. NUEVAMENTE: LA MITAD DEL PAÍS.



EVOCAR CÓMO ERA, EN AQUELLOS TIEMPOS, UN DÍA CUALQUIERA DE LOS SUYOS, NO ES FÁCIL. POR LA MAÑANA, LA ATENDÍAN UN PEINADOR Y UNA MANICURA...



...MIENTRAS TANTO, UN SECRETARIO PRIVADO LE LEÍA LA AGENDA CORRESPONDIENTE A LA JORNADA: AUDIENCIAS, REUNIONES, DELEGACIONES A RECIBIR...



AL MEDIODÍA COMENZABA SU ACTIVIDAD "OFICIAL" EN LA CASA DE GOBIERNO O EN EL MINISTERIO DE TRABAJO Y PREVISIÓN: POR SU DESPACHO DESFILABAN MINISTROS, SENADORES, DIPUTADOS, DIPLOMÁTICOS, TRABAJADORES Y SIMPLES MENESTEROSOS...

NO SIEMPRE SE TRATABA DE ACTOS O TAREAS EXACTAMENTE OFICIALES. A VECES, CONCURRÍA A CEREMONIAS DE ORDEN PRIVADO, PERO CON SIGNIFICACIÓN POPULAR. POR EJEMPLO, EL BAUTISMO DE HIJOS DE DEPORTISTAS ARGENTINOS QUE HABÍAN ALCANZADO LAUROS INTERNACIONALES.

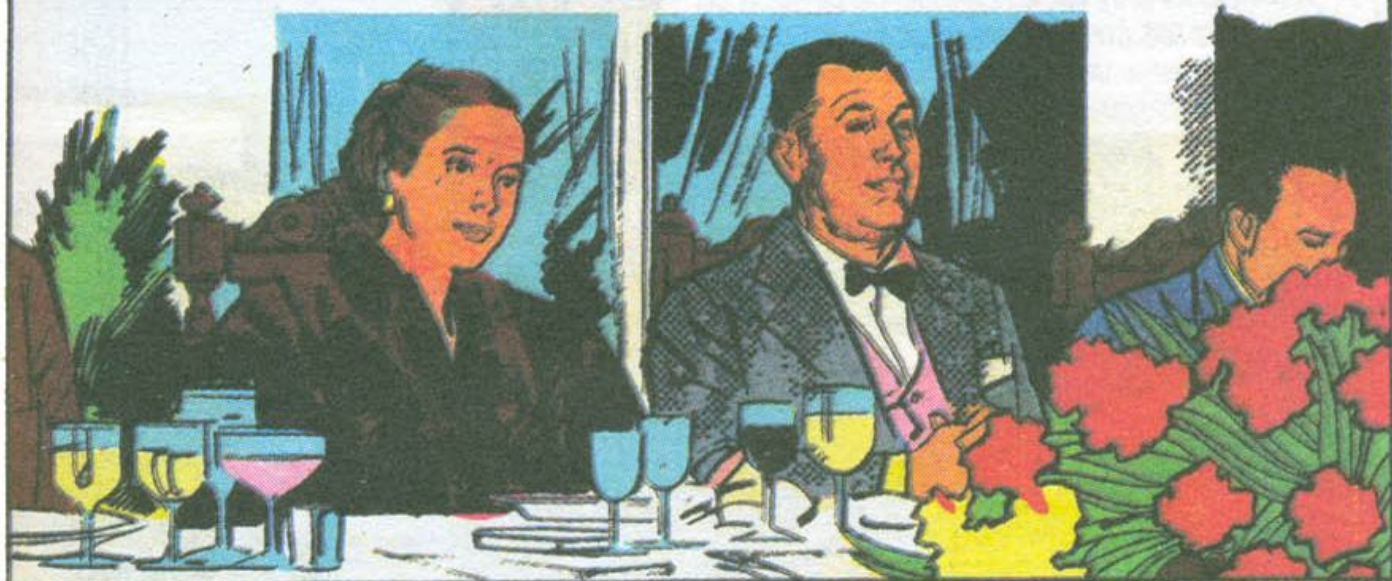


¿QUIÉN ALMUERZA A LAS CUATRO DE LA TARDE EN LA ARGENTINA DE 1946? SOLAMENTE ELLA. A ESA HORA ABSURDA, ATENTANDO CONTRA SU SALUD, ARRIVABA AL RESTAURANTE DEL HOGAR DE LA EMPLEADA GENERAL SAN MARTÍN.



A LAS SEIS ESTABA DE VUELTA EN EL MINISTERIO, SIEMPRE QUE NO SE LO IMPIDIESE ALGUNA CEREMONIA OFICIAL. A ESA HORA, Y CON SEMEJANTE RITMO, TERMINARÍA LA JORNADA DE UNA MUJER COMÚN...

LAS 2 DE LA MADRUGADA ERA UNA HORA "NORMAL" PARA ELLA. SI TODAVÍA ESTABA EN DISPOSICIÓN DE CONTINUAR TAN TEMERARIA VOCACIÓN DE SERVICIO, CENABA MUY TARDE EN EL MISMO RESTAURANTE. ESO SÍ, CON PERÓN.



NO SÓLO EL PRESIDENTE DE LA NACIÓN Y SU COMPAÑERA PROTAGONIZABAN AQUELLAS CENAS. TAMBIÉN HABÍA DIRIGENTES POLÍTICOS, GREMALISTAS Y, SOBRE TODO, POETAS, QUE ESPONTÁNEAMENTE COMPETÍAN EN VERSOS DE HOMENAJE A LA EXCEPCIONAL FIGURA QUE LOS CONGREGABA.

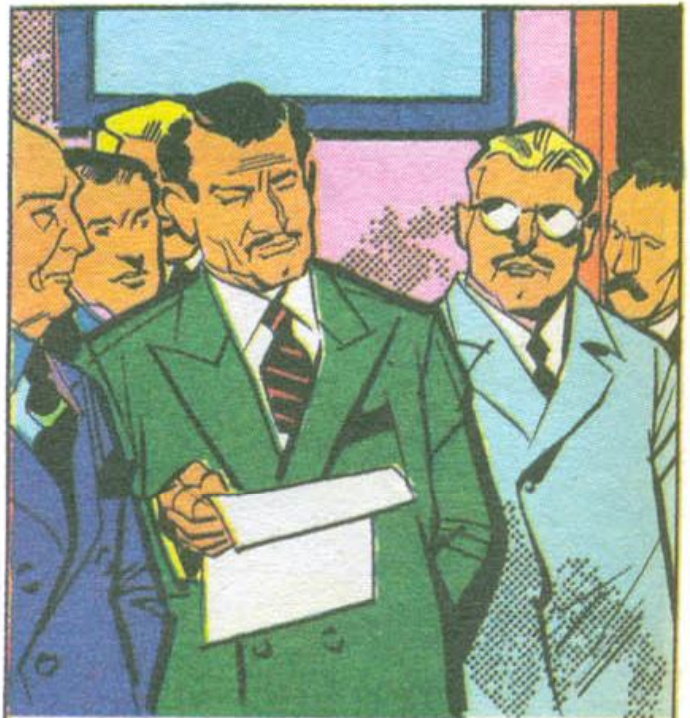
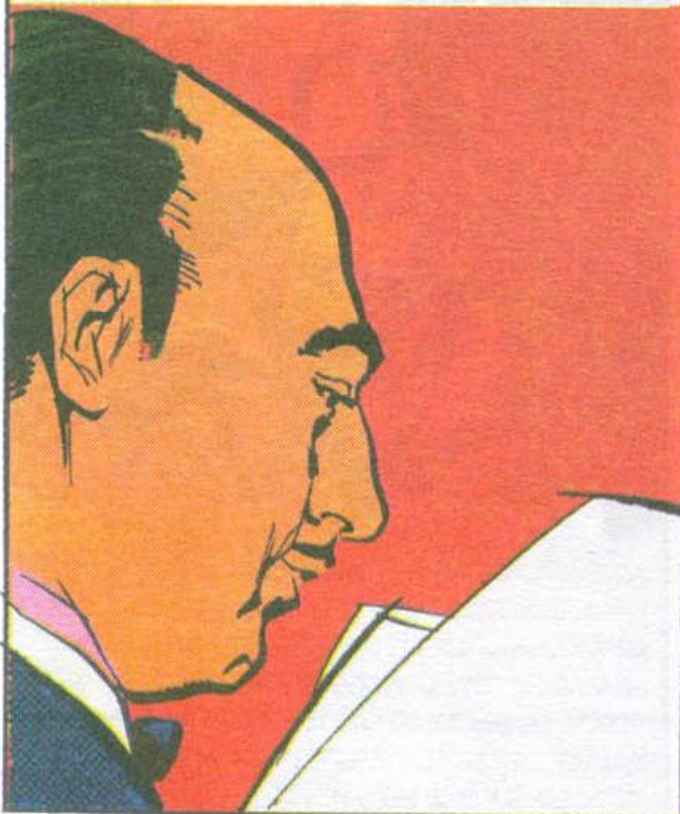


AQUELLOS POETAS SE LLAMABAN NADA MENOS QUE HORACIO REGA MOLINA, LEOPOLDO MARECHAL, JOSÉ MARÍA CASTIÑEIRA DE DIOS, FERMÍN CHÁVEZ, MARÍA GRANATA, Y OTROS TANTOS, O MÁS. VARIOS DE SUS TEXTOS DE ENTONCES SON HOY, Y SIN DUDA SERÁN MAÑANA, DEFINITIVOS RESPECTO DE AQUELLA MUJER QUE DESPERTÓ SU INSPIRACIÓN.

AVANZADO EL AÑO 1947, LA "SEÑORA DE PERÓN" ADVIERTE QUE HACE FALTA DISPONER DE MEDIOS PERIODÍSTICOS IMPORTANTES, A FIN DE HACER CAMPAÑA DE DIFUSIÓN SIN DEPENDER DE LOS ÓRGANOS "TRADICIONALES". POR UNA SUMA QUE HOY RESULTARÍA IRRISORIA, ADQUIERE EL JOVEN MATUTINO DEMOCRACIA: 300.000 PESOS.



EN AMÉRICO BARRIOS (LUIS MARÍA ALBAMONTE, ADMIRABLE CUENTISTA) ENCUENTRA LA PERSONA MÁS INDICADA PARA DIRIGIR AQUEL NUEVO BASTIÓN DE LA JUSTICIA SOCIAL, AL QUE MIMA COMO UNA COSA TIERNAMENTE PROPIA.



NO SE TRATABA DE TENER UN DIARIO POR TENERLO, SINO COMO VEHÍCULO DE LA DIFUSIÓN DE LO QUE TODO EL PUEBLO TENÍA QUE ENTENDER YÁ: ES DECIR, QUE SE ESTABA LLEVANDO A CABO UNA REVOLUCIÓN SOCIAL INCRUENTA, EN BENEFICIO DE LOS MÁS, CUALESQUIERA FUESEN LOS ARGUMENTOS DE LOS MENOS. UNA BRILLANTE PLÉYADE DE PERIODISTAS SECUNDÓ ESA IMPORTANTE MISIÓN.

A MEDIADOS DE 1947, CON UNA CONCENTRACIÓN POPULAR REALIZADA EN PLAZA ITALIA -TODAVÍA TÍMIDAMENTE, O POCO MENOS- SE DESPIDE A MARÍA EVA DUARTE DE PERÓN, QUE ESTÁ POR INICIAR UN VIAJE A EUROPA. TODAVÍA, LA ANÉCDOTA. NADIE, NI ELLA MISMA, SABE DE QUÉ SE TRATA.



NO SIENDO POSIBLE VIAJAR AL VIEJO MUNDO EN UN BARCO DE LA ARMADA, LO HACE EN UN AVIÓN ESPAÑOL. CLARO QUE NO ES UN APARATO COMÚN: CUENTA CON DORMITORIO, TOCADOR, SALÓN COMEDOR. DOS AVIONES MILITARES ARGENTINOS LO ESCOLTAN.

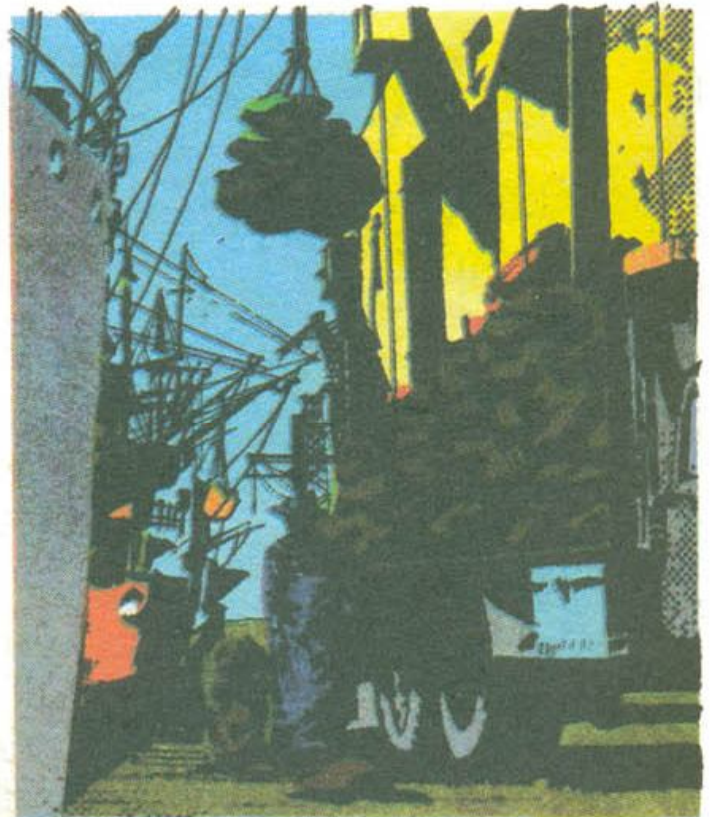


EN VILLA CISNEROS, COLONIA AFRICANA, UNA ESCÓLTA DE 42 CAZAS LE DA LA BIENVENIDA.

EN MADRID, APOTEOSIS POPULAR SIN PRECEDENTES. NADA MENOS QUE 200.000 PERSONAS LA RECIBEN, ALBOROZADAMENTE, COMO ÚNICO CASO DE PERSONALIDAD AMERICANA QUE ATRAE LA ATENCIÓN DE LA "VILLA DEL OSO Y EL MADROÑO". CARISMA, NO DIPLOMACIA.

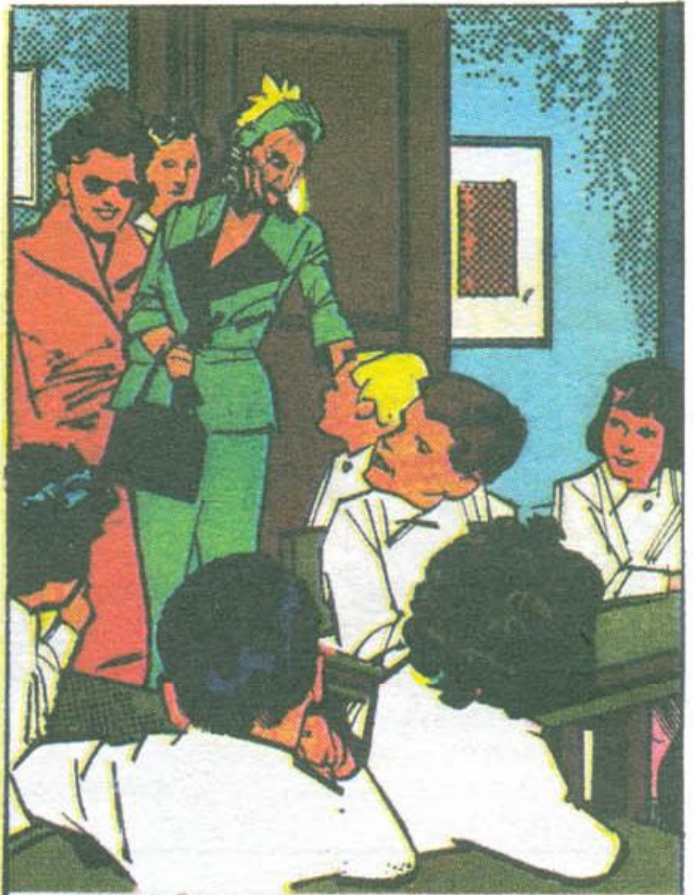
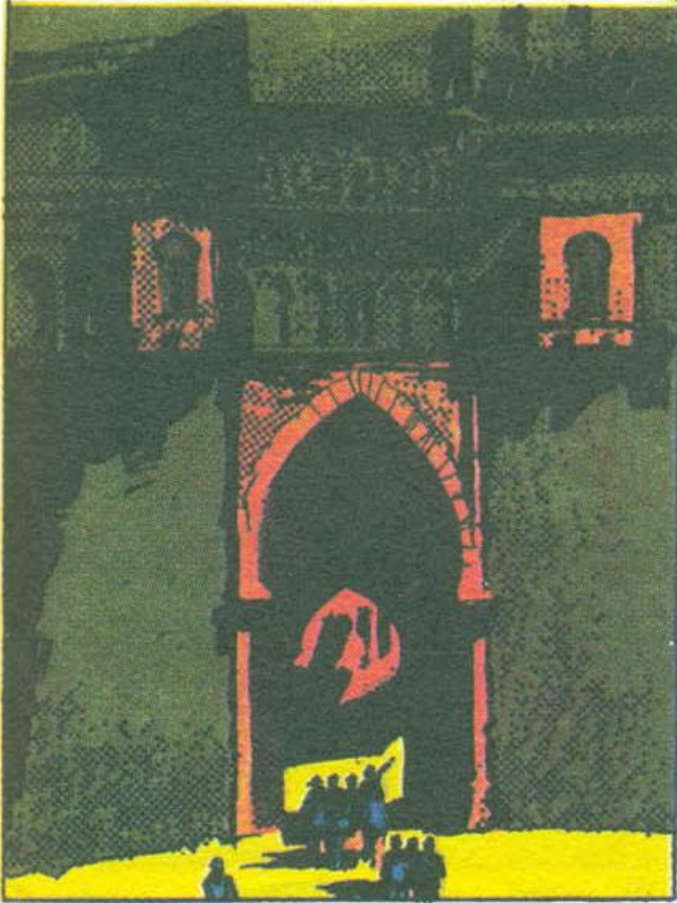


EL JEFE DE ESTADO ESPAÑOL Y SU ESPOSA, LA RECIBEN EN EL AEROPUERTO DE BARAJAS.



EL GOBIERNO ARGENTINO HABÍA ENVIADO A LA MADRE PATRIA, DURANTE EL BLOQUEO DE POSGUERRA, INNUMERABLES BARCOS CARGADOS HASTA EL TOPE DE TRIGO, MAÍZ, CARNE Y DEMÁS PRODUCTOS DE NUESTRA TIERRA. EL HIDALGO PUEBLO ESPAÑOL NO SE EQUIVOCABA: AQUELLOS ENVÍOS SE LOS DEBÍA A LA SENSIBILIDAD SOCIAL DE PERÓN Y DE SU ESPOSA.

MARÍA EVA DUARTE DE PERÓN PARTICIPA DE RECEPCIONES OFICIALES, VISITA MUSEOS E IGLESIAS.



AL MARGEN DE LOS ITINERARIOS OFICIALES, SE APARECÍA EN ESCUELAS, BARRIOS OBREROS Y OTROS LUGARES NO DETERMINADOS EN LOS PROGRAMAS.



EL GENERALÍSIMO FRANCO LA CONDECORA CON LA GRAN CRUZ DE ISABEL LA CATOLICA.



EN LA MADRILEÑA PLAZA DE ORIENTE SE EFECTÚA UN FESTIVAL POPULAR QUE DURA HASTA LAS 3 DE LA MAÑANA, EN CUYO TRANSCURSO LE OBSEQUIAN 50 TRAJES REGIONALES.

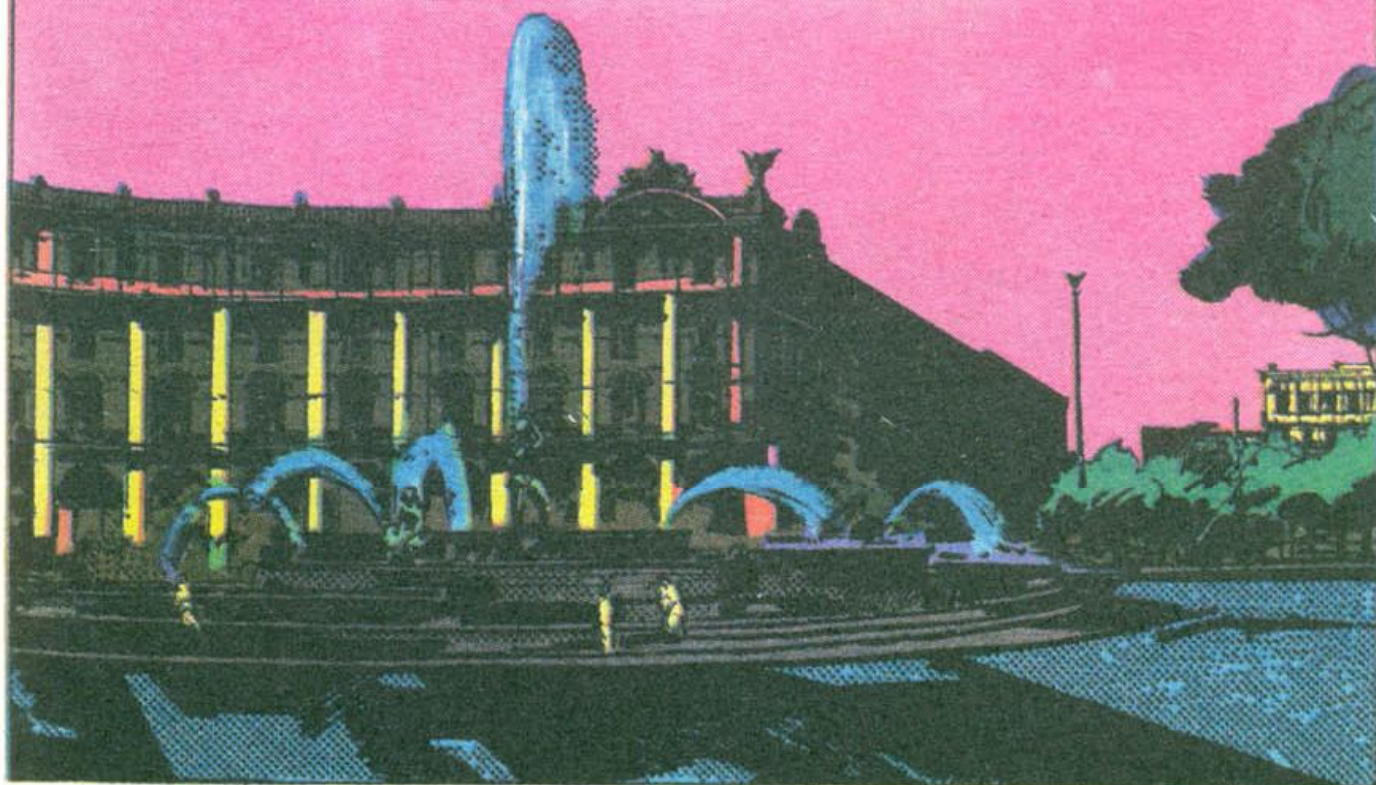


EN MEDIO DE UNA CORRIDA DE TOROS, EL DUQUE DE ALBA LE PROPONE ASISTIR A UN HOMENAJE PRIVADO, EN EL QUE PARTICIPARÍAN EXCLUSIVAMENTE MIEMBROS DE LA NOBLEZA. ELLA ELUDE EL COMPROMISO, ALEGANDO SER "UNA MUJER DEL PUEBLO".

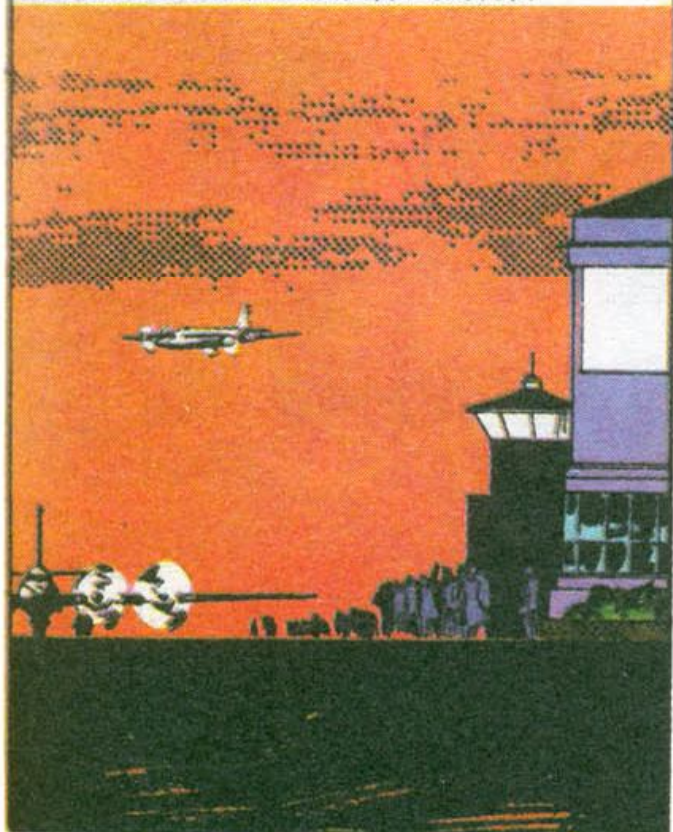


LA ESPOSA DE PERÓN, Y SU COMITIVA, RECORREN SEGONIA, GALICIA, SEVILLA, GRANADA. EN EL ESCORIAL, DECLARA: "QUÉ GRAN CASA PARA CHICOS HUÉRFANOS PODRÍA HACERSE AQUÍ".

EN BARCELONA ASISTE, ACOMPAÑADA POR FRANCO Y SU ESPOSA, A UNA REPRESENTACIÓN TEATRAL, Y DE LA CAPITAL CATALANA PARTE PARA ROMA.



EN EL AEROPUERTO ITALIANO LA AGUARDA UNA MULTITUD SEMEJANTE A LA ESPAÑOLA: ALREDEDOR DE 5.000 PERSONAS, MÁS EL CANCELIER, CONDE SFORZA, Y LA ESPOSA DEL PRIMER MINISTRO, DE GASPERI.



EL PRIMER MINISTRO LE OFRECE UN LUNCH, Y EL PRESIDENTE UN TÉ. PERO HAY ALGO MÁS IMPORTANTE EN SU VISITA A ITALIA: EL 27 DE JUNIO, EL PAPA LE CONCEDE UNA AUDIENCIA.

LLEGA AL VATICANO ATAVIADA CON UN LARGO VESTIDO NEGRO:
COMO SIEMPRE, INTUYE ADMIRABLEMENTE CÓMO DEBE
ADMINISTRAR SU ROPAJE.



OSTENTA TAMBIÉN UNA MANTILLA ENCAJE, Y SOBRE EL
PECHO, LA GRAN CRUZ DE ISABEL LA CATÓLICA, QUE
LLEVA DE ESPAÑA.



LA AUDIENCIA PAPAL ES LARGA: ACOMPAÑA A AMBOS EL
PRÍNCIPE RÚSPOLI. PÍO XII OBSEQUIA A MARÍA EVA
DUARTE DE PERÓN, UN ROSARIO.

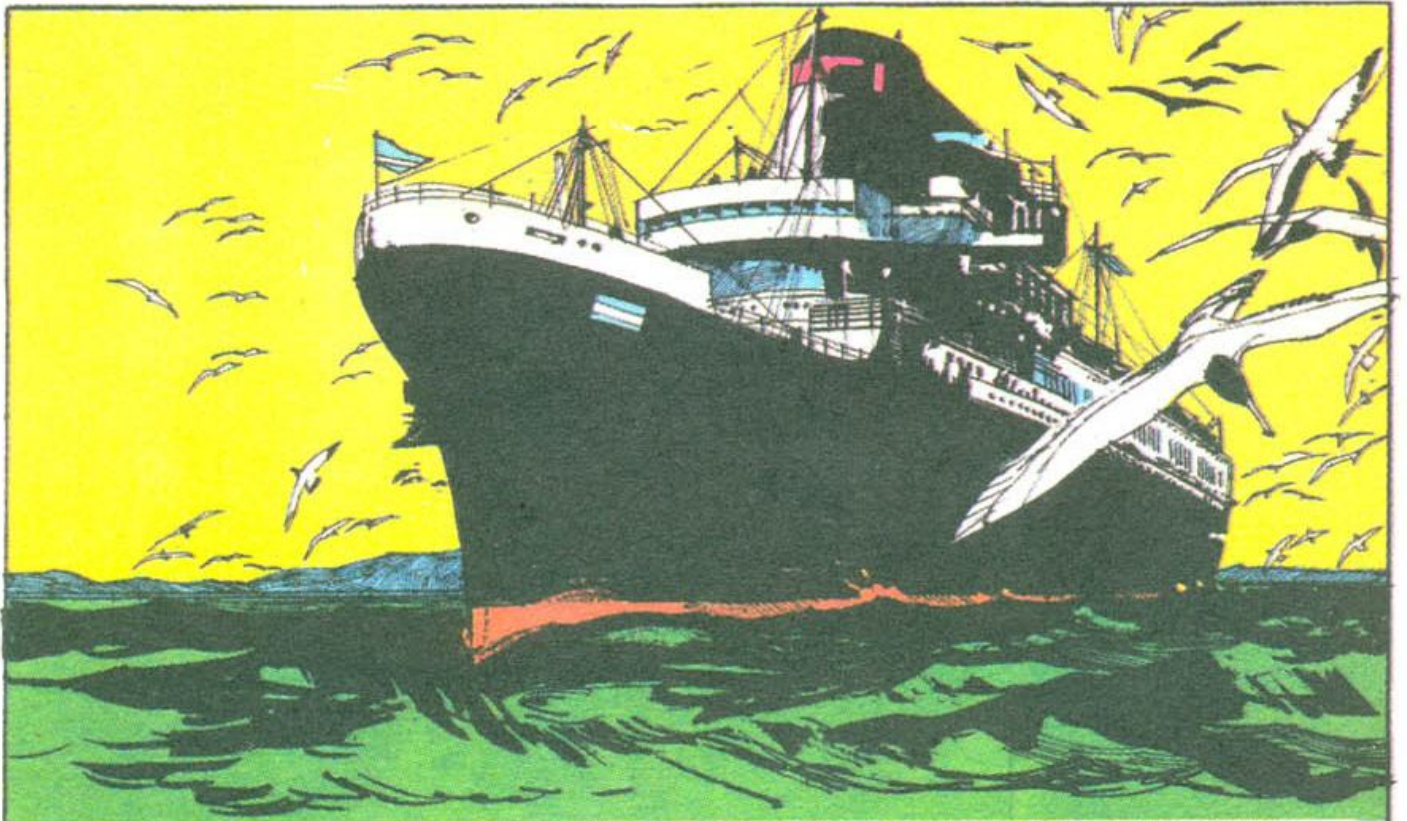
LA ARISTOCRACIA ROMANA HABÍA LLEGADO A CREER QUE LA MUJER DE PERÓN ERA UNA FIGURA ASIMILABLE A ELLA. PRONTO TUVO LA RÉPLICA DESCONCERTANTE: WEGO DE UNA REPRESENTACIÓN AL AIRE LIBRE DE AÍDA, DICE POR RADIO: "LLEVO UN NOMBRE QUE SE HA TRANSFORMADO EN GRITO DE BATALLA PARA TODAS LAS MUJERES DEL MUNDO".



EN PARÍS LA RECIBE EL MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES, NADA MENOS QUE GEORGES BIDAULT. ALMUERZA, EN ORLY, CON EL PRESIDENTE AURIOL.

EN UNA FIESTA LATINOAMERICANA REALIZADA EN PARÍS, ESTRENA UN VESTIDO QUE HACE ÉPOCA: LAMÉ DORADO CON CAPA DEL MISMO COLOR. EN ESE MOMENTO, CONSAGRA A CHRISTIAN DIOR.

LA ESPOSA DEL PRESIDENTE ARGENTINO LLAMA ENORMEMENTE LA ATENCIÓN DEL PÚBLICO PARISIENSE. CUANDO EVA CONCORRE A UN RESTAURANTE DEL BOIS DE BOULOGNE, LOS ASISTENTES SE SUBEN SOBRE LAS MESAS PARA APLAUDIRLA.



NO SÓLO SE PRESENTA EN FIESTAS: EN CARÁCTER SEMIOFICIAL, ASISTE A LA FIRMA DE UN TRATADO FRANCO-ARGENTINO, POR EL CUAL NUESTRO PAÍS (¡OH TIEMPOS!) CONCEDÍA A FRANCIA UN PRÉSTAMO DE APROXIMADAMENTE 151 MILLONES DE PESOS.



EN LA COSTA MEDITERRÁNEA DESCANSA ALGUNOS DÍAS: BIARRITZ, LA RIVIERA, LUEGO SUIZA. DE VEZ EN CUANDO -UNA POR DÍA- SE COMUNICA TELEFÓNICAMENTE CON PERÓN.



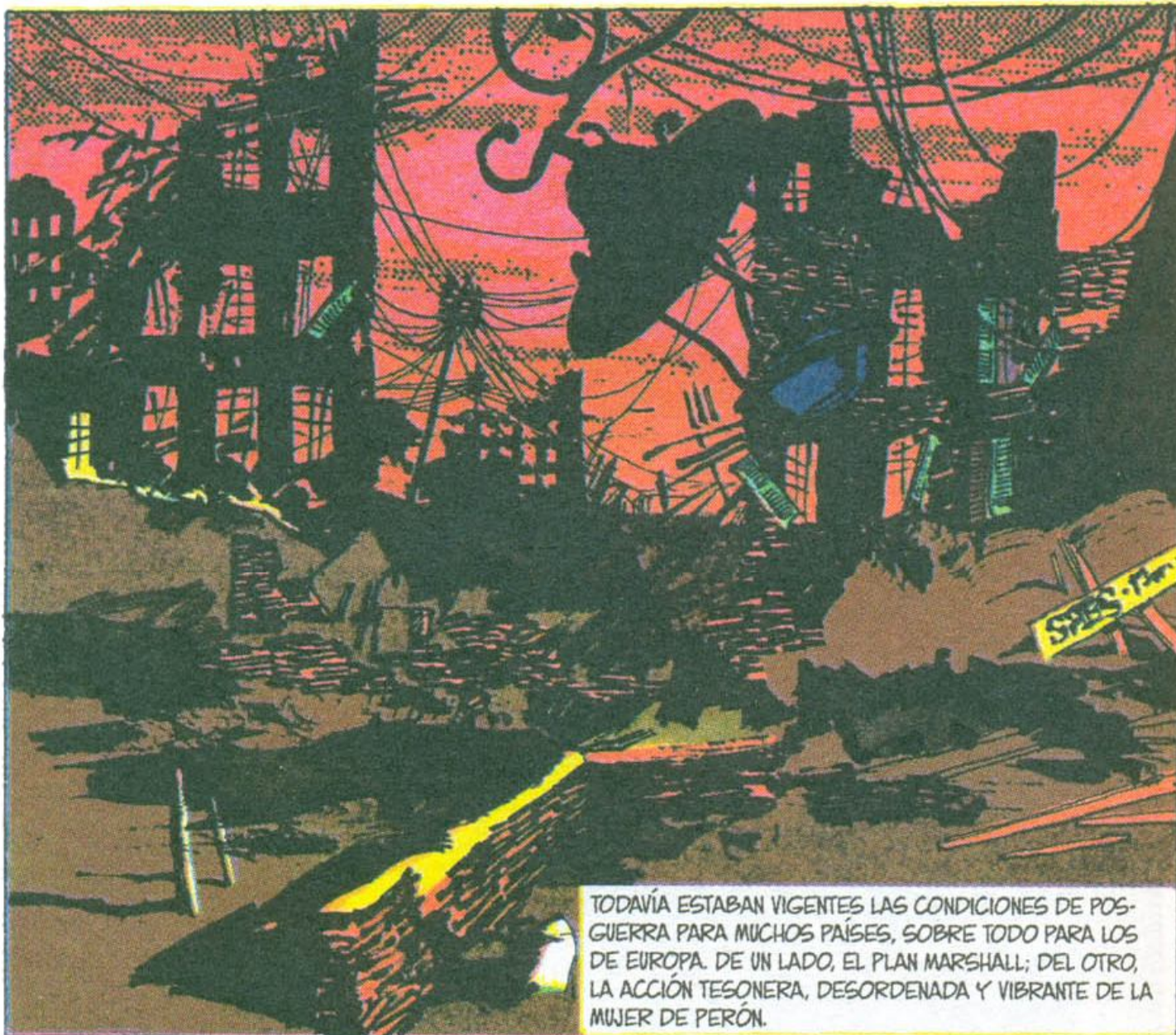
A SU PASO POR RÍO DE JANEIRO, ES AGASAJADA Y CONDECORADA CON LA MÁXIMA ORDEN.

PERO, COMO SIEMPRE, "NO PUEDE CON EL GENIO" Y ENTRA EN CONTACTO CON LOS SINDICATOS OBREROS BRASILEÑOS.



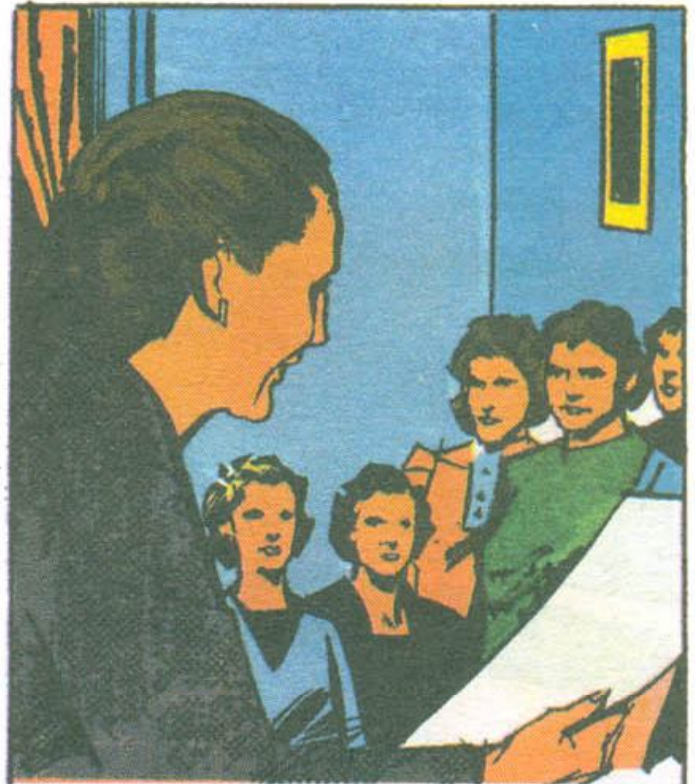
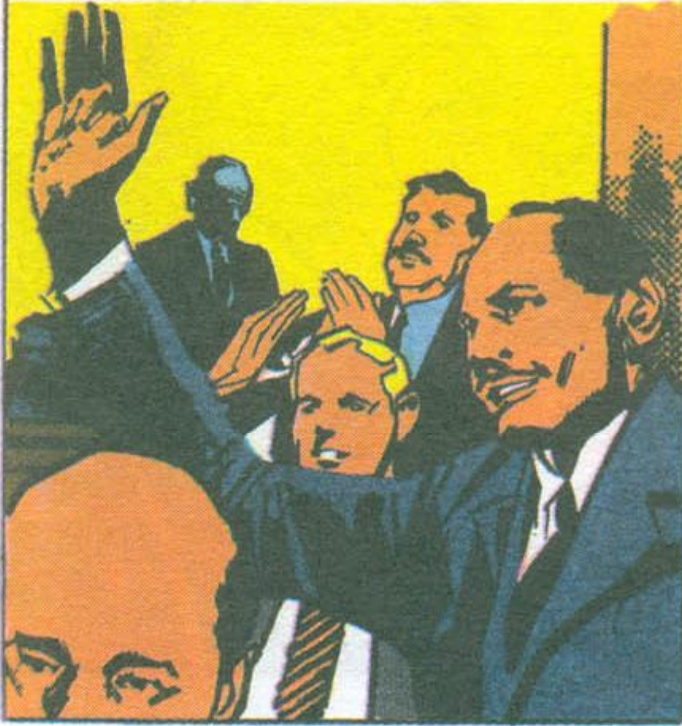
AL ENTRAR EL BARCO EN EL PUERTO DE BUENOS AIRES, PERÓN SE ADELANTA EN EL YATE PRESIDENCIAL, Y AMBOS SE ABRAZAN ANTE UNA MULTITUD EXTRAORDINARIA, QUE COREA LOS NOMBRES DE AMBOS.

UN IMPORTANTE MATUTINO PORTEÑO COMENTA EL VIAJE EUROPEO Y AMERICANO DE LA ESPOSA DE PERÓN, Y LO RESUME EN ESTOS TÉRMINOS: "HA REALIZADO POR SU PAÍS MÁS QUE CUALQUIERA DE SUS EMBAJADORES. TODOS LOS PAÍSES ESPERAN RECIBIR SU MENSAJE DE AMOR Y DE PAZ, ROGANDO QUE FINALICE LA MISERIA Y EL HAMBRE QUE REINA EN TODO EL MUNDO".



TODAVÍA ESTABAN VIGENTES LAS CONDICIONES DE POSGUERRA PARA MUCHOS PAÍSES, SOBRE TODO PARA LOS DE EUROPA. DE UN LADO, EL PLAN MARSHALL; DEL OTRO, LA ACCIÓN TESONERA, DESORDENADA Y VIBRANTE DE LA MUJER DE PERÓN.

ALGO MUY IMPORTANTE ESTÁ OCURRIENDO EN LA ARGENTINA BAJO EL COMANDO DE LA TODAVÍA LLAMADA MARÍA EVA DUARTE DE PERÓN. EL 9 DE SETIEMBRE DE 1947, EL CONGRESO APRUEBA LA LEY POR LA CUAL SE OTORGARÁ EL VOTO A LA MUJER. LA MITAD DEL PAÍS SE APRESTA A TOMAR DEFINITIVA CONCIENCIA DE SUS DERECHOS POLÍTICOS.

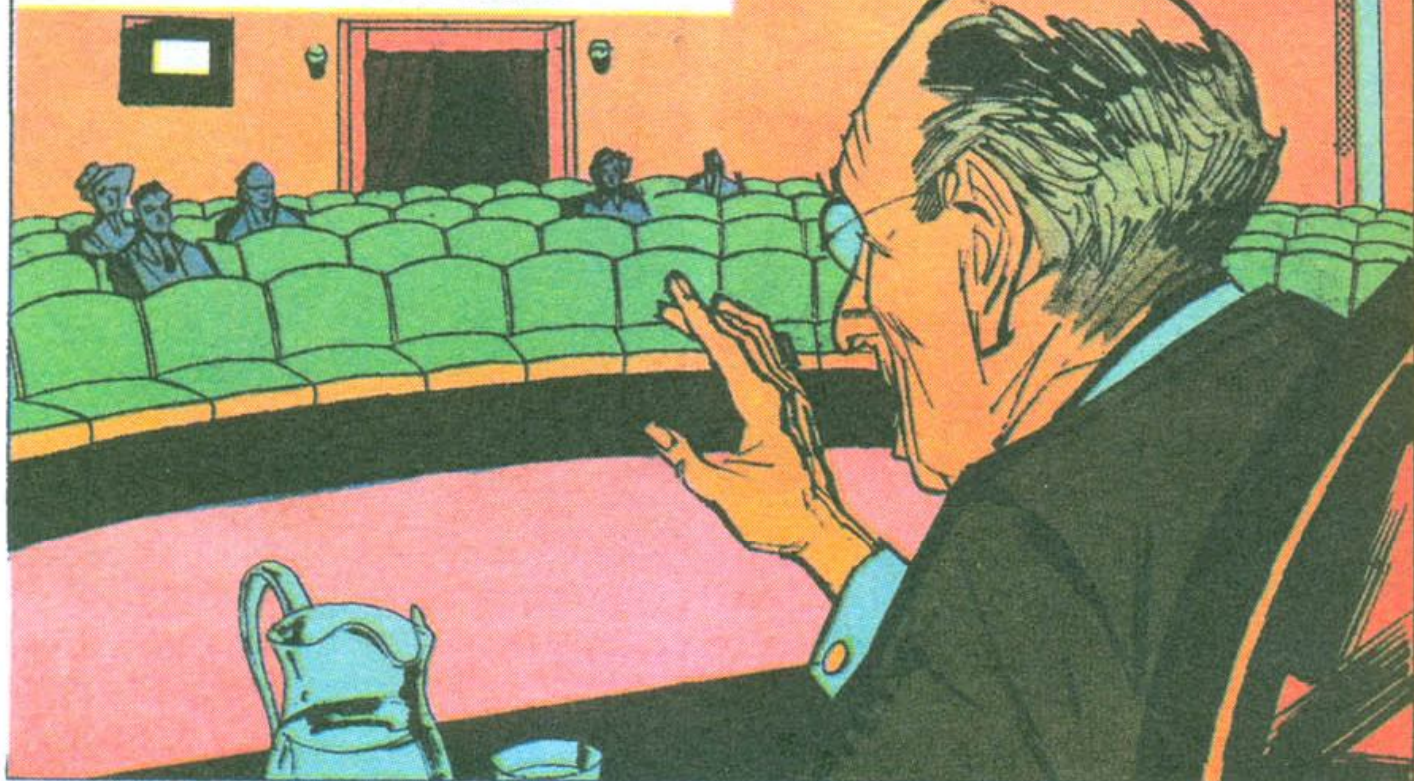


COMIENZA A ORGANIZARSE LA RAMA FEMENINA DEL PERONISMO, OFICIALMENTE DENOMINADA PARTIDO PERONISTA FEMENINO. EL 23 DE SETIEMBRE TIENE LUGAR EN PLAZA DE MAYO UN INMENSO MITIN PARA CELEBRAR EL ACONTECIMIENTO.

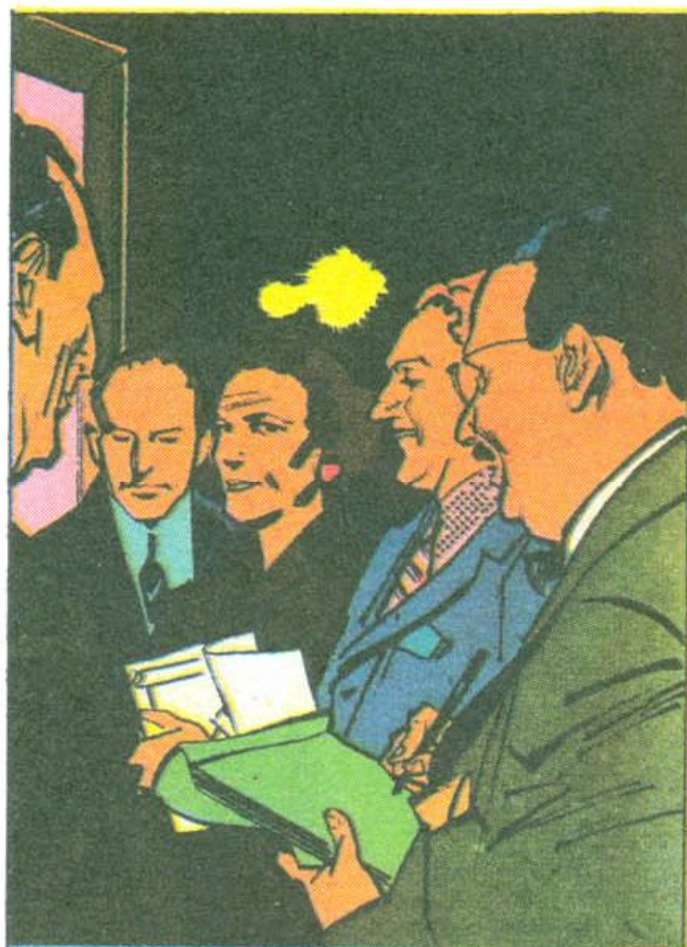


EN LA OPORTUNIDAD, EVA PERÓN -YA CASI TODO EL MUNDO LA LLAMA ASÍ- MANIFIESTA: "ME TIEMBLAN LAS MANOS AL CONTACTO DEL LAUREL QUE PROCLAMA LA VICTORIA. AQUÍ ESTÁ, HERMANAS MÍAS, RESUMIDA EN LA LETRA APRETADA DE POCOS ARTÍCULOS, UNA LARGA HISTORIA DE LUCHAS, TROPIEZOS Y ESPERANZAS."

MIENTRAS SE INICIABA LA CONFECCIÓN DEL PADRÓN NUEVO, ALGUNAS VOCES, SE ALZARON DESDE POSICIONES OLIGÁRQUICAS PARA CRITICAR EL VOTO FEMENINO. NO TODAS PROCEDIERON DE POLÍTICOS VARONES.



ALGUNAS MUJERES QUE HABÍAN BREGADO DURANTE MUCHOS AÑOS POR AQUELLOS DERECHOS, NO COMPRENDIERON EL MOMENTO HISTÓRICO QUE VIVÍAN, Y EFECTUARON REPAROS "DE FORMA".

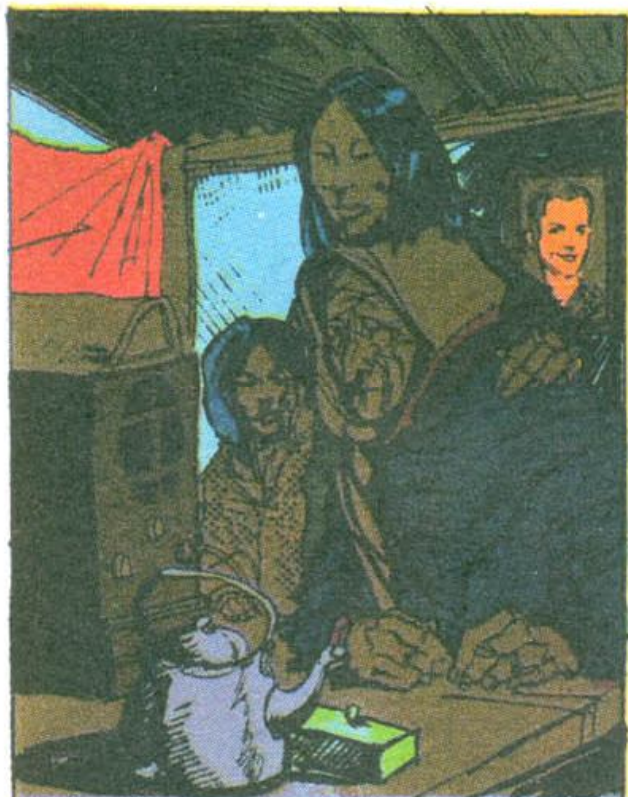
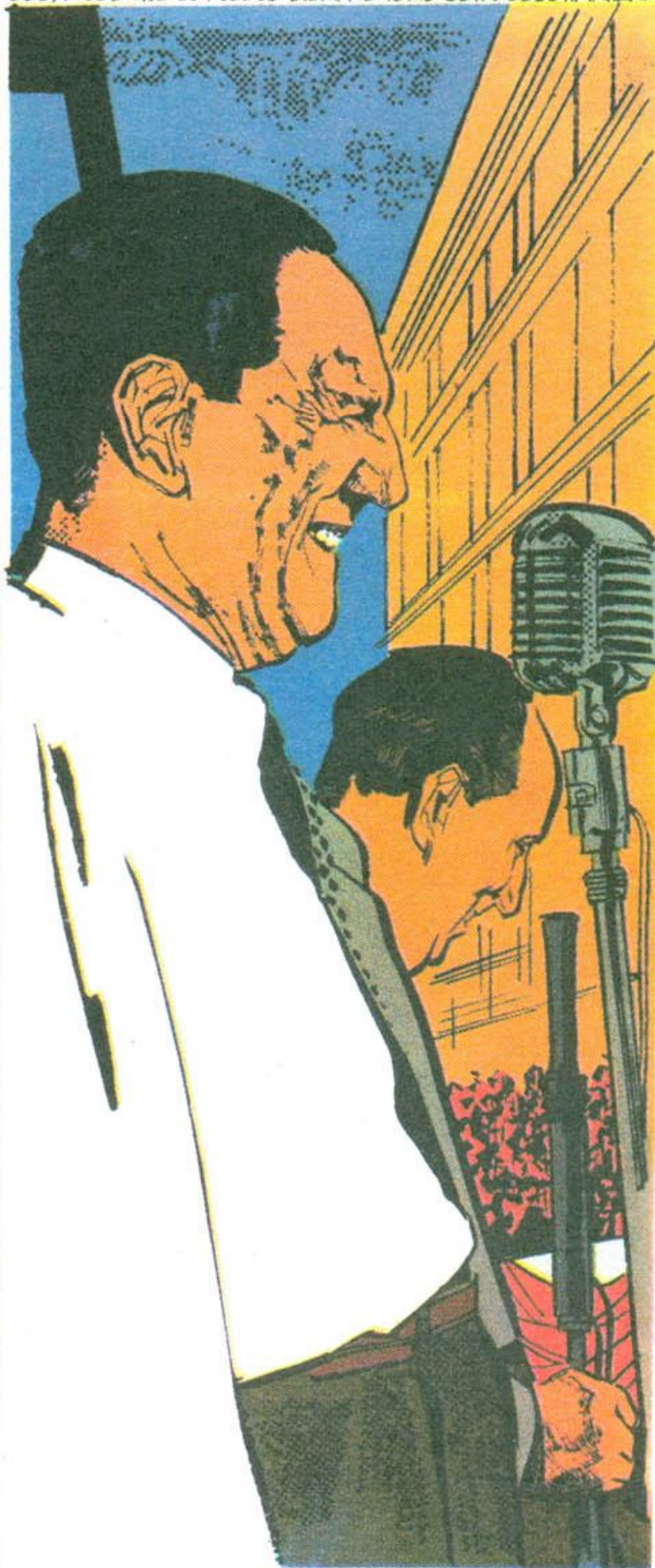


AÑOS DESPUÉS, RECONOCERÍAN SU ERROR, O SU FALTA DE PERSPECTIVA, Y LO HARÍAN PÚBLICAMENTE.

EL 8 DE JULIO DE 1948, LA FUNDACIÓN DE AYUDA SOCIAL EVA PERÓN OBTIENE LA PERSONERÍA JURÍDICA. SU IMPROVISADO APARATO DE CARIDAD SE INSTITUCIONALIZABA.



"EL PRIMER MAGISTRADO DE LA NACIÓN, GENERAL JUAN DOMINGO PERÓN" HABÍA ELEGIDO LA SENCILLA FÓRMULA JUAN PERÓN. NO SÓLO POR RAZONES DE BREVEDAD, SINO TAMBIÉN, Y SOBRE TODO, PARA TERMINAR CON SOLEMNIDADES Y TÍTULOS POMPOSOS, A LOS QUE EL PUEBLO SIEMPRE TOMÓ CON DESCONFIANZA.



MARÍA EVA DUARTE DE PERÓN HIZO LO MISMO, Y PASÓ A SER DENOMINADA, CON IGUAL LLANEZA REPUBLICANA, EVA PERÓN. NO SE TRATABA DE PALABRA MÁS O MENOS. UNA REVOLUCIÓN POPULAR -AUNQUE FUESE INCRUENTA, Y LO ERA- REQUERÍA FÓRMULAS REVOLUCIONARIAS.

EL 26 DE AGOSTO, EVA PERÓN PROCLAMA SOLEMNEMENTE, EN EL MINISTERIO DE TRABAJO Y PREVISIÓN, LOS DERECHOS DE LA ANCIANIDAD, QUE SERÍAN PARTE DE TODA UNA CONSTITUCIÓN. LOS "VIEJITOS" DE LA PATRIA VEÍAN ASÍ CONSAGRADO SU LUGAR BAJO EL SOL.



POCO DESPUÉS, EN SETIEMBRE, SE DESCUBRE UN COMLOT POLÍTICO, DE REDUCIDOS EFECTIVOS, CUYO PRINCIPAL FIN ERA DAR MUERTE A PERÓN. A EVA LE RINDEN HOMENAJE, DE MANERA INDIRECTA, INCLUYÉNDOLA EN LA NÓMINA DE PERSONAS A ASESINAR, INMEDIATAMENTE DESPUÉS DEL JEFE DEL ESTADO.



TODO ERA O SE DEBÍA AL HECHO DE QUE EVA PERÓN CONSTITUÍA YA TODA UNA POTENCIA, A LA CUAL LOS ENEMIGOS DE LA JUSTICIA SOCIAL DEBÍAN TOMAR EN CUENTA TANTO COMO A SU MARIDO. EL 26 DE JULIO DE 1949, PRESIDE EL ACTO INAUGURAL DE LA PRIMERA ASAMBLEA NACIONAL DEL MOVIMIENTO PERONISTA FEMENINO.



LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA NACIÓN, POR AMPLIA MAYORÍA, APRUEBA UN PEDIDO DE LA FUNDACIÓN QUE PRESIDE EVA PERÓN. SE TRATA DE 70 MILLONES DE PESOS. EL PODER EJECUTIVO (PERÓN) LO VETA. SU ESPOSA DICE: "EL VETO MUESTRA LA FE ILIMITADA DEL PRESIDENTE PERÓN EN LA FUERZA ESPIRITUAL DE LA FUNDACIÓN". Y ASÍ ERA.



EL 14 DE JULIO DE 1949 SE INAUGURA LA CIUDAD INFANTIL. MEJOR DICHO: LA CIUDAD INFANTIL EVITA. POR BOCA DE LOS NIÑOS -MENSAJE CRISTIANO- ASUME EL MÁS SIMPÁTICO DE LOS DIVERSOS NOMBRES QUE EN SU VIDA CONOCERÁ. EL DIMINUTIVO LE SABE A GLORIA. Y NO SE EQUIVOCA.



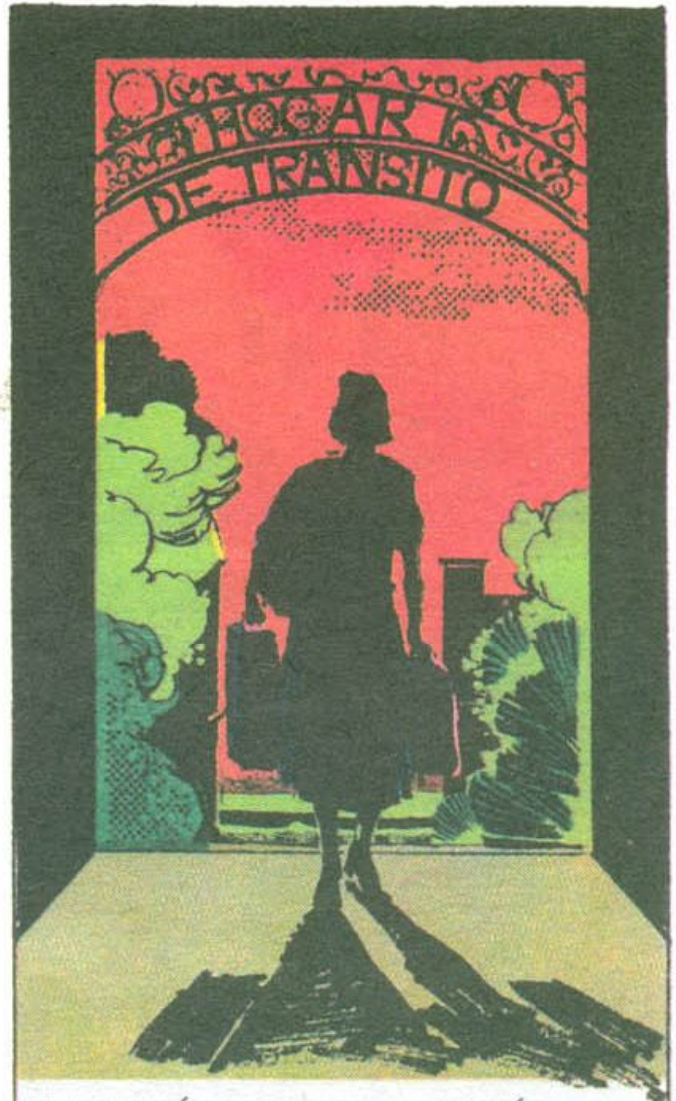
EN AQUELLA OBRA VUELCA TODA SU IMAGINACIÓN AL SERVICIO DE LA CARIDAD ACTIVA. ES, REALMENTE, UNA CIUDAD, CON PRESIDENCIA, CONGRESO, CASTILLOS, Y SOBRE TODO, JUEGOS.

COMIENZA ENTONCES A DIFUNDIRSE POR EL PAÍS UNA FRASE FELIZ, QUE NO ES SINO LA CONSAGRACIÓN DE UNA SITUACIÓN "DE HECHO". ¿LA RECUERDA, LECTOR? "EN LA ARGENTINA, LOS ÚNICOS PRIVILEGIADOS SON LOS NIÑOS"...



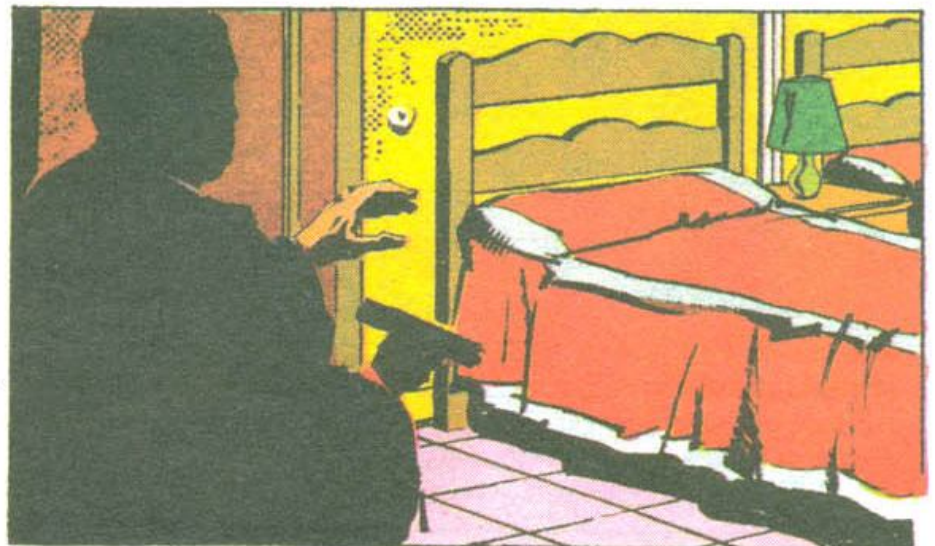


POR SU MEDIACION SE ERIGE EL EDIFICIO CENTRAL DE LA CONFEDERACIÓN GENERAL DEL TRABAJO, ANTES INIMAGINABLE. UNO DE SUS PRINCIPALES ORGULLOS: LA ESCUELA DE ENFERMERAS DE LA F.E.P. Y EL 30 DE DICIEMBRE INAUGURA PERSONALMENTE EL HOGAR DE LA EMPLEADA GENERAL SAN MARTÍN.



EN AQUELLA ÉPOCA COMIENZA SU ACTUACIÓN "DEFINITIVAMENTE FEBRIL". ES, AL MISMO TIEMPO, LA DE LAS GRANDES REALIZACIONES HOSPITALARIAS, EDUCACIONALES Y, EN GENERAL, ASISTENCIALES. EMPIEZA POR UNA SERIE DE ADMIRABLES REALIZACIONES: LOS HOGARES DE TRÁNSITO, PARA ATENCIÓN INMEDIATA DE LAS MUJERES QUE LLEGABAN, ATRAÍDAS POR LOS MEJORES SALARIOS, A LA CAPITAL.

HASTA ENTONCES, UN VIRTUOSO PRELADO, MONSEÑOR MIGUEL DE ANDREA, HABÍA CORRIDO CON LA ASISTENCIA SOCIAL DE LAS EMPLEADAS MUJERES. COMOQUIERA QUE FUESE, EL OBISPO LOGRÓ LEVANTAR UN EDIFICIO REGULAR, CON DOS O TRES DOCENAS DE CAMITAS, VELADORES Y MESAS DE COMEDOR. EVA PERÓN CENTUPLICÓ AQUELLA OBRA, HACIENDO DE ELLA UNA FUNCIÓN SOCIAL.

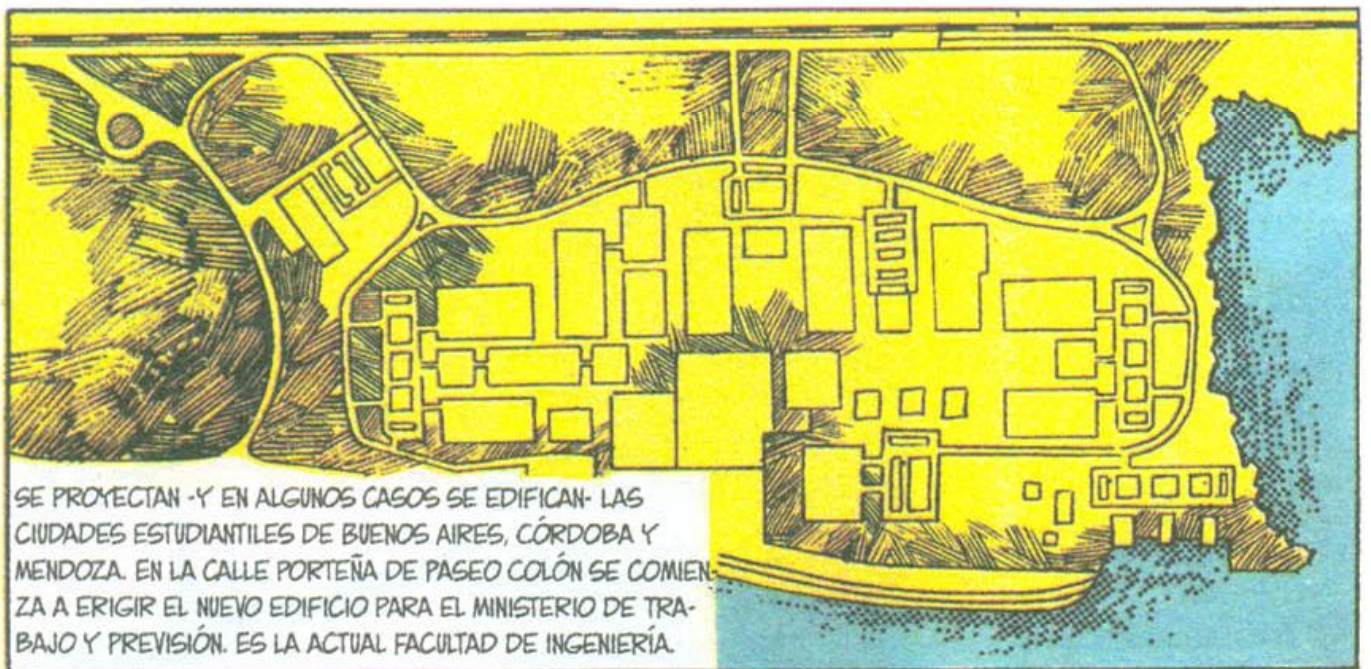




EN BURZACO, BUENOS AIRES, INAUGURA EL HOGAR PARA ANCIANOS "CORONEL PERÓN". SIMULTÁNEAMENTE SE LIBRAN LOS DE CÓRDOBA, SANTA FE Y TUCUMÁN, A LOS CUALES SEGUIRÁN MUCHÍSIMOS OTROS.



EN LA LOCALIDAD ARGENTINA DE LAS CUEVAS, EN PLENA CORDILLERA, SE CONSTRUYE, BAJO LA ÉGIDA DE LA FUNDACIÓN, TODA UNA CIUDAD, QUE ASOMBRA A LOS CHILENOS.



SE PROYECTAN -Y EN ALGUNOS CASOS SE EDIFICAN- LAS CIUDADES ESTUDIANTILES DE BUENOS AIRES, CÓRDOBA Y MENDOZA. EN LA CALLE PORTEÑA DE PASEO COLÓN SE COMIENZA A ERIGIR EL NUEVO EDIFICIO PARA EL MINISTERIO DE TRABAJO Y PREVISIÓN. ES LA ACTUAL FACULTAD DE INGENIERÍA.

COLONIAS DE VACACIONES (ALGUNAS DE LAS CUALES AÚN FUNCIONAN, CON DIFERENTES NOMBRES) SON INAUGURADAS EN EZEIZA, CHAPADMALAL, RÍO III. EL "TURISMO SOCIAL" COMIENZA, Y EN ESE AÑO SE COLMA LA CAPACIDAD DEL TRANSPORTE CON DESTINO A CENTROS TURÍSTICOS.

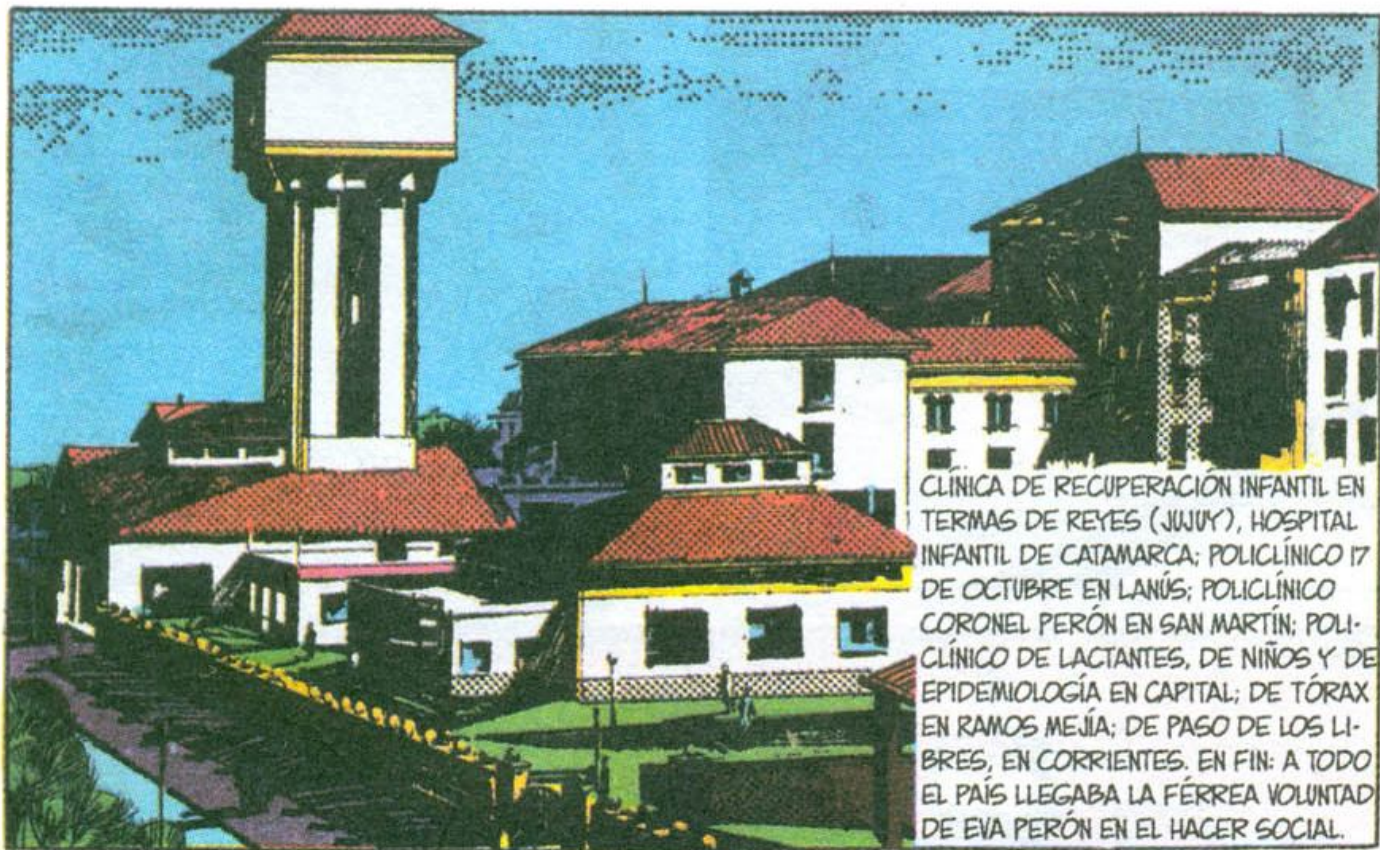


DE ESE MODO, EL ARGENTINO DEL NORTE CONOCE LAS PLAYAS MARPLATENSES; EL PORTEÑO, LAS CATARATAS DEL IGUAZÚ; EL CUYANO, LAS TERMAS SANTIAGUEÑAS, Y ASÍ SUCESIVAMENTE.



TAMBIÉN EN 1949, Y CON LA DIRECTA INTERVENCIÓN DE EVA, SE CONSTRUYE EN AVELLANEDA EL POLICLÍNICO PRESIDENTE PERÓN. SE TRATA DE UN ESTABLECIMIENTO "MODELO", CON 500 CAMAS.

SE SUCEDE UNA VERTIGINOSA SERIE DE REALIZACIONES ASISTENCIALES DE LA FUNDACIÓN, O DEL MINISTERIO DE SALUD PÚBLICA, CUYO TITULAR, EL DR. RAMÓN CASTILLO, ES SENSIBLE A LAS INSPIRACIONES DE EVA PERÓN.



CLÍNICA DE RECUPERACIÓN INFANTIL EN TERMAS DE REYES (JUJUY), HOSPITAL INFANTIL DE CATAMARCA; POLICLÍNICO 17 DE OCTUBRE EN LANÚS; POLICLÍNICO CORONEL PERÓN EN SAN MARTÍN; POLICLÍNICO DE LACTANTES, DE NIÑOS Y DE EPIDEMIOLOGÍA EN CAPITAL; DE TÓRAX EN RAMOS MEJÍA; DE PASO DE LOS LIBRES, EN CORRIENTES. EN FIN: A TODO EL PAÍS LLEGABA LA FÉRREA VOLUNTAD DE EVA PERÓN EN EL HACER SOCIAL.



POLICLÍNICO DE CONCORDIA (ENTRE RÍOS), DE MENDOZA, SAN JUAN, VILLA MERCEDES (SAN LUIS), SANTIAGO DEL ESTERO. EN CASOS MENORES, CLÍNICAS Y SALAS DE CIRUGÍA EN VEINTE O TREINTA LUGARES DEL PAÍS.



LOS JARDINES DE INFANTES FUERON UNO DE SUS MÁS PREFERIDOS SACRIFICIOS. CONSTRUYE Y HABILITA LOS DE SAN VICENTE, JUJUY, CATAMARCA, SANTIAGO DEL ESTERO, TUCUMÁN, CÓRDOBA, SALTA, LA RIOJA, MENDOZA, SAN JUAN, CORRIENTES, COMODORO RIVADAVIA, PARANÁ, GOBERNADOR GODOY (SAN JUAN), SAN LUIS, GRANADERO BAIGORRIA (SANTA FE), Y EZEIZA; LOS NIÑOS DE LA ARGENTINA DEBÍAN SER FELICES A TODO TRANCE.



DE LOS CAMPEONATOS INFANTILES EVITA, SURGIERON NOTORIOS "CRACKS". HASTA EL ÚLTIMO "POTRERO" DEL PAÍS SE CONVIRTIÓ EN CANCHA. UNA MARCHA DEPORTIVA DESTACÓ AQUELLA CIRCUNSTANCIA.



PARA COMBATIR EL AGIO Y LA ESPECULACIÓN, EL GOBIERNO DE PERÓN ABRE PROVEEDURÍAS QUE VENDEN A MEJORES PRECIOS QUE LOS ALMACENES "TRADICIONALES". SON CIENTO EN LA CAPITAL, Y MÁS EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. ESTÁN A CARGO DE LA FUNDACIÓN.

EL AÑO 1950 COMIENZA, PARA EVA PERÓN, CON UN EPISODIO ALTAMENTE AUSPICIOSO: EL AUSTERO PAPA PÍO XII LE ENVÍA, EL 2 DE ENERO, UN MENSAJE AGRADECIENDO LA AYUDA QUE LA FUNDACIÓN HA HECHO LLEGAR A ITALIA.



A la Excelentísima Señora
María Eva Duarte de Perón

La delicada atención que Vuestra Excelencia ha tenido, enviándonos, por conducto del Excmo. y Rvdmo. Mons. Nicolás De Carlo, un obsequio de víveres argentinos para Vuestras obras de caridad, Nos ha servido de gran satisfacción.

En los difíciles y calamitosos tiempos actuales, que han puesto ante Nuestros ojos miserias sin cuento, no hemos tenido mayor preocupación que la suerte de los muchos menesterosos que han llamado a Vuestras puertas y a los que hemos podido socorrer con la generosa cooperación de tantos de Nuestros buenos hijos.

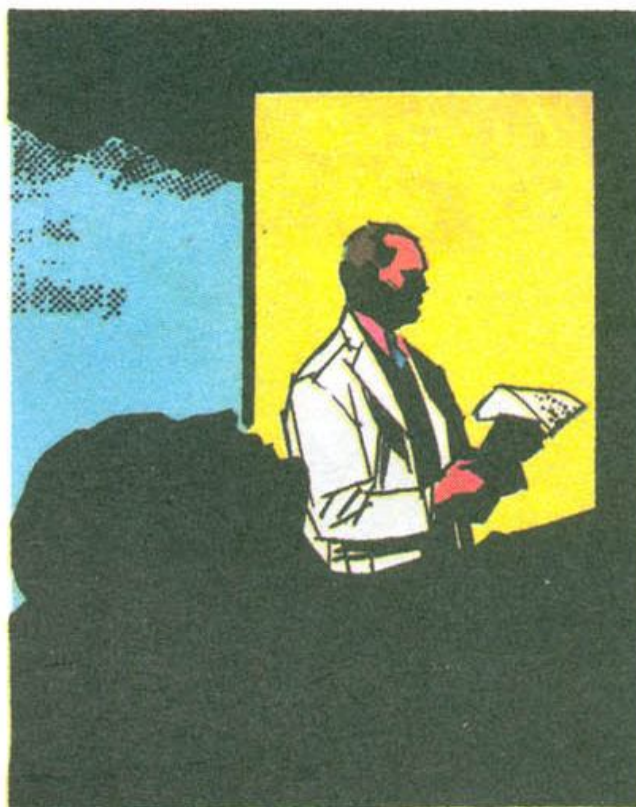
Por este motivo, ante su caritativa acción, Nos complacemos en manifestar a Vuestra Excelencia nuestra gratitud, invocando las gracias celestiales sobre su Institución "Ayuda Social" y la labor que realiza.

Del Vaticano, 2 de Enero de 1950

Pius XII



DE PRONTO, CUANDO NADA HACÍA SUPONER QUE TENDRÍA PROBLEMAS DE SALUD... EVA PERÓN SUFRE UN DESMAYO. ES EN LA INAUGURACIÓN (9 DE ENERO) DE LA SEDE DEL SINDICATO DE CONDUCTORES DE TAXIS Y DE LA ESCUELA EVITA, EN PUERTO NUEVO.



EL ENTONCES MINISTRO DE EDUCACIÓN, DISTINGUIDO MÉDICO, LA SOMETE A TRATAMIENTO Y MANIFIESTA DUDAS SOBRE LA NATURALEZA DEL MALESTAR QUE LA AGUEJA.



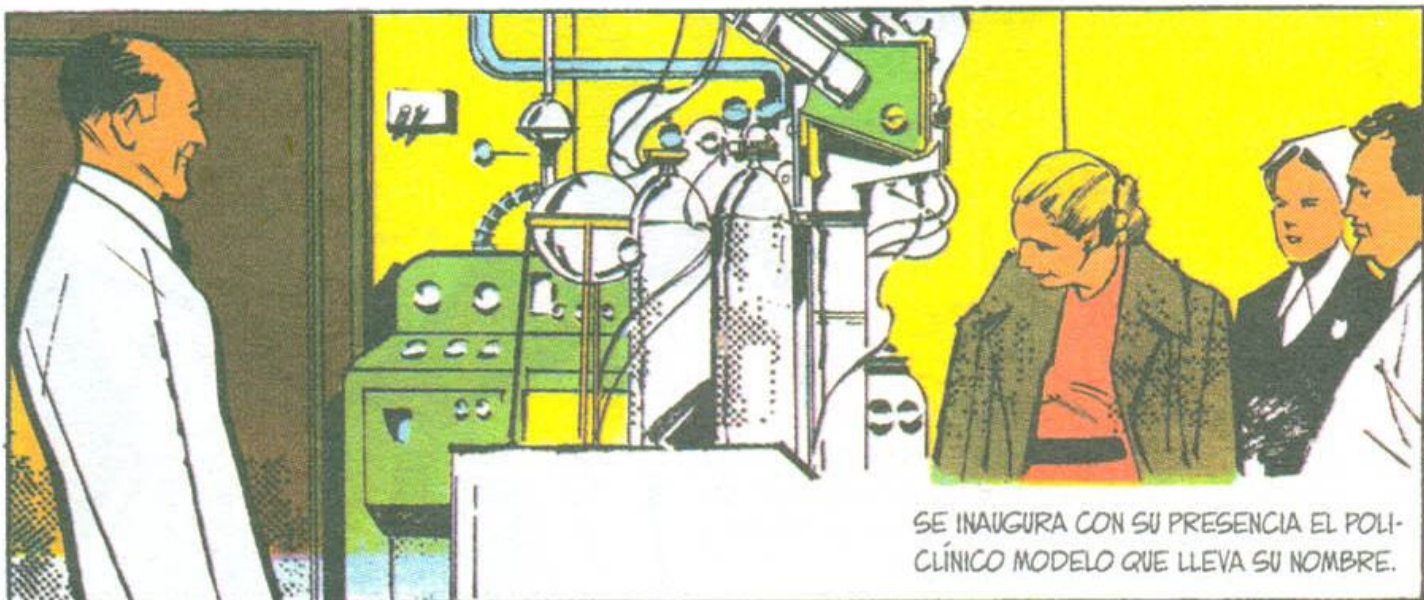
AL OPERARLA DE APENDICISTIS PREVENTIVAMENTE, EL MINISTRO DESCUBRE UN PROCESO QUE LO PREOCUPA. AL SEÑALÁRSELO A EVA PERÓN, ÉSTA REACCIONA TEMPERAMENTALMENTE: SI SE LE DICE QUE GUARDE REPOSO, ES PORQUE SE QUIERE ALEJARLA DE LA LUCHA, JUNTO A PERÓN...



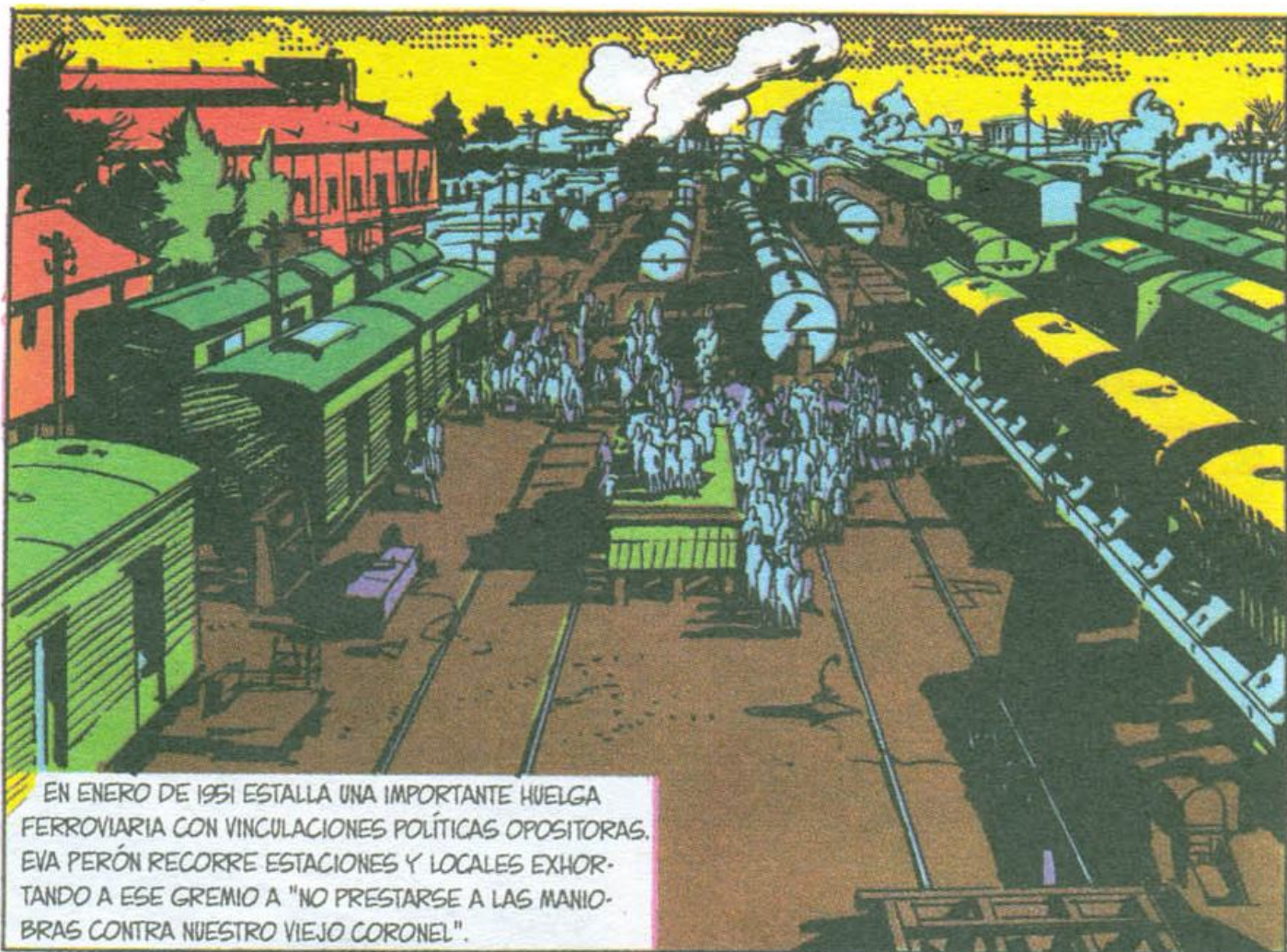
CON TODO, SUPERADO EL EPISODIO CLÍNICO, DESEMPEÑA, DEL 12 AL 17 DE JUNIO DE 1950, UN IMPORTANTE PAPEL EN LA CONFERENCIA DE GOBERNADORES DE PROVINCIAS Y TERRITORIOS. VA DE UN LADO A OTRO, HABLA Y CONVENCE. YA ES UNA DESATADA FUERZA REVOLUCIONARIA.



EL 24 DE AGOSTO ENTREGA DIPLOMAS Y MEDALLAS A LOS DIPUTADOS PERONISTAS. ESTOS, A SU VEZ, LE OBSEQUIAN UN COMPLICADO BRAZALETE DE BRILLANTES, PLATINO, ZAFIROS, DIAMANTES Y RUBÍES, LLENO DE ALUSIONES A PROVINCIAS, LA FECHA MATRIMONIAL, LOS CUMPLEAÑOS DE AMBOS, LA CGT Y UNA SERIE DE EMBLEMAS. ELLA NUNCA LE DARÁ IMPORTANCIA A ESE PRESENTE, PRONTAMENTE PASADO ES YA ALGO DISTINTO, EN ÍMPETU Y CARÁCTER, A LA MAYORÍA DE ESOS LEGISLADORES QUE RIVALIZAN EN AGASAJARLA.



SE INAUGURA CON SU PRESENCIA EL POLI-CLÍNICO MODELO QUE LLEVA SU NOMBRE.



EN ENERO DE 1951 ESTALLA UNA IMPORTANTE HUELGA FERROVIARIA CON VINCULACIONES POLÍTICAS Opositoras. EVA PERÓN RECORRE ESTACIONES Y LOCALES EXHORTANDO A ESE GREMIO A "NO PRESTARSE A LAS MANIOBRAS CONTRA NUESTRO VIEJO CORONEL".



EL CONGRESO APRUEBA UN PROYECTO SUYO POR EL CUAL SE CONVIERTEN EN PROVINCIAS, CON TODOS LOS DERECHOS LOS ANTIGUOS TERRITORIOS DE LA PAMPA Y EL CHACO.



EL 22 DE AGOSTO SE REALIZA EN LA AVENIDA 9 DE JULIO EL CABILDO ABIERTO DEL JUSTICIALISMO, CONVOCADO POR LA CGT, PARA SOLICITAR A PERÓN Y EVA PERÓN QUE ACEPTEN LAS CANDIDATURAS A PRESIDENTE Y VICE. LA REELECCIÓN DEL PRIMERO ES -TODOS LO AFIRMAN- SEGURA. UNA MULTITUD NUNCA VISTA ACLAMA A LA "COMPAÑERA EVITA", QUE AL COMIENZO NO ASISTE AL ACTO, ALEGANDO RAZONES DE SALUD.



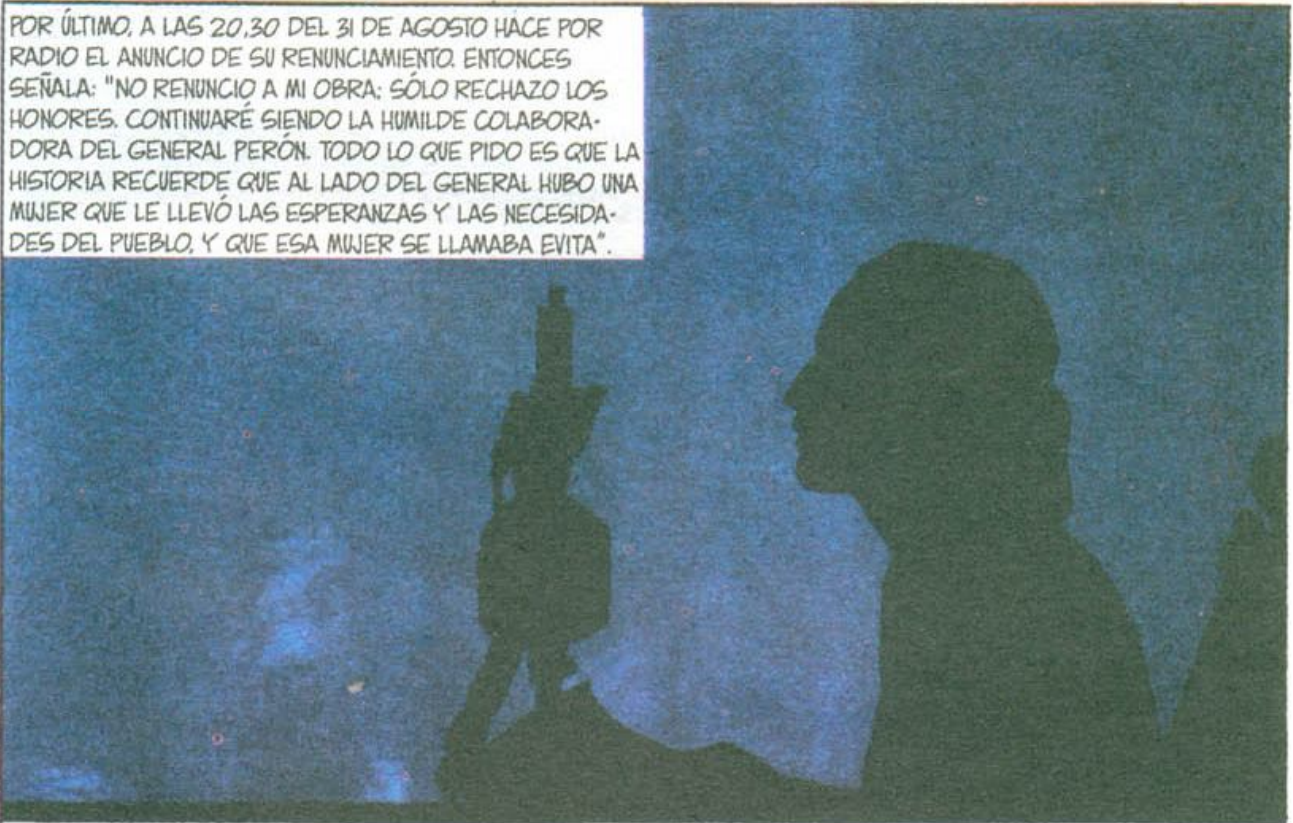
ANTE LA INSISTENCIA DE LOS CONCURRENTES, SE LA LLEVA AL ACTO. Y SUMAMENTE NERVIOSA ENTABLA UN DIÁLOGO VIBRANTE Y DESHILVANADO CON SU PUEBLO.

LA

PIDE, PRIMERO, CUATRO DÍAS PARA DECIDIRSE. LUEGO, HASTA EL DÍA SIGUIENTE. POR ÚLTIMO, UN PAR DE HORAS. LO QUE LA MULTITUD IGNORABA ES QUE ALGUNOS, SECTORES DE LAS FF. AA. VEÍAN CON MALOS OJOS LA INICIATIVA DE LA CENTRAL OBRERA. ¿UNA MUJER, VICEPRESIDENTA DE LA NACIÓN?

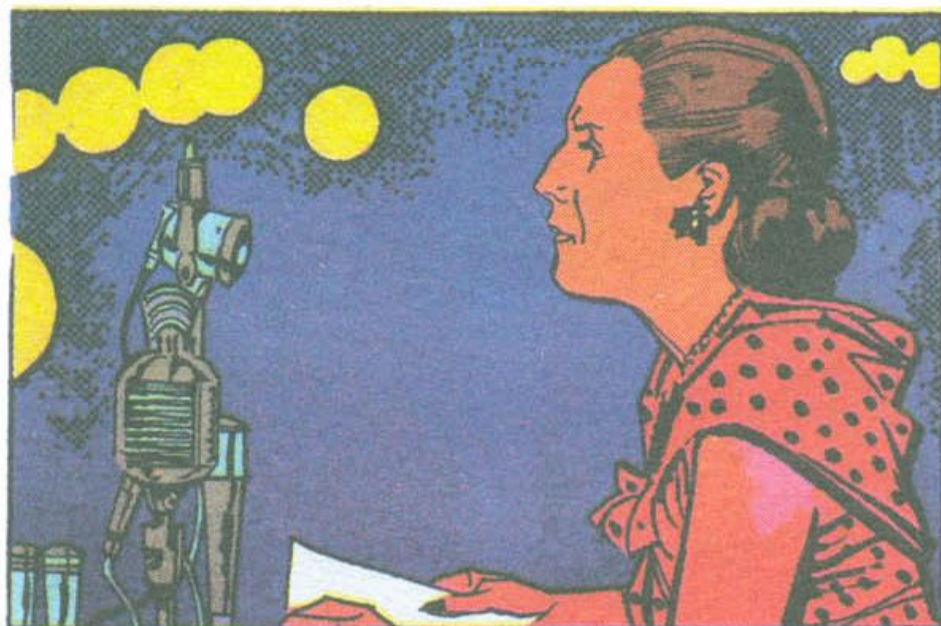


POR ÚLTIMO, A LAS 20,30 DEL 31 DE AGOSTO HACE POR RADIO EL ANUNCIO DE SU RENUNCIAMIENTO. ENTONCES SEÑALA: "NO RENUNCIO A MI OBRA: SÓLO RECHAZO LOS HONORES. CONTINUARÉ SIENDO LA HUMILDE COLABORADORA DEL GENERAL PERÓN. TODO LO QUE PIDO ES QUE LA HISTORIA RECUERDE QUE AL LADO DEL GENERAL HUBO UNA MUJER QUE LE LLEVÓ LAS ESPERANZAS Y LAS NECESIDADES DEL PUEBLO, Y QUE ESA MUJER SE LLAMABA EVITA".





EL 28 DE SETIEMBRE FRACASA UN LEVANTAMIENTO MILITAR CON IMPORTANTES CONEXIONES EN LAS TRES RAMAS Y SECTORES CIVILES. OFICIALMENTE SE DISMINUYEN SUS ALCANCES. PESE AL RENUNCIAMIENTO DE EVA PERÓN, AÚN HABÍA GRUPOS DECIDIDOS A IMPEDIR LA REELECCIÓN DE PERÓN.



COMO SIEMPRE, NO PUEDE PERMANECER AJENA AL PROCESO Y, YA FRANCAMENTE ENFERMA, HACE UN PATÉTICO LLAMADO AL PUEBLO PARA QUE RODEE AL "VIEJO CORONEL". SU VOZ, TOTALMENTE DESGARRADA, REVELA UN EXTRAORDINARIO ESFUERZO FÍSICO.

TODAVÍA ASISTIRÁ A UN 17 DE OCTUBRE, EL SEXTO. LA CONCENTRACIÓN POPULAR ES DEDICADA A ELLA, Y EN SU TRANSCURSO SE LE OTORGA, JUNTO A MILITARES Y DIRIGENTES SINDICALES, LA MEDALLA PERONISTA A LA LEALTAD.



PARA QUE PUEDA HABLAR EN EL ACTO, QUE OBSERVA SENTADA, PERÓN DEBE SOSTENERLA POR LA CINTURA. LLORA AL PRONUNCIAR SU DISCURSO Y AL RECIBIR LA MEDALLA.

EL 2 DE NOVIEMBRE ES INTERNADA EN EL POLICLÍNICO DE AVELLANEDA. UNA MULTITUD SE AGOLPA A LA LLEGADA DE LA AMBULANCIA DE LA FUNDACIÓN.



AL DÍA SIGUIENTE ES SOMETIDA A DELICADA OPERACIÓN DE CUATRO HORAS, POR EL EMINENTE COMPATRIOTA RICARDO FINOCHIETTO Y UN FAMOSO ESPECIALISTA EXTRANJERO. EN LOS CÍRCULOS MÉDICOS SE DIFUNDE EL RUMOR: EVA PERÓN ESTÁ CONDENADA. DÍA MÁS O MENOS.

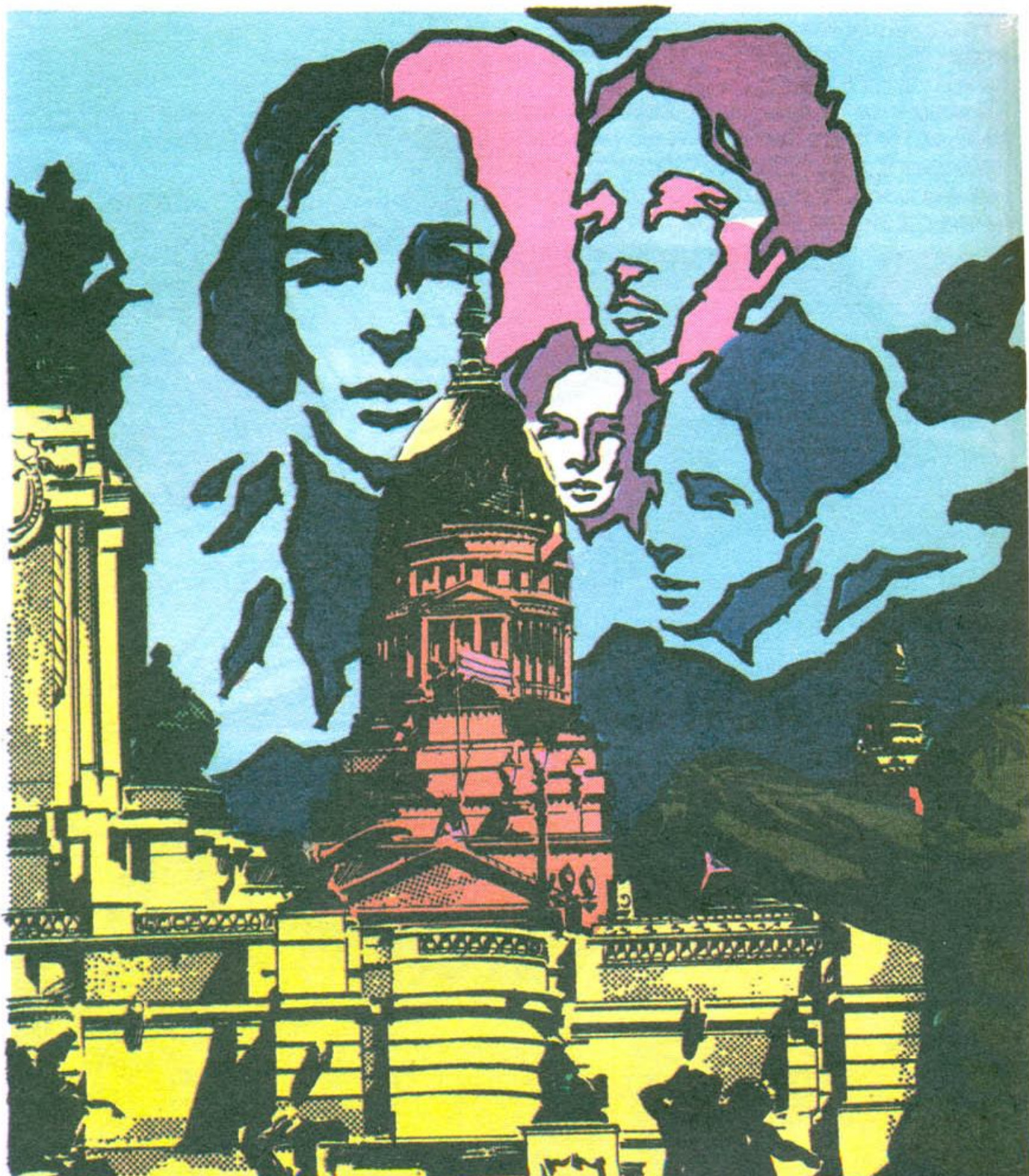


SIN EMBARGO, TRAS LO QUE ELLA SUPONE UNA TEMPORADA DE CONVALESCENCIA, SE DISPONE A PARTICIPAR DE UN ACONTECIMIENTO HISTÓRICO AL QUE ESTÁ ÍNTIMAMENTE VINCULADA: EL VOTO FEMENINO.

EN EFECTO, EL 11 DE NOVIEMBRE, DÍA DE ELECCIONES PRESIDENCIALES, POR PRIMERA VEZ VOTARÁ LA MITAD MÁS SUFRIDA Y POSTERGADA DEL PAÍS. ELLA NO ACEPTA PERMANECER INACTIVA EN SU INTERNACIÓN Y SOLICITA UNA AMABILIDAD DE LOS FISCALIS OPOSITORES, QUE ACCEDEN GALANTEMENTE. A LA TARDE DE AQUEL DOMINGO, LLEVAN LA URNA A LA HABITACIÓN DEL POLICLÍNICO, Y EVA PERÓN PONE SU VOTO, CON UNA SONRISA SUPERIOR A SUS FUERZAS.

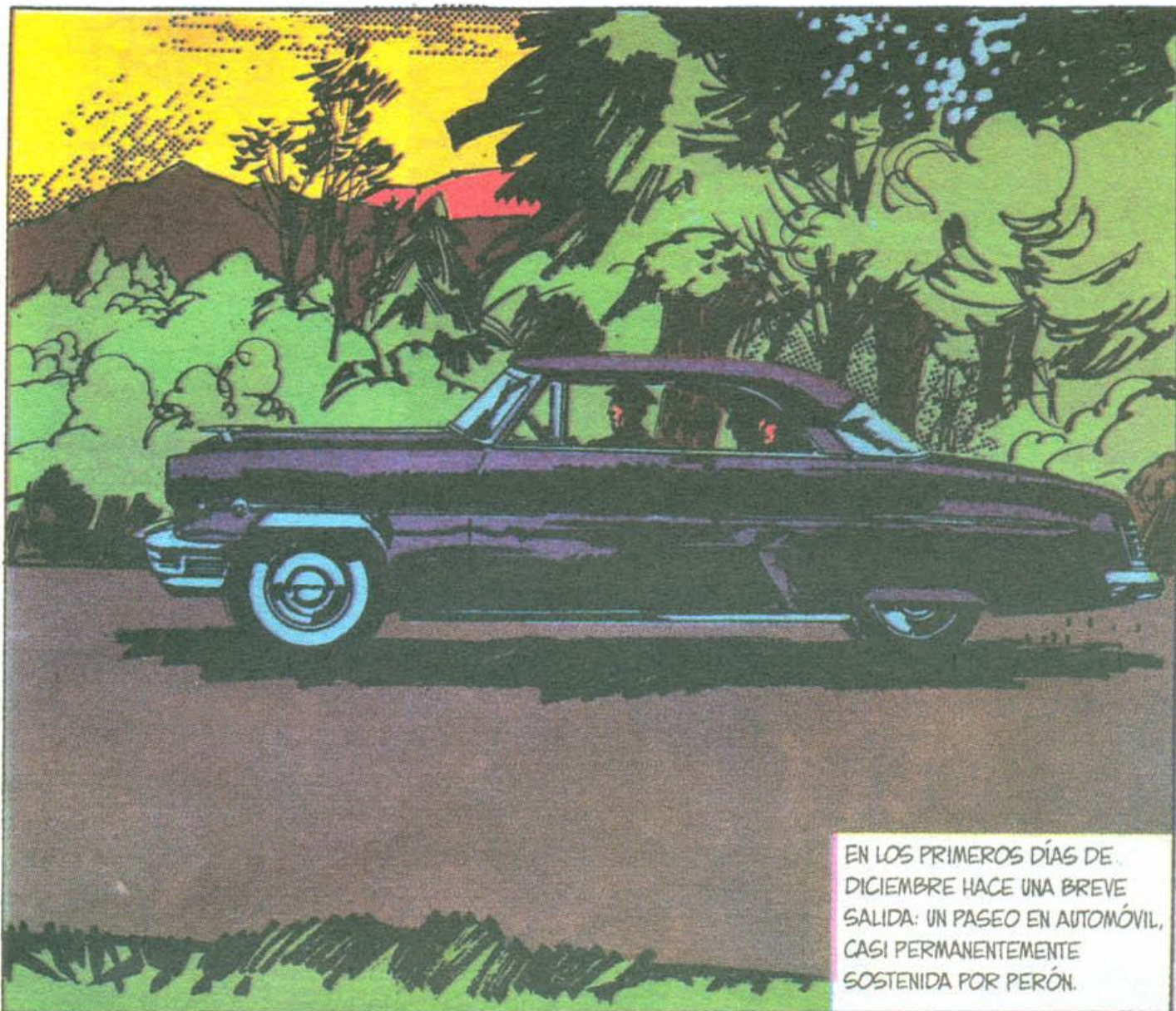


NO SÓLO VOTA LA MUJER ARGENTINA; TAMBIÉN LLEGA A FUNCIONES LEGISLATIVAS. EL PERONISMO AUMENTA SU DIFERENCIA CON LA OPOSICIÓN, MEDIANTE EL CAUDAL FEMENINO, Y LLEVA AL SENADO A 7 MUJERES, Y 26 A LA CÁMARA DE DIPUTADOS; TRES DE ÉSTAS SON TODAVÍA "REPRESENTANTES" DE TERRITORIOS: CHUBUT, TIERRA DEL FUEGO Y MISIONES. EN LAS LEGISLATURAS PROVINCIALES SE PRODUCE EL MISMO FENÓMENO. CONCLUSIÓN DE LOS DIARIOS: "LA MUJER VOTÓ POR QUIEN LE DIO EL VOTO".

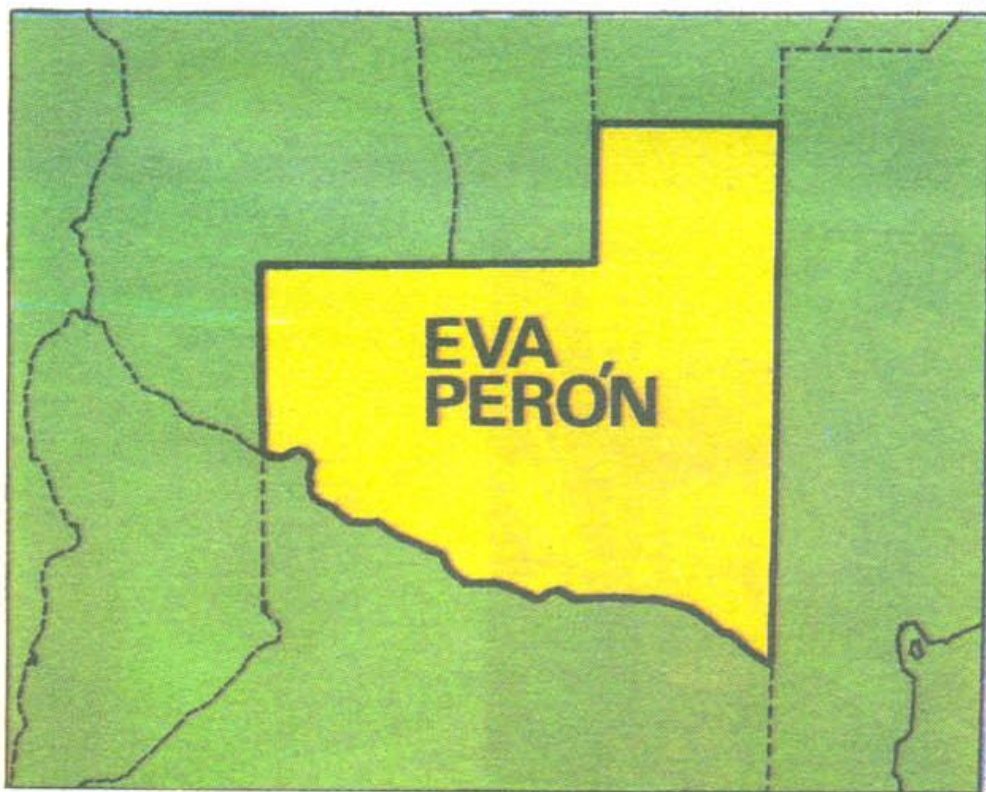


DURANTE AÑOS, LA ABRUMADORA PROPORCIÓN ELECTORAL OBTENIDA EN NOVIEMBRE DE 1951 (63,9 POR CIENTO CONTRA 30,8 DEL PARTIDO Opositor MÁS PRÓXIMO) NO SE ALTERÓ. PERO, EN ELECCIONES REALIZADAS LUEGO, CON DISCRIMINACIÓN O VETO AL PERONISMO, RESULTARON ELECTAS ALGUNAS MUJERES. LA OBRA DE EVA PERÓN EN ESE SENTIDO PROSIGUIÓ MÁS ALLÁ DE LO PARTIDISTA. ANDANDO EL TIEMPO, CUANDO SE DIO OPORTUNIDAD, AUNQUE AISLADA, AL VOTO PERONISTA EN DIVERSOS EMBLEMAS, LLEGARON AL CONGRESO MUJERES QUE HABÍAN RODEADO A EVA PERÓN: ALGUNAS POR SEGUNDA VEZ DESDE AQUELLOS DÍAS DE SU ACCIÓN MILITANTE.





EN LOS PRIMEROS DÍAS DE DICIEMBRE HACE UNA BREVE SALIDA: UN PASEO EN AUTOMÓVIL, CASI PERMANENTEMENTE SOSTENIDA POR PERÓN.



EL 24 DE ENERO DE 1952, LA CONVENCIÓN CONSTITUYENTE DE LA PAMPA DISPONE QUE LA NUEVA PROVINCIA SE DENOMINE EVA PERÓN. Y EL CONGRESO NACIONAL, EN SESIÓN EXTRAORDINARIA, LE ACUERDA EL NOVEDOSO TÍTULO DE JEFA ESPIRITUAL DE LA NACIÓN.



EL 1º DE MAYO PRONUNCIA SU ÚLTIMO DISCURSO EN PÚBLICO: "YO SALDRÉ CON LOS HOMBRES Y LAS MUJERES DEL PUEBLO, MUERTA O VIVA".



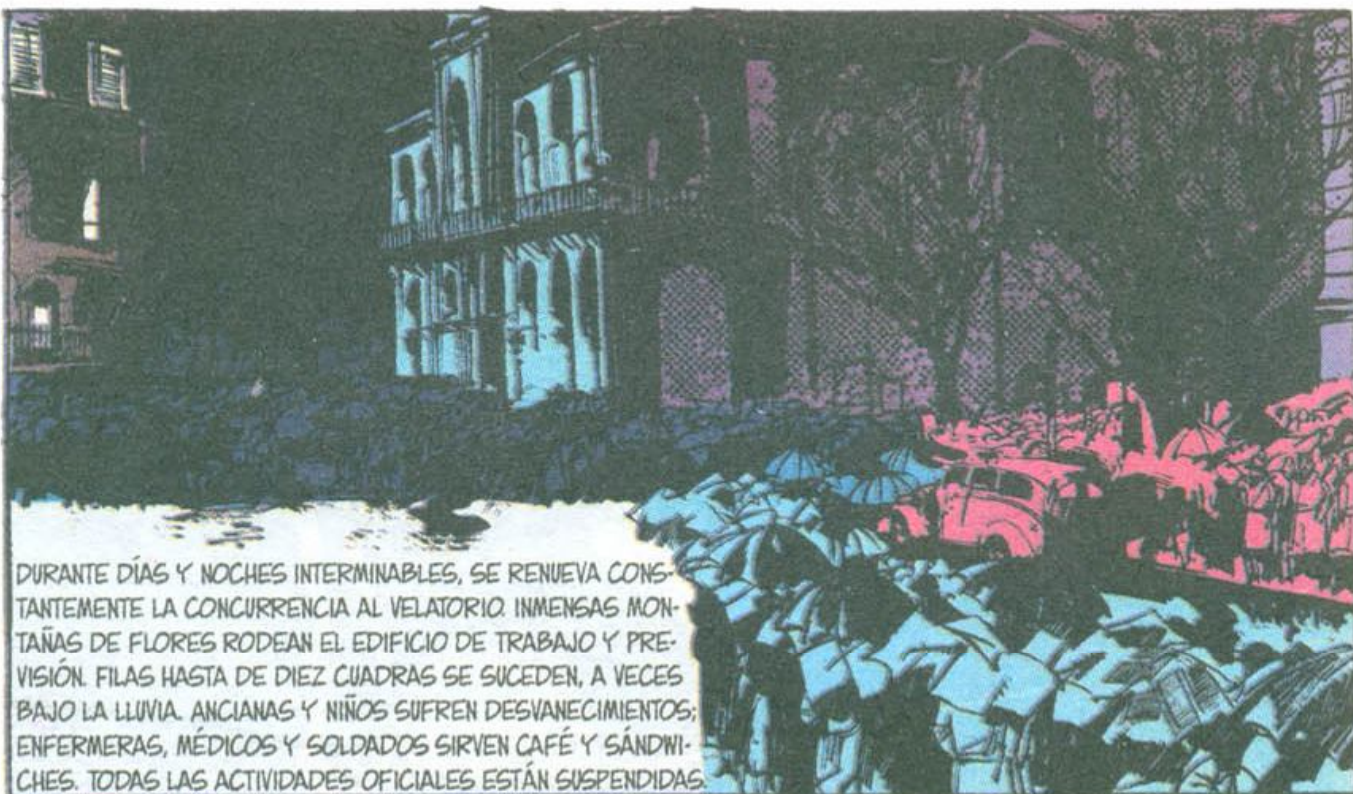
EL 4 DE JUNIO PERÓN ASUME LA SEGUNDA PRESIDENCIA. CON EXCEPCIONAL ENTEREZA, ELLA RECORRE, DE PIE EN EL COCHE PRESIDENCIAL, TODO EL TRAYECTO DESDE EL CONGRESO HASTA LA CASA ROSADA. ALLÍ, EN MOMENTOS EN QUE PRESTA JURAMENTO UN MINISTRO, SUFRE UN DESMAYO.



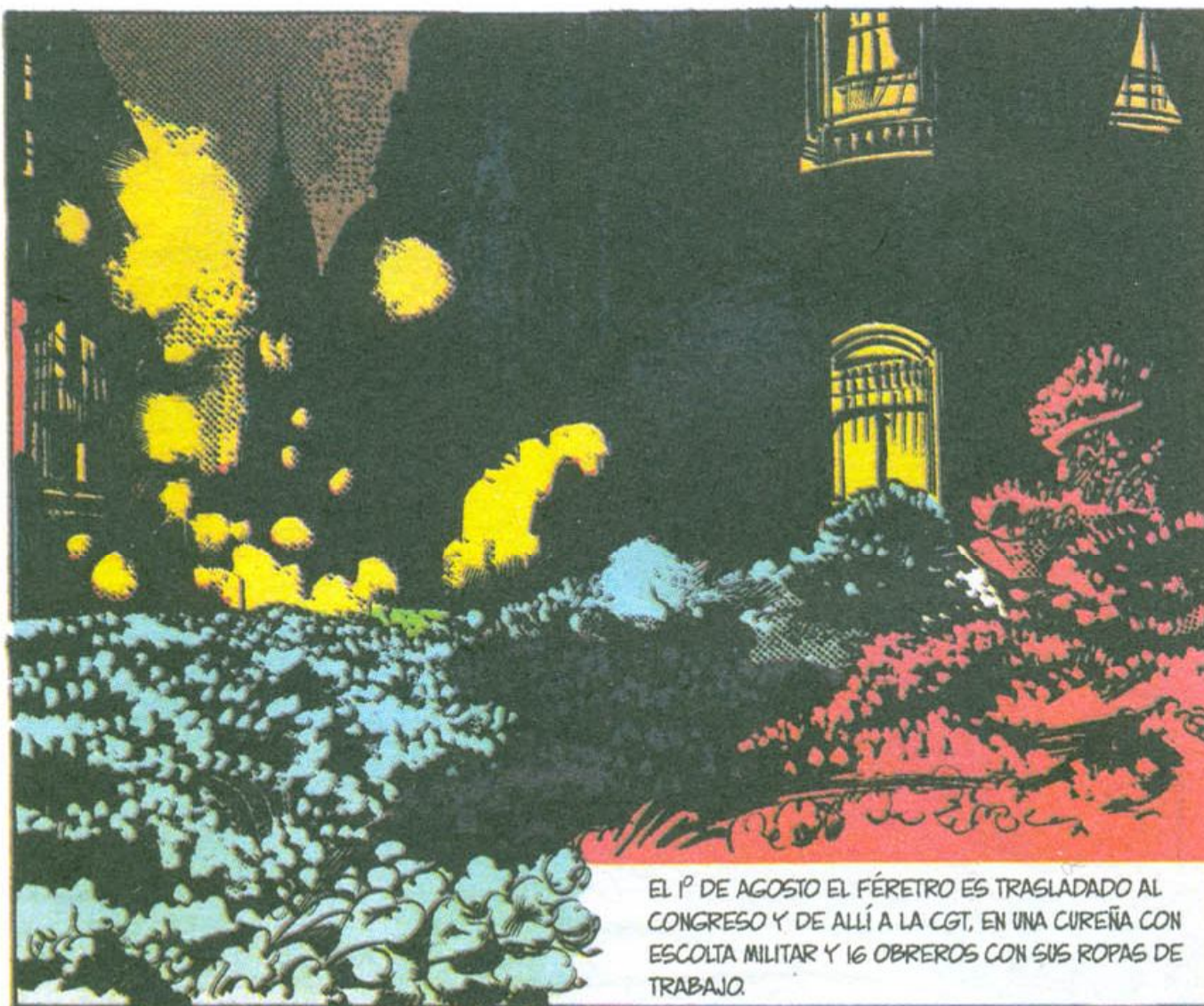
YA ES INOCULTABLE LO DELICADO DE SU SALUD. EL PUEBLO, SOBRECOGIDO, COLMA LOS TEMPLOS DURANTE EL MES DE JULIO, EN ROGATIVAS ESPECIALES IMPETRANDO POR SU RESTABLECIMIENTO. SE VIVE UN CLIMA DE TRISTEZA.



EL 26 DE JULIO, A LAS 16, ENTRA EN COMA: A LAS 20:15 VUELVE EN SÍ Y TIENE CONCIENCIA DEL FIN. A LAS 20:25, UNA VOZ GRAVE ANUNCIA A TODO EL PAÍS QUE "EVA PERÓN, JEFA ESPIRITUAL DE LA NACIÓN, HA ENTRADO EN LA INMORTALIDAD". HASTA LAS 23 EL PROFESOR ARA EMBALSAMA SU CADÁVER. A LA MAÑANA SIGUIENTE ES TRASLADADO EN UNA AMBULANCIA DE LA FUNDACIÓN HASTA LA ROTONDA DEL PRIMER PISO DEL MINISTERIO DE TRABAJO Y PREVISIÓN, DONDE SERÁ VELADO. SU MORTAJA ES DE COLOR LILA Y TIENE EN LAS MANOS UN RAMO DE ORQUÍDEAS QUE SE RENOVARÁ DIARIAMENTE. LA CONGOJA POPULAR ES ABRUMADORA.

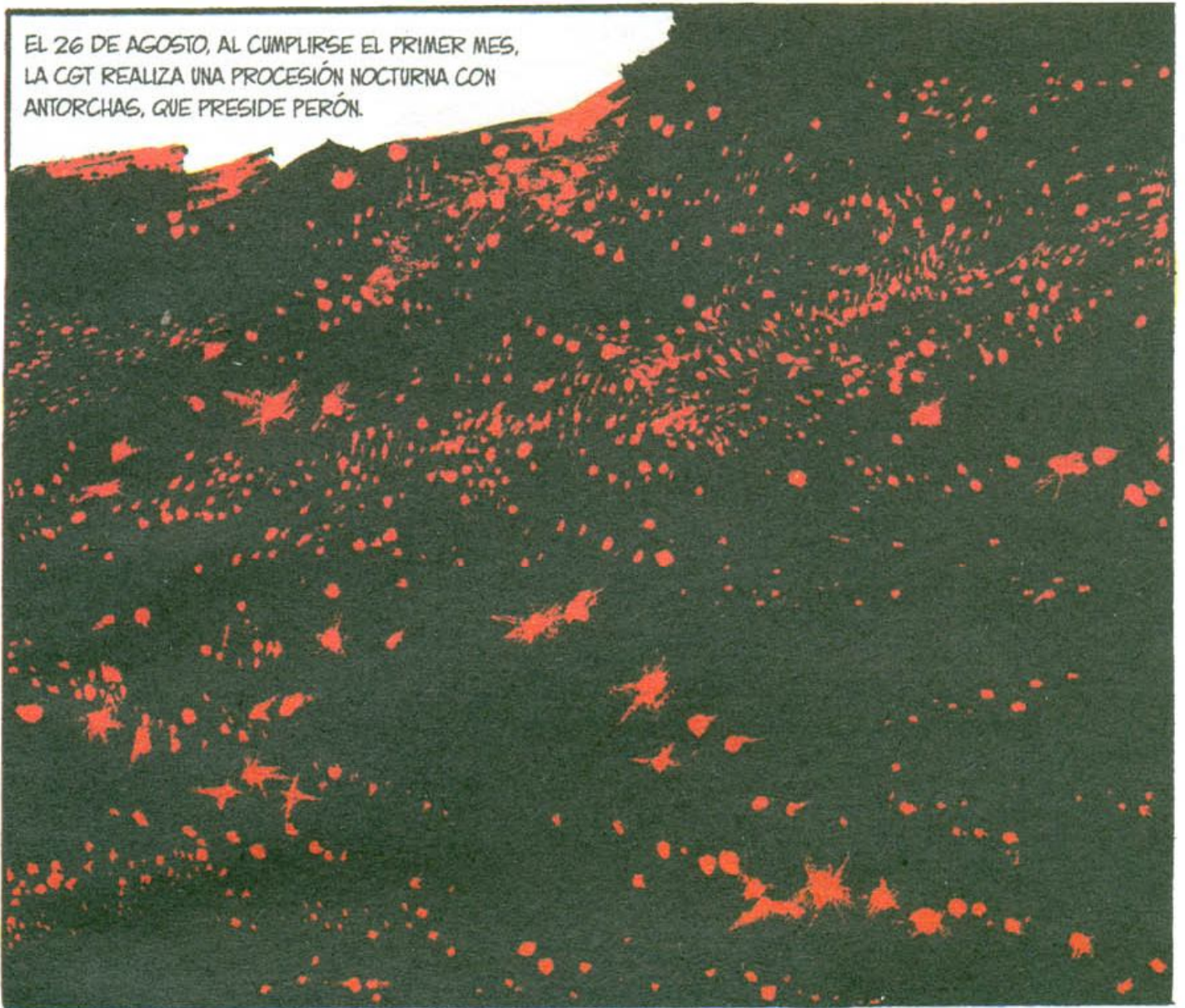


DURANTE DÍAS Y NOCHES INTERMINABLES, SE RENUEDA CONSTANTEMENTE LA CONCURRENCIA AL VELATORIO. INMENSAS MONTAÑAS DE FLORES RODEAN EL EDIFICIO DE TRABAJO Y PREVISIÓN. FILAS HASTA DE DIEZ CUADRAS SE SUCEDEN, A VECES BAJO LA LLUVIA. ANCIANAS Y NIÑOS SUFREN DESVANECIMIENTOS; ENFERMERAS, MÉDICOS Y SOLDADOS SIRVEN CAFÉ Y SÁNDWICHES. TODAS LAS ACTIVIDADES OFICIALES ESTÁN SUSPENDIDAS.



EL 1º DE AGOSTO EL FÉRETRO ES TRASLADADO AL CONGRESO Y DE ALLÍ A LA CGT, EN UNA CUREÑA CON ESCOLTA MILITAR Y 16 OBREROS CON SUS ROPAS DE TRABAJO.

EL 26 DE AGOSTO, AL CUMPLIRSE EL PRIMER MES,
LA CGT REALIZA UNA PROCESIÓN NOCTURNA CON
ANTORCHAS, QUE PRESIDE PERÓN.



EL LÍDER ASUME LA PRESIDENCIA DE LA FUNDACIÓN Y DE LA
RAMA FEMENINA DE SU PARTIDO. SIMBÓLICAMENTE, OCUPA POR
ALGUNOS DÍAS EL DESPACHO DE EVA EN TRABAJO Y PREVISIÓN.

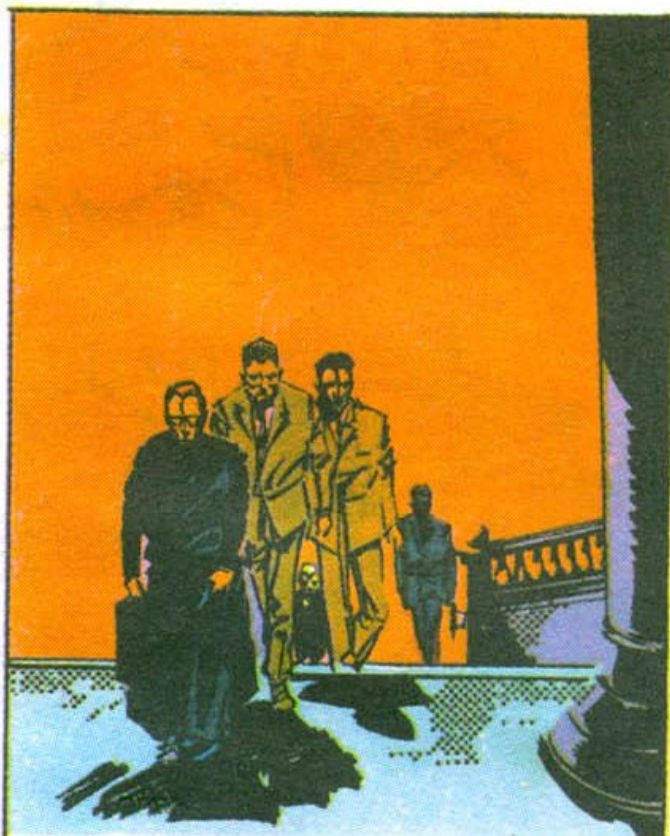
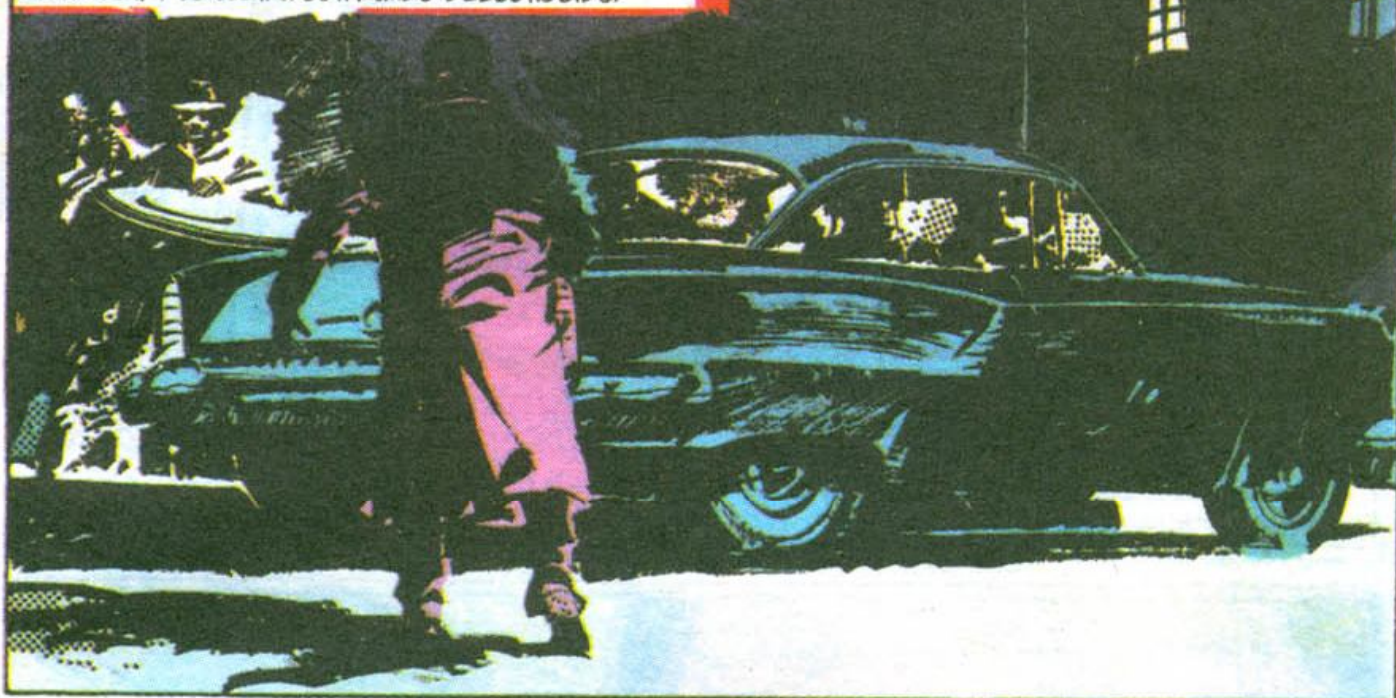


SE DECIDE ENTONCES QUE TODAS LAS CARTAS CON PEDIDOS SIGAN SIENDO ENVIADAS A NOMBRE DE EVA PERÓN, COMO EN SU APOGEO. SURGE LA IDEA DE ERIGIRLE UN MONUMENTO.



PRIMER 17 DE OCTUBRE SIN SU PRESENCIA VIVA Y VIBRANTE. EL BALCÓN DE LA CASA ROSADA DESDE EL CUAL ELLA HABLABA PERMANECE CERRADO. SE PASA UN DISCO CON SU VOZ, Y SE LEE EL CAPÍTULO "MI ÚLTIMA VOLUNTAD" DE SU LIBRO INÉDITO 'MI MENSAJE'. APARENTEMENTE, CON SU DESAPARICIÓN FÍSICA SE HA CERRADO UN CICLO. PERO LA FUERZA CARISMÁTICA DEL MITO SUPERARÁ, TODAVÍA, LA DESARROLLADA POR LA MILITANTE.

PRODUCIDO EL DERROCAMIENTO DE PERÓN Y DE SU RÉGIMEN, SUS ENEMIGOS NO OLVIDAN LA INMENSA Y PROFUNDA INFLUENCIA DE EVA PERÓN. EN EFECTO, SACAN SU CADÁVER DE LA CGT, Y LO LLEVAN CON RUMBO DESCONOCIDO.



A PARTIR DE ESE MOMENTO -SEPTIEMBRE DE 1955- SE ALTERNAN LAS DIVERSAS TEORÍAS Y EXPLICACIONES. UNOS DICEN QUE LOS RESTOS FUERON INCINERADOS Y ECHADOS AL MAR; OTROS, QUE SE LOS SEPULTÓ EN EL EXTERIOR. LOS PARTIDARIOS DEL RÉGIMEN DEPUESTO NO DESCANSARÁN EN SUS RECLAMOS DE ACLARACIÓN DE ESE PUNTO. ES ASÍ COMO, DURANTE AÑOS, PRESENTAN PETITORIOS AL CONGRESO Y AL PODER EJECUTIVO.

CADA ANIVERSARIO DE SU MUERTE, MISAS Y, EN MUCHOS CASOS, MANIFESTACIONES DE PROTESTA POR LA DESAPARICIÓN DE LOS RESTOS. UNA SITUACIÓN QUE NI SIQUERA CONFORMA A LOS MÁS ACÉRRIMOS ADVERSARIOS. "¿HASTA CUÁNDO?" ES LA PREGUNTA QUE CUENTA YA TRES LUSTROS.





TRANSCURRIDOS VARIOS AÑOS, LA FIGURA DE EVA PERÓN ES YA EVALUADA DE DISTINTO MODO, HASTA POR QUIENES LA COMBATIERON. APARECEN VOLÚMENES SOBRE ELLA, EN ALGUNOS CASOS ESTUDIOS SOCIOLÓGICOS SERIOS Y OBJETIVOS. SIMONE DE BEAUVOIR DECLARA HALLARSE PROFUNDAMENTE INTERESADA POR EL PERSONAJE. SE ANUNCIAN PELÍCULAS BIOGRÁFICAS.



LEGISLADORES Y POLÍTICOS DE TENDENCIAS OPUESTAS ADHIEREN A LOS RECLAMOS SOBRE LOS RESTOS DE EVA PERÓN. FAMILIARES SUYOS ROMPEN SU SILENCIO DE AÑOS Y PLANTEAN LA CUESTIÓN LEGAL.



MIENTRAS TANTO, EL PUEBLO QUE LA ADORABA EN VIDA, AGRADECIDO, MANTIENE INTACTO SU FERVOR. EVA PERÓN ES YA ALGO MÁS QUE POLÍTICA Y CONFLICTOS SOCIALES. ES HISTORIA ARGENTINA, AMERICANA Y MUNDIAL. AUNQUE SÓLO PRETENDIÓ SER "UNA HUMILDE MUJER DE UN PUEBLO GRANDE".